

**ЗНАЧЕНИЕ КОМПЛЕКСНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ТРАСПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
МАГИСТРАНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**THE IMPORTANCE OF INTEGRATED DESIGN IN THE FORMATION
OF TRANSPROFESSIONAL CHARACTERISTICS
OF UNDERGRADUATES-DESIGNERS**

Аннотация. В статье обосновывается актуальность подготовки дизайнеров-транспрофессионалов. Комплексное проектирование рассматривается как инструмент, способствующий формированию транспрофессиональных характеристик.

Annotation. The article substantiates the relevance of the training of designers-transprofessionals. Integrated design is considered as a tool that contributes to the formation of transprofessional characteristics.

Ключевые слова: транспрофессионализм, транспрофессиональные характеристики, магистратура, комплексное проектирование.

Keywords: transprofessionalism, transprofessional characteristics, master's degree, integrated design.

Проблема подготовки конкурентоспособных специалистов в современных условиях является как никогда актуальной. Экономика России характеризуется нестабильностью экономического роста, безработицей, высокими темпами инфляции, падением темпов роста во многих отраслях экономики, существенным отставанием в конкуренции на мировом рынке. Одним из направлений выхода из сложившихся условий должен стать инновационный путь развития страны, в том числе и путем развития интеллектуального капитала. Многие организации и предприятия нуждаются в высококвалифицированных специалистах, которые в условиях неопределенности способны к комплексному решению проблем, развитию недостающих для профессиональной деятельности компетенций, межпрофессиональному взаимодействию [5, с. 4]. Они должны быть транспрофессионалами. Данные требования рынок труда предъявляет к специалистам всех отраслей, в том числе и к дизайнерам.

Анализ научной литературы по проблемам подготовки транспрофессионалов позволил определить нами транспрофессионализм как интегративное качество личности, включающее дивергентность мышления, гибкость в решении проблем, межпрофессиональную коммуникативность, отражающее способность и готовность к освоению межпрофессиональных видов деятельности через самообразование и применение их при решении возникающих в условиях неопределенности комплексных проблем и при межпрофессиональном взаимодействии с различными сообществами [1, 2, 3, 4, 6]. Кроме того, были определены основные характеристики транспрофессионала, такие как профессиональная адаптивность, самоорганизация, дивергентность мышления, гибкость интеллекта, способность быстро принимать решения в условиях нестабильной, постоянно изменяющейся окружающей среды, рефлексия, системность мышления, способность к трансдисциплинарному синтезу знаний и комплексному решению проблем и пр.

Стоит отметить, что транспрофессиональные характеристики возможно сформировать только при наличии базовых профессиональных компетенций. Таким образом, именно магистратура должна стать тем уровнем высшего образования, на котором

возможна подготовка транспрофессионалов. Одним из инструментов формирования транспрофессиональных характеристик у магистрантов-дизайнеров, на наш взгляд, может стать комплексное проектирование.

Процесс комплексного дизайн-проектирования должен быть динамичным и учитывать не только эстетические и эргономические характеристики объекта проектирования, но и процесс его создания, специфику материалов, технологии производства и продвижения. Дизайнер в процессе проектирования создает и оптимизирует многочисленные и разносторонние характеристики объектов проектирования. В комплексном проектировании происходит учет основных факторов и изменений, которые могут оказать влияние на проектирование, воплощение и реализацию дизайн-проекта.

Комплексное проектирование подразумевает выполнение всего комплекса проектных работ группой специалистов. Однако не каждая дизайн-фирма в штате имеет необходимый кадровый состав, включающий профессионалов из разных отраслей. Кроме этого, работа дизайнера часто выполняется индивидуально. Поэтому владение навыками комплексного проектирования является значимым для подготовки востребованного специалиста в сфере дизайна.

В основе дизайн-проектирования лежит учет требований потребителей. При этом основной акцент делается не столько на создание материального объекта, сколько на возможность удовлетворить потребности будущих пользователей. Дизайнер, в процессе проектирования, должен смоделировать все возможные ситуации потребления объекта. А это позволяет развивать такие характеристики транспрофессионала как гибкость интеллекта, дивергентность мышления, склонность к прогнозированию (антиципации), способность смоделировать возможный итог и найти способы устранения проблем до ее возникновения.

Значительная часть объектов проектирования, с одной стороны, должна выполнять свое основное предназначение (функцию), с другой – должна органично сочетаться с другими объектами окружающей среды. Данный анализ становится возможным благодаря системности мышления, комплексному видению проблем,

Каждое изделие может воплощаться в определенном материале. Современный рынок ресурсов подвержен стабильному изменению: появляются новые материалы, возможность комбинирования известных. Для своевременного анализа происходящих изменений и их учет в практической деятельности могут способствовать практикоориентированность, профессиональная адаптивность, способность находить уникальное решение проблем.

И, наконец, каждый объект нуждается в эффективном внедрении и продвижении на рынке, где ему предстоит заявить о своей индивидуальности, способной конкурировать с аналогами. Однако, как показывает практика, значительная часть объектов проектирования оказывается неконкурентоспособной. Некоторые проекты сталкиваются в процессе продвижения с критикой со стороны потребителей и других заинтересованных сторон. Чтобы объективно оценить результаты своего труда, провести самоанализ, оценить собственные действия дизайнеру необходимо развивать рефлексивность.

В процессе комплексного проектирования дизайнер проводит системный анализ объекта проектирования, изучая его с разных позиций. А это предполагает наличие межпрофессиональных знаний и способностей в случае решения нестандартных проблем развивать недостающие компетенции.

На практике дизайнеры часто работают в командах, участвуя в сборе информации, согласовывая концептуальные решения, защищая проекты перед заказчиком. Данное взаимодействие, как правило, происходит с профессионалами в других областях, особенно при проектировании сложных систем. Поэтому особое значение приобретает развитие навыков межпрофессиональных коммуникаций.

Учитывая вышеизложенное, внедрение в процессе подготовки магистрантов-дизайнеров комплексного проектирования как педагогического инструмента позволит

развить характеристики транспрофессионала. Обучающийся сможет приобрести межпрофессиональные знания, навыки поиска нестандартных решений возникающих в условиях неопределенности проблем, развить рефлексию, навыки взаимодействия в межпрофессиональной команде и др.

Список литературы

1. *Гузанов, Б. Н.* Трансдисциплинарный подход при формировании навыков самореализации в процессе подготовки магистров / Б. Н. Гузанов, А. А. Баранова, И. А. Звонарева. Текст: электронный // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 5 (84). С. 187–191. <https://doi.org/10.24411/1991-5497-2020-00926>.
2. *Зеер, Э. Ф.* Методологические ориентиры развития транспрофессионализма педагогов профессионального образования / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2017. Т. 19, № 8. С. 9–28.
3. *Малиновский, В. П.* Вызовы глобальной профессиональной революции на рубеже тысячелетий / В. П. Малиновский. Текст: электронный // Векторы развития российской науки: Российское экспертное обозрение. 2007. № 3 (21). С. 21–24. URL: <http://www.protown.ru/information/articles/3344/html>.
4. *Третьякова, В. С.* Транспрофессионализм: проблемы и пути решения / В. С. Третьякова. Текст: непосредственный // Транспрофессионализм как предиктор социально-профессиональной мобильности молодежи: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Нижний Тагил, 29 января 2019 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Нижнетагил. гос. проф. колледж им. Н. А. Демидова. Екатеринбург, 2019. С. 287–290.
5. *Хайруллина, Э. Р.* Формирование креативности как фактор повышения конкурентоспособности будущих бакалавров дизайнеров технических вузов / Э. Р. Хайруллина, Л. Ю. Королева. Казань: Школа, 2020. 153 с. Текст: непосредственный.
6. *Harden, R. M.* AMEE guide No. 12: Multiprofessional education: Part 1. Effective multiprofessional education: A three dimensional perspective / R. M. Harden. Text: electronic // Medical Teacher. 1998. Vol. 20, is. 5. P. 402–408. <https://doi.org/10.1080/01421599880472>.

УДК 378.025.7:165.323

Ж. С. Бекбаева, Г. А. Абдикаримова
Zh. S. Bekbayeva, G. A. Abdikarimova
Казахский агротехнический университет
им. С. Сейфуллина, Нур-Султан, Казахстан
S. Seifullin Kazakh Agro Technical University, Nur-Sultan, Kazakhstan
zhan2710@mail.ru, abdikarim_g@mail.ru

СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

STRATEGY FOR FORMING THE CRITICAL THINKING OF STUDENTS AT THE UNIVERSITY

Аннотация. В работе рассматривается стратегия формирования критического мышления студентов, описаны этапы внедрения в учебный процесс образовательных технологий, направленных на формирование критического мышления студентов.

Ключевые слова: высшее образование, критическое мышление, учебный процесс.

Abstract. The authors examine the strategy of forming students' critical thinking; they describe the stages of introducing educational technologies into the educational process aimed at forming students' critical thinking.

Keywords: higher education, critical thinking, educational process.

Целью нашего исследования является разработка и экспериментальная проверка научно-методических основ формирования критического мышления студентов вуза с применением системного подхода.

В процессе организации и проведения экспериментальной работы нами были построены предположения, которые требуют дальнейшей проверки. Существенно по-