

А. А. Федорова, Е. Е. Мерзон, Р. Ф. Миннуллина
А. А. Fedorova, E. E. Merzon, R. F. Minnullina
*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*
Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga
asya1996-2021@mail.ru, mrozaliya54@yandex.ru

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN
THROUGH VISUAL ACTIVITY**

Аннотация. В статье проведен анализ развития творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности. Исследованы подходы, взгляды авторов по данной проблеме. Представленный материал можно будет использовать в качестве демонстрации реализации системы раскрытия творческого потенциала учащихся, а также в качестве источника цитирования.

Abstract. The article analyzes the development of the creative abilities of primary schoolchildren through visual activity. The authors' opinion on this issue has been investigated. The presented material can be used as a demonstration of the implementation of the system of disclosing the creative potential of students, as well as a source of citation.

Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, изобразительная деятельность, изобразительное искусство, школьники, образование.

Keywords: creative abilities, primary school students, visual activity, visual arts, schoolchildren, education.

Одним из основных предметов в начальной школе являются уроки изобразительного искусства, на которых для школьников открываются широкие возможности для демонстрации и развития творческих способностей. Особенности младшего школьного возраста позволяют использовать этот период для развития творческих способностей детей. Т. Барышева, Н. Козина и ряд других авторов сходятся во мнении о том, что развитие творческих способностей у младших школьников должно носить целенаправленный характер, а сами занятия должны носить систематический характер [1].

Существует проблема между необходимостью развития творческих способностей и недостаточной проработкой содержания педагогической работы на уроках изобразительного искусства. Ее решение кроется в возможности использования на уроках нетрадиционных техники рисования. В научной среде не сложилось однозначного понимания того, что же стоит называть способностями. С позиции психологии способности можно рассматривать как свойства, с получением которых появляется возможность заниматься определенным родом деятельности. А. Леонтьев делит способности на два основных вида – способности от природы, представленные в виде задатков, а также специфические способности человека, тесно связанные с историей человечества и его эволюцией.

Способность заниматься изобразительной деятельностью является специальной способностью. Способность можно рассматривать как индивидуально-психическое свойство и динамичное явление, подразумевающее развитие этой способности. Для развития творческих способностей в рамках изобразительной деятельности требуется творческое мышление. Его компонентами являются креативность и независимость, мобильность и эвристичность, системность и экспрессивность, открытость и способность делать обобщения. С. Федотова в своем исследовании отмечает, что развитость творческих способностей у детей зависит от развития интеллекта и мышления [2].

Одним из главных свойств способности к участию в творческой деятельности является воображение. Развитие этого свойства проходит в рамках творческой работы с учетом влияния общественных потребностей. Высокий уровень воображения достига-

ется через проведение воспитательной работы, игр, приобщения детей к миру искусства. Даже с учетом разницы в современных подходах к рассмотрению творческих способностей можно констатировать, что они представлены развитым творческим мышлением и воображением. Чтобы развивать творческие способности у детей в рамках изобразительной деятельности, учебные занятия с детьми должны быть специально организованы и ориентированы как раз на развитие творческих способностей.

Младший школьный возраст относится к периоду 6–7 и 9–10 лет. Н. Чернышева в своем исследовании обращает внимание на усиленное анатомо-физиологическое созревание организма в течение этого возрастного периода. Уже к 7 годам у ребенка формируются основы для планирования целенаправленных действий и поведения. К этому же времени у детей начинают доминировать процессы возбуждения, которые характеризуются непоседливостью и эмоциональной неустойчивостью детей. М. Гамезо в своем исследовании пишет, что на этапе младшего школьного возраста закладываются основы для формирования и развития личности под воздействием опыта, полученного из общения ребенка со взрослыми. Формирующаяся личность позволяет школьнику осознать свой социальный статус учащегося, который по-особому ценится со стороны взрослых.

Младшие школьники на этапе формирования личности могут воспринимать окружающие предметы и явления нестабильно, в неорганизованном порядке. В то же время в сравнении со взрослыми это восприятие носит более острый и свежий характер. Дети младшего школьного возраста недостаточно устойчивы в проявлении внимания.

Л. Григорович и ряд других исследователей обращают внимание на то, что примерно до 10 лет у детей в наибольшей степени развито правое полушарие, что предопределяет доминирование у них художественного типа [3]. К возрасту 6–7 лет у детей появляются предпосылки для проявления самостоятельности в рамках участия в изобразительной деятельности. Для творчества на уроках изобразительного искусства значимыми являются условия для проявления самостоятельности и инициативы. Свою творческую активность на уроках изобразительного искусства младшие школьники могут проявить за счет мотивационного и эмоционально-волевого компонента, за счет операционного и содержательного компонента.

Чтобы создать условия для развития творческих способностей, требуется развивать у младших школьников умения решать творческие задачи. При этом развитие творческой активности должно происходить в рамках участия учащихся в разных видах творческой деятельности. Чтобы дети были мотивированы на решение творческих задач, требуется создать и поддерживать благоприятные психологические условия – давать возможность детям задавать вопросы, комментировать ход решения творческой задачи, поощрять детей за проявление ими самостоятельности и инициативы. Весомую роль в развитии творческих способностей играют уроки изобразительного искусства. Ребенок на этапе младшего школьного возраста знакомится с инструментами для решения им творческих задач – красками, пластилином и т. д. Важно при проведении уроков рисования знакомить детей с уже признанными произведениями искусства, за счет этого у детей формируется представление об идеальном окружающем мире и его красоте.

Рисование вызывает интерес для детей, так как позволяем им проявить фантазию и перенести на полотно собственное видение картины окружающего мира. Чтобы ребенок имел возможность творить, его необходимо познакомить с языком искусства, то есть, научить ребенка решению элементарных задач в рисовании. Средствами языка в изобразительной деятельности являются линии и пространство, цвета и объем и т. д. Для художественно-творческой деятельности характерно то, что в ее рамках отображается не только полученный эмоциональный и жизненный опыт, но и выражается отношение самого художника к тому, что им изображено. Т. Комарова указывает на то, что изобразительная деятельность представлена двумя этапами [4]. На первом из них про-

исходит формирование зрительного представления, а на втором этапе происходит воспроизведение этого произведения. Изобразительные способности связаны со способностями восприятия, исполнительства и творчества.

Чтобы мотивировать детей к участию в творческой деятельности, требуется предусмотреть вариативность для выбора детьми конкретных материалов, вариативность выбора техник. Для развития творческих способностей необходимо предоставлять возможности для проведения экспериментов с цветами и оттенками. Мотивировать детей на участие в изобразительной деятельности могут задачи, связанные с изображением любимых героев мультфильмов и книг.

Творческие способности у младших школьников будут развиваться эффективно при условии, им будет предоставлена возможность участия в творческих играх с возможностью проявления самостоятельности, созданы условия развивающей среды, а также образовательный процесс будет выстроен таким образом, что в нем будет происходить взаимодействие между индивидуальной личностью педагога и индивидуальной личностью учащегося. Учитель, который будет руководить изобразительной деятельностью, должен уважительно относиться к природе ребенка и его стремлению проявить самостоятельность, поощрять инициативу младших школьников, а также планировать учебную деятельность с учетом принципа от более простого к более сложному. Для любого ребенка должны быть предоставлены возможности активно и самостоятельно работать над решением творческих задач, которые в конечном итоге ведут к достижению творческого успеха.

В последнее время при проведении уроков изобразительного искусства в младшей школе популярность набирает использование нетрадиционных техник рисования. Их основное преимущество заключается в возможности использования новых приемов для создания образа и обеспечения его большей выразительности. Существует множество нетрадиционных техник рисования, которые подходят в том числе для изобразительной деятельности в среде младших школьников. При этом при применении этих техник значительного уровня развитых навыков изобразительного искусства не требуется.

Список литературы

1. *Козина, Н. В.* Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС (из опыта работы) / Н. В. Козина. Текст: электронный // Электронный научный журнал. 2015. № 2 (2). С. 404–411. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25421026>.
2. *Федотова, С. А.* Развитие творческих способностей младших школьников как средство формирования познавательных УУД / С. А. Федотова, Г. В. Лейбас. Текст: непосредственный // Новая наука: проблемы и перспективы. 2016. № 6-2 (85). С. 108–111.
3. *Григорович Л. А.* Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности / Л. Григорович, А. Лаврухина. Текст: непосредственный // Школа. 1997. № 2. С. 49–53.
4. *Комарова, Т. С.* Условия и методика развития детского творчества / Т. С. Комарова. Москва: Alma mater, 1994. Текст: непосредственный.