

10. *Stephens, N. M.* Closing the Social-Class Achievement Gap: A Difference-Education Intervention Improves First-Generation Students' Academic Performance and All Students' College Transition / Stephens N. M., Hamedani M. G., Destin M. Text: electronic // Psychological Science. 2014. Vol. 25, is. 4. URL: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0956797613518349> (date of request: 10.12.2019).

11. <https://m.yekaterinburg.rf/toresidents/education/dsp/id/list> (дата обращения: 25.03.2021).

12. Научный Центр Российской академии образования на базе РГППУ // Российский государственный профессионально-педагогический университет: официальный сайт. URL: <https://www.rsvpu.ru/nauka-i-innovacii/nauchnyj-centr-rossijskoj-akademii-obrazovaniya-na-baze-rgppu/> (дата обращения: 12.03.2021).

УДК 373.2.036

А. И. Хабибуллина, Р. Ф. Миннуллина
A. I. Xabibullina, R. F. Minnullina
Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет», Елабуга
Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga
adelia-98@mail.ru, mrozaliya54@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC ABILITIES OF A PRESCHOOLER

Аннотация. В статье рассматривается вопрос художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, как целая образовательная область и она направлена на всестороннее гармоничное развитие личности.

Abstract. The article considers the artistic and aesthetic development of preschool children as a whole educational field and is aimed at the comprehensive harmonious development of the individual.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, художественно-эстетическое развитие, личность, культура.

Keywords: children of middle preschool age, artistic and aesthetic development, personality, culture.

В современном мире вопросу художественно-эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры уделяется особое внимание.

Данный вопрос является актуальным, поскольку художественно-эстетическое развитие личности является значимой и важнейшей стороной в воспитании ребенка. Это развитие содействует обогащению чувственного опыта, эмоциональной области личности, оказывает влияние на постижение нравственной стороны действительности, способствует увеличению познавательной активности.

Характерной чертой современной дошкольной образовательной организации выступает направленность ее содержательно-целевых аспектов в сторону общей гуманизации, означающей глубокие (коренные) качественные преобразования в тактике и стратегии обучения, прежде всего, с учетом личностного фактора.

Ученые обращают внимание на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как целостной (гармоничной), свободной, готовой к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в культурном мире» [9, с. 57].

В создавшихся условиях актуальным становится формирование художественно-эстетических способностей дошкольника, которое обеспечит «ценностное отношение к окружающей действительности, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать мир красоты во всем ее многообразии и создавать прекрасное в этом мире.

Исследователи утверждают, что изобразительная деятельность детей среднего дошкольного возраста построена на игровой мотивации, так как в непринужденной об-

становке ребенку проще овладеть техникой рисования, в результате процесс развития насыщен позитивным эмоциональным настроем. Дети среднего дошкольного возраста способны освоить способы изображения предметов окружающей его действительности.

На сегодняшний день актуальным становится формирование художественно-эстетических способностей дошкольника, которое обеспечит «ценностное отношение к окружающей действительности, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать мир красоты во всем ее многообразии и создавать прекрасное в этом мире» [3, с. 192].

Под эстетической культурой понимается важнейшая составляющая духовного облика личности. «От их наличия и степени развития в человеке зависит его творческая направленность деятельности и устремлений, интеллигентность, некая одухотворенность отношений к миру и к человечеству в целом» [5, с. 9].

Таким образом, эстетическая культура личности определяется единством эстетических убеждений, знаний, чувств, норм и навыков поведения и деятельности.

Как отмечает Н.Н. Леонова, эстетическое воспитание – это «систематический, целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка с целью формирования у него способности воспринимать и представлять красоту окружающей действительности, искусства и создавать ее. Оно начинается с первых лет жизни ребенка» [9, с. 68].

Е.Н. Махотина отмечает, что эстетическое воспитание – это очень широкое понятие, в которое входит формирование эстетических представлений по отношению к труду, природе, быту, общественной жизни и искусству.

Познание искусства настолько своеобразно и многогранно, что оно «выделяется из общей системы эстетического воспитания как специфическая часть. Воспитание детей средствами искусства и составляет предмет эстетического обогащения внутреннего мира ребенка» [7, с. 75].

У дошкольников преобладает произвольное внимание, ребенок еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений.

Проявляется это в быстрой отвлекаемости, «невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. До начала обучения в школе у ребенка постепенно формируется произвольное внимание» [4, с. 48].

Восприятие ребенка дошкольного возраста носит произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. «В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму» [6, с. 165].

В дошкольном возрасте запоминание носит в основном произвольный характер (дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог легко и точно припомнить впоследствии), но уже в возрасте 4-5 лет начинает формироваться произвольная память. «Сначала преобладает наглядно-образная память. Ближе к поступлению в школу возникает и развивается память словесно-логическая» [8, с. 57].

Особое значение в формировании эстетических представлений отводится искусству и музыке. Радует и волнует, оно позволяет раскрывать перед детьми смысл жизненных событий и явлений, заставляет их пристально всматриваться в окружающее пространство, побуждает к сопереживанию и осуждению зла.

Художественно-эстетические способности – это совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность осуществлять эстетическую деятельность – эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их по средствам суждения вкуса и, соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности (в труде, в поведении, в науке и технике) [5, с. 13].

Главные требования успешного формирования художественно-эстетических способностей дошкольника: определение компонентов эстетического воспитания лич-

ности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки; эстетического вкуса; эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития.

В процессе реализации компонентов эстетического воспитания личности учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству.

Ведущим признаком высокого уровня развития художественно-эстетических способностей является наличие способности любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой. Художественно-эстетические способности ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

Изобразительная деятельность играет серьезную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Специфика занятий лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией имеет широкие возможности для познания прекрасного и развития у дошкольника эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Таким образом, на основании проведенного теоретического анализа можно сделать вывод: художественно-эстетические способности – способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства; к показателям развития художественно-эстетических способностей относятся: способность воспринимать красоту; характер художественно-эстетических переживаний произведения; познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии; ведущим признаком высокого уровня развития художественно-эстетических способностей является наличие способности любования красотой, совершенством в жизни и искусстве; процесс развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста происходит на всех этапах развития и становления личности.

Список литературы

1. *Бакушинский, А. В.* Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. Москва: Карапуз, 2009. 303 с. Текст: непосредственный.
2. *Болотина, Л. Р.* Дошкольная педагогика / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. Москва: Культура: Академический проект, 2005. 239 с. Текст: непосредственный.
3. *Художественно-эстетическое* развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост.: Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. Москва: Русское слово, 2015. 216 с. Текст: непосредственный.
4. *Григорьева, Н. В.* Психология развития и возрастная психология / Н. В. Григорьева. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2012. 160 с. Текст: непосредственный.
5. *Домогацкая, И. Е.* Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет / И. Е. Домогацкая. Москва: Классика–XXI, 2004 (ПИК ВИНТИ). 16 с. Текст: непосредственный.
6. Дошкольное образование: словарь терминов / под ред. Н. А. Виноградовой [и др.]. Москва: Айрис-пресс: Айрис-дидактика, 2005. 399 с. Текст: непосредственный.
7. *Махотина, Е. Н.* Развитие художественно-творческих способностей у детей 6–8 лет на занятиях изобразительной деятельности (на материале настольного театра): диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Махотина Елена Николаевна. Сыктывкар, 2005. 311 с. Текст: непосредственный.
8. *Медведева, И. А.* Психология развития и возрастная психология / И. А. Медведева, Ю. А. Евграфова, Ю. С. Бузыкина. Пенза: Изд-во Пензен. гос. ун-та, 2014. 223 с. Текст: непосредственный.
9. *Торшилова, Е. М.* Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет: (теория и диагностика) / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 141 с. Текст: непосредственный.