

В. Ломовцева, Н. О. Садовникова // Профессиональное образование и рынок труда. 2020. № 1. С. 30–43.

4. *Даутова, О. Б.* Массовый формат смешанного обучения как движение к цифровой трансформации образования / О. Б. Даутова, Е. Ю. Игнатьева, О. Н. Шилова. Текст: электронный // Непрерывное образование: XXI век: научный электронный журнал. 2020. № 3 (31). URL: <https://i1121.petrstu.ru/journal/article.php?id=6045>.

5. *Киреев, Б. Н.* О некоторых итогах эксперимента по использованию смешанного обучения (blended learning) в вузе / Б. Н. Киреев. Текст: электронный // Преподаватель: XXI век. 2018. № 3-1. С. 48–60. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-itogah-eksperimenta-po-ispolzovaniyu-smeshannogo-obucheniya-blended-learning-v-vuze/viewer>.

6. *Скрышников, Н. Н.* Технология смешанного обучения: актуальность и проблемати / Н. Н. Скрышников. Текст: непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. 2018. № 3. С. 74–78.

7. *Уринцов, А. И.* Смешанное образование студентов – перспективный вектор развития традиционного обучения / А. И. Уринцов, О. В. Староверова, Е. С. Свиридова. Текст: непосредственный // Вестник экономической безопасности. 2018. № 4. С. 334–337.

УДК 387.147.2:004

Ю. В. Кондакова, А. В. Киселева

Y. V. Kondakova, A. V. Kiseleva

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург**

Ural state university of architecture and art

jkondakova@yandex.ru, kav.7311@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

PEDAGOGICAL COMMUNICATION IN THE DIGITAL ENVIRONMENT: PROBLEMS AND PROSPECTS

Аннотация. В статье анализируется специфика педагогической коммуникации в цифровой среде, проблемы и перспективы использования цифровых технологий и ресурсов в творческом вузе, что приобрело особую актуальность в связи с пандемией.

Abstract. The article analyzes the specifics of pedagogical communication in the digital environment, problems and prospects for the use of digital technologies and resources in a creative university, which has acquired particular relevance in connection with the pandemic.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровая педагогика, цифровая среда, онлайн-курс, виртуальная реальность.

Keywords: digital technologies, digital pedagogy, digital environment, online course, virtual reality.

Следует отметить, что хотя понятия «общение» и «коммуникация» очень близки друг другу (они соотнесены с процессами информационной передачи, обмена информацией в обществе), тем не менее, понятие «коммуникация» является более широким – в нем информационный обмен осуществляется не только в межличностном взаимодействии (как в общении), но и в массовом. Под педагогической коммуникацией мы будем понимать совокупность имеющих место в педагогическом взаимодействии процессов перекодировки невербальной информации в вербальную (и наоборот), связанных с ведущим к взаимопониманию двусторонним обменом информацией; это передача того или иного содержания от одного сознания (коллективного или индивидуального) к другому посредством специальных знаков.

В цифровую эпоху, когда происходит «виртуализация» коммуникации, меняется как механизм передачи информации, так и ее восприятие и содержание, а передаваемые сообщения нередко трансформируются в «дисплейный текст» [4, с. 142]. Процесс передачи информации в цифровой среде включает в себя: цель, средства кодирования (вербальная информация + невербальная), сигнал, передатчик информации (Интернет),

приём декодирования, результат. Цифровые технологии делают переход от этапа к этапу стремительнее, коммуникативные связи преподавателя с аудиторией становятся более динамичными и требуется повышенная концентрация внимания, причем как от студентов, так и от преподавателя.

В частности, от преподавателя во время занятия с применением дистанционных технологий требуется контроль как за ходом лекции (например, обратная реакция аудитории отражается в чате в виде вопросов и комментариев студентов), так и постоянный контроль технической составляющей (допуск студентов, решение проблем со связью, при работе с презентацией, подключении иллюстративных видеофайлов и пр.). В работе преподавателя представляется важным умение правильно организовывать лекцию, грамотно подбирать и использовать специальное оборудование.

Выступление коммуникативно компетентного преподавателя должно соответствовать коммуникативному кодексу, в основе которого лежит ряд максим (правил-руководств), разработанных Г.П. Грайсом [3]: максима количества (полноты) информации: информации должно быть не больше и не меньше, чем требуется для успешного выступления; максима качества информации: используемая информация должна быть проверена; максима релевантности: в выступлении не должно быть отклонений от темы; максима манеры: выступающему следует избегать двусмысленностей. Эти максимы при онлайн-коммуникации требуют уточнения.

В частности, максима качества при чтении лекции с применением дистанционных технологий предполагает большее разнообразие визуальных средств, а также активизацию динамики их подачи. Характерно, что «динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала» [2, с. 78]. Так, сопровождающие речь преподавателя презентации должны быть максимально разнообразны, материал может быть представлен не только в виде текста и рисунков. Предварительные итоги удобно демонстрировать в виде таблиц и графиков, а динамику подачи материала обеспечивают такие интегрированные в презентацию элементы, как анимация, видеовставки, звуковые фрагменты и т.д. Также динамичность подачи материала активизируется, если в процессе лекции преподаватель из формата презентации периодически переходит в общение с аудиторией. Это необходимо, чтобы исключить смещение акцента процесса приобретения знания на детальное изучение визуальных элементов презентации: иначе образ начинает доминировать над содержанием, визуальная составляющая – уводит от смысла, вплоть до парадоксальной потери его значимости, в то время как визуальная и вербальная составляющие информации, их интерпретация и усвоение должны быть гармоничным целым.

Следует подчеркнуть, что одной из ключевых проблем онлайн-преподавания является «риск избыточного «цифрового оптимизма», то, что предполагает преувеличенную оценку возможностей цифровой образовательной среды... в сочетании с недооценкой значимости человеческого фактора в образовательном процессе» [1, с. 63]. Вместе с тем, в работе коммуникативно компетентного преподавателя равнозначимы и содержание, и характер изложения. Коммуникативно компетентный лектор быстро овладевает вниманием аудитории, используя разнообразные ресурсы – от продуманной композиции выступления, в котором чередуются контрастные фрагменты, до собственных выразительных возможностей. Непринужденные манеры, грамотная речь, богатство риторических приемов, умение вовремя «разрядить обстановку», создавая ощущение равновесия и комфорта, вызывают доверие слушателей, делают из них заинтересованных собеседников.

У коммуникативно компетентного лектора есть контакт со слушателями, которые не только учитываются как носители определенных идей и интересов, но, к тому же, в лекции присутствует настрой на них. При проведении занятий онлайн преподаватель не должен становиться лишь транслятором информации: риск такой проблемы

существует на онлайн-лекциях, где студентам позволено отключать видео и где преподаватель переводит лекции в режим монолога, уходя от периодических вопросов к аудитории. В этом случае, чтобы избежать «компьютероподобия» и добиться продуктивности занятий, необходимо интерактивное взаимодействие. Коммуникация оказывается качественной, если в ней присутствует ориентир на аудиторию, а смена стратегий и тактик в ходе общения с нею обоснована. Лектор чувствует ее, общается с ней, и, даже в самых неблагоприятных условиях дает почувствовать, что работает для нее – по максимуму, насколько это возможно. Таким образом, коммуникативно компетентный преподаватель свободен даже при сколь угодно жесткой структуре выступления в процессе учебного занятия: такому специалисту не мешает проявлять элемент речевой игры, творчества в речи ни суровый регламент, ни строго официальная обстановка, а в выступлении всегда присутствует спонтанность и импровизация.

Умение импровизировать, говорить легко, естественно и непринужденно – это один из важнейших навыков творческой личности, это то, что ожидает от преподавателя творческого вуза аудитория, так как это проявление внутренней свободы. Это то, что позволяет избавляться от ненужных, мешающих восприятию слушателей, пауз в речи, от дословных повторов за предыдущими ораторами, от необходимости «говорить по бумажке» и затруднений при ответах на вопросы. Умеющий импровизировать человек всегда может уверенно держать речь, не боясь уйти в сторону от темы. Импровизация в цифровой среде – сама ее возможность – это серьезная проблема, и преподавательская аудитория делится на тех, кто полагает, что дело лишь в технических возможностях и тех, что полагает, что невозможно «оцифровать интонации и нюансы, метафоры и многозначительные паузы» [5, с. 57].

Итак, сам процесс цифровизации является очевидным благом, если она станет удобным средством в деятельности преподавателя. Яркие клипы, экстраординарная графика, сложные, причудливые шрифты могут оживить речь оратора, но, вместе с тем, их изобилие способно «затмить» содержание ключевых тезисов. Кроме того, цифровизация не должна трансформировать речь преподавателя, превращая передачу обратной связи «от развернутых высказываний, оценочных суждений – к кратким высказываниям, лайкам, дизлайкам, обобщению» [6, с. 32], не должна превратить преподавателя в тьютора, иначе «мы столкнёмся с дегуманизацией, расчеловечиванием, обездушиванием всей системы образования, её превращением в оцифрованную индустрию» [5, с. 58].

Список литературы

1. *Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения* / П. Н. Биленко, В. И. Блинов, М. В. Дулинов [и др.]; под науч. ред. В. И. Блинова. Москва: Перо, 2019. 98 с. Текст: непосредственный.
2. *Вернигора, А. Н.* Мультимедийные презентации как средство обучения / А. Н. Вернигора. Текст: непосредственный // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. 2011. № 25. С. 706–709.
3. *Грайс, Г. П.* Логика и речевое общение / Г. П. Грайс; пер. с англ. В. В. Туровского. Текст: непосредственный // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. Москва: Прогресс, 1985. С. 217–237. URL: <http://kant.narod.ru/grice.htm>.
4. *Костомаров, В. Г.* Дисплейный текст как форма сетевого общения / В. Г. Костомаров. Текст: непосредственный // Russian Language Journal. 2010. Т. 60. С. 141–147.
5. *Остапенко, А. А.* Поддаются ли оцифровке интуиция, импровизация и интонация? О некоторых возможных последствиях цифровизации образования / А. А. Остапенко. Текст: непосредственный // Народное образование. 2019. № 6 (1477). С. 54–58.
6. *Панов, В. И.* Цифровизация информационной среды: риски, представления, взаимодействия / В. И. Панов, Э. В. Патраков. Москва: Психологический институт РАО; Курск: Университетская книга, 2020. 199 с. Текст: непосредственный.