

А. И. Хабибуллина, А. Р. Нуриева  
A. I. Xabibullina, A. R. Nurieva

*Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский  
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга*  
*Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga*  
adelia-98@mail.ru, nurieva-alesya@mail.ru

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN OF MIDDLE PRESCHOOL AGE

**Аннотация.** В данной статье рассматривается опытно-экспериментальная работа, целью которой является разработка, теоретическое обоснование и на практике проверка эффективности комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.

**Abstract.** This article deals with experimental work, the purpose of which is to develop, theoretically substantiate and in practice test the effectiveness of a set of classes in visual activities aimed at the development of artistic and aesthetic abilities in children of middle preschool age.

**Ключевые слова:** дети среднего дошкольного возраста, изобразительная деятельность, методика Е.Торренса, эксперимент.

**Keywords:** children of middle preschool age, visual activity, E. Torrens method, experiment.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. В том числе и к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. В ФГОС дошкольного образования проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста рассматривается как целая образовательная область и направлена на всестороннее гармоничное развитие личности [1].

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие дошкольников реализуется во всех примерных образовательных программах дошкольного образования, а также программах для дошкольников в области изобразительного искусства и изобразительной деятельности [2].

На основании проведенного теоретического анализа по проблеме организации процесса воспитания художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, была проведена опытная работа, целью которой является разработка, теоретическое обоснование и на практике проверка эффективности комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Наше исследование проводилось на базе одного из Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад» Приволжского района г. Казани, в средней группе по 10 детей в контрольной и экспериментальной группах.

Для выявления уровня развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста нами были подобраны методики, предложенные авторами Е. Торренс (фигурный тест), методика О.М. Дьяченко «Где чьё место?», методику Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь». Более подробно рассмотрим методику Е.Торренса.

Цель диагностики: развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Задачи:

1. Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
2. Развитие воображения и фантазии.
3. Развитие качеств творческого мышления дошкольников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Фигурный тест Е. Торренса. Учитывая специфику возраста, лучше всего предать тестам-заданиям по возможности игровую форму. Для выполнения с детьми данной диагностики педагог должен создать атмосферу творчества и сотрудничества. Это повысит желание детей выполнять работу, а помощь взрослого в работе с детьми – применение различных методов и средств работы, разнообразных педагогических стимулов, способствует развитию и повышению уровня творческой деятельности в системе обучения детей.

В таблице ниже нами приведены данные, отражающие степень развития воображения по результатам проведения данной методики.

Сравнительные результаты диагностики уровня творческого воображения детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента в группах ЭГ и КГ (по методике Е. Торренса)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел	%	чел	%
Высокий	6	30 %	2	10 %
Средний	8	40 %	10	50 %
Низкий	6	30 %	8	40 %

Таким образом, количественные данные говорят о том, что среди детей контрольной группы испытуемых с высоким уровнем вдвое больше творческого воображения (30%), чем в экспериментальной группе (10%) и немного меньше детей со средним уровнем (40%) по сравнению с экспериментальной группой (50%). Детей, находящихся на низком уровне в экспериментальной группе на одного испытуемого больше (40%), чем в контрольной группе (30%).

После формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап эксперимента, который показал, повысился ли уровень развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста, как в экспериментальной, так и в контрольной группах с целью выявления эффективности занятий по использованию средств аппликации. Детям предлагались те же самые задания, что и в констатирующем этапе эксперимента. Основными задачами являлись:

- выявить уровень развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста;
- проследить динамику развития творческого воображения у детей после проведения формирующего эксперимента.

В результате проведенной повторной диагностики были получены следующие результаты:

Итак, динамика развития творческого воображения детьми контрольной и экспериментальной групп по результатам проведения методики по методике Е. Торренса приведены в таблице 2.

Анализ полученных данных показывает, что в экспериментальной группе увеличилось количество детей, показавших высокий уровень – с 10% до 40%. Также снизились данные среднего уровня – с 50% до 40% и, наконец, изменились показатели низкого уровня с 40% до 20%.

Сравнительные результаты диагностики уровня творческого воображения детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента в группах ЭГ и КГ (по методике Е. Торренса)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел	%	чел	%
Высокий	6	30%	8	40%
Средний	10	50%	8	40%
Низкий	4	20%	4	20%

В ходе исследования, мы выяснили, что разница в результатах незначительна. В обеих группах преобладает средний уровень. Дети с низким уровнем развития воображения испытывали трудности при выполнении задания, ставили фигурки на их привычные места. Все объяснения дети сводили к тому, что «собака в конуре находится в связи с тем, что должна там жить». «Рыба не может быть на суше, потому как она не умеет ходить». «Кошка на клумбе потому, что она там должна быть», почему кошка там должна быть, дети ответить не могли. Кружки с персонажами затруднялись ставить на какое-либо место.

Дети со средним уровнем воображения таких проблем при выполнении задания не испытывали. Они ставили без раздумий кружочки с персонажами, но на «чужие» места, при этом объяснение вызывало у них трудности. Маша и Олег (из ЭГ группы) начинали ставить фигурки на свои места, но когда мы просили рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.

Далее нами проводилась методика Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь».

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел	%	чел	%
Очень высокий	0	0%	1	5%
Высокий	1	5%	1	5%
Средний	16	80%	12	60%
Низкий	2	10%	4	20%
Очень низкий	1	5%	2	10%

Сравнительный анализ на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел	%	чел	%
Высокий	2	10%	4	20%
Средний	17	75%	15	75%
Низкий	1	5%	1	5%

В контрольном этапе исследования получили следующие результаты. Увеличилось количество детей, показавших высокий уровень – с 10% до 40%. Также снизились данные среднего уровня – с 50% до 40% и, наконец, изменились показатели низкого уровня с 40% до 20%.

В ходе исследования, мы выяснили, что разница в результатах стала значительней в экспериментальной группе. Хотя до этого в экспериментальной группе с высоким уровнем был только один ребенок, после проведения серии занятий, повторная диагностика показала, что с высоким уровнем стало трое детей; изменения произошли и у других ребят. Такие результаты свидетельствует о результативности данных занятий.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, можно сделать вывод о том, что работа по развитию творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами аппликации оказалась эффективной. Проведя тщательную обработку и анализ данных, можно сделать вывод о том, что уровень творческого воображения детей дошкольников, которые входили в экспериментальную выборку повысился, что подтверждает также математическая обработка данных.

### Список литературы

1. *Домогацкая, И. Е.* Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет / И. Е. Домогацкая. Москва: Классика–XXI, 2004. 16 с. Текст: непосредственный.
2. *Комарова, Т. С.* Развитие художественных способностей дошкольников / Т. С. Комарова. Москва: Мозайка-синтез, 2014. 144 с. Текст: непосредственный.
3. *Мацкевич, М. В.* Войди в мир искусства / М. Мацкевич. Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. 1998. № 9. С. 105–111.