

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА С ПСИХОЛОГИЕЙ ИСКУССТВА

Психологии художественного творчества (ПХТ) представляет собой одну из ветвей неклассической психологии искусства. Развиваемые взгляды на предмет ПХТ являются нетрадиционными с точки зрения сложившихся представлений о психологии искусства как в нашей стране, так и за рубежом, как в русле психологической науки, так и в эстетике, искусствознании, эмпирической эстетике.

Д.Б. Эльконин (1989), Д.А. Леонтьев и В.В. Собкин (1994), определяя значение знаменитой книги «Психология искусства» Л.С.Выготского, отмечали, что в ней заложены основы неклассической психологии. Неклассический характер связывается прежде всего с тем, что в ней собственно психические образования (аффектно-смысловые параметры человеческого сознания) выведены за пределы отдельного человека и существуют в виде произведений искусства или в других искусственных объектах, созданных человеком.

Здесь речь идет о неклассической психологии в двух планах: ее объекте и ее предмете.

Объектная область неклассической психологии вбирает в себя психические образования, существующие в виде произведений искусства.

Предметная область неклассической психологии включает в себя один аспект данного объекта (онтологический план) – это аспект генезиса внутреннего мира человека из объективного мира (гносеологический план).

На методологическом уровне можно определить объект и предмет ПХТ, тождество и различие с объектом и предметом неклассической психологией искусства.

В объектной области позиции совпадают. В объектную область (онтологию) неклассической психологии искусства включаются не только психические образования, существующие в виде произведений искусства (абстрактно), но и психические образования собственно человеческой индивидуальности.

В плане предмета наметились некоторые расхождения.

Л.С. Выготский руководствовался положением о превращении интерпсихических (внутрипсихических) процессов в интрапсихические (во внешний мир) как общим принципом генетического развития высших психических функций и под этим углом зрения строил психологию искусства. В настоящее время предмет неклассической психологии искусства определяется несколько с других позиций. Первостепенное значение придается закономерностям существования искусства и лишь затем его происхождению. На первый план выходит идея взаимодействия человека с произведением искусства. Вопросы же создания произведений искусства, индивидуального творчества не уходят в тень, а совпадают с вопросами восприятия художественных произведений.

Такой подход по ряду принципиальных позиций отличается от подхода Выготского и его последователей. Примерами могут служить метаиндивидуальная психология искусства (Дорфмана), психология смысла в искусстве (Д.А.Леонтьев) и психология художественного творчества.

Предмет ПХТ включает:

1. Психическую основу существования художественных предметов, объектные формы и способы существования психического в художественных предметах, психическое индивидуальное в художественных предметах.

2. Взаимопереходы психического (внехудожественного) в художественное (внутрипсихическое) и обратно посредством содержания и формы художественного образа изучение этих переходов на объектном и субъектном полюсах.

3. Взаимодействия человека с произведением искусства в разнообразных формах активности, разные виды взаимодействия психического и художественного.

ПХТ объединяет три картины мира: антропоцентрическую, а именно, художественное в психическом мире человека; искусствоцентрическую, а именно, психическое в мире художественных предметов; релятивистскую, а именно, взаимодействия психического (внехудожественного) в художественное и обратно, и преодоление абсолютизации антропоцентрического и искусствоцентрического подходов путем реализации принципа взаимодополнительности (Е.В.Семенов).

ПХТ относится к «психологическому» направлению психологии

искусства, предпочитает иметь дело, так же как и «психологическое» направление психологии искусства с художественным по преимуществу в таких аспектах и отношениях, которые освобождают психологию от необходимости изучать собственно художественное (т.к. это предмет эстетики и других наук). Общее ПХТ с «психологическим» направлением психологии искусства состоит в том, что центральной проблемой ПХТ является связь психического и художественного. Теоретическое и методологическое обоснование исследований своего объекта и предмета ПХТ заимствует у психологии искусства. ПХТ и неклассическая психология искусства имеют общий объект исследования: психические образования, которые воплощены в художественные произведения, в виде индивидуального художественного образа или индивидуальности субъекта (одного человека или коллектива).

Особенное ПХТ состоит в уточнении предмета. Психологическое направление психологии искусства имеет основной посылкой человека и искусство. Предметом психологического направления психологии искусства является взаимосвязь и взаимовлияние социально-художественных способов существования произведений искусства и жизнедеятельности отдельного эмпирического человека. Примером может служить метаиндивидуальная психология Л.Я.Дорфмана.

Метаиндивидуальная психология искусства основной посылкой имеет художественное и психическое как разные формы существования бытия. Предметом метаиндивидуальной психологии искусства является природа и своеобразие инобытия психической индивидуальности в искусстве. Под художественным понимаются Д.А. Леонтьевым и Л.Я. Дорфманом произведения искусства. В психологии художественного творчества под художественным понимается не только произведения искусства, но и предметы художественного ремесла, предметы декоративно-прикладного искусства в бытовой стороне существования человека – одежды, причесок и в других вещах.

Единичное ПХТ состоит в прикладном понимании художественного и психического содержания в нем. Понятие «эмоциональной» ткани (Дорфман Л.Я.) и психологического смысла произведений искусств (Леонтьева Д.А.) расширилось из-за более широкого понимания прикладного характера художественного, до «психологического контекста» в художественном. Здесь определяющую роль играет

психологический образ или психологический портрет человека. Воплощение психического в художественное в психологии художественного творчества происходит на основе психологического контекста.

Поэтому в предмет ПХТ входит не просто воплощение индивидуально-психического в художественных произведениях в творчестве как самовыражение художника, но и взаимодействие психологического контекста в художественном предмете с человеком, т.е. общение человека с художественным предметом. Здесь психологический контекст проявляется через коммуникации зрителя с художественными образами через художественные средства самовыражения. Например, общение зрителя с символическим значением в иконописи, с психологическим содержанием цвета, с перспективой в живописи, с психологическим контекстом картин и портретов, с психологическим смыслом художественных символов, воплощенных в орнаменте интерьера разных эпох.

Таким образом, предмет ПХТ тождественен с предметом метаиндивидуальной психологии искусства и психологией смысла искусства в теоретическом плане и отличен от него в более широком, конкретно-бытовом проявлении художественного. Выбор конкретно-бытового проявления художественного был продиктован культурологическим материалом, на котором профессионально воспитываются студенты художественно-педагогического института.

Учебный материал целесообразно было систематизировать на основе таких понятий, которые констатировали психологическое индивидуальное в художественном произведении: психологический образ человека, психологический контекст художественного содержания и художественной формы, психологические особенности художественного стиля, психологические особенности дизайна одежды эпохи.

В систематизации культурологического материала использованы такие понятия, которые отражают динамику творческого процесса в истории культуры общества: противоречие между художественным образом человека и реально живущим человеком, которое выражало противоречие между психологическим содержанием художественного образа человека и психологией реально живущего человека.

В систематизации материала использовались понятия, которые

показывали возможности «прочтения» психологического смысла в художественном произведении зрителем или общение зрителя с художественным произведением через психологический контекст содержания произведения: это художественная символика, цвет как средство художественной коммуникации, психологический контекст художественных форм: формат, перспектива, свет, глубина и др.

В ходе обобщения индуктивным методом фактологического материала выявлены такие закономерности творческого процесса:

1. Художественный образ человека, который воплощается художником, приходит в противоречие с установкой восприятия зрителя, что в итоге приводит к смене художественных стилей в истории художественного творчества (или в мировой художественной культуре).

2. Психологический контекст в художественном произведении существует независимо от автора, доминирует в содержании и первичен по отношению к художественной форме произведения. Художественная форма в течении некоторого времени меняется, а психологический контекст остается воплощенным в произведение в виде психологического контекста в художественной символике, например: в цвете, пространственных формах, художественном языке. Психологический контекст познается зрителем в общении с художественным произведением.

Используя дедуктивный метод в систематизации накопленного материала для учебного пособия, определилась последовательность в расположении фактологического материала. Сначала речь идет о предмете ПХТ, затем о природе художественного творчества, потом об психологических особенностях художественного образа, затем о невербальной коммуникации и о психологических особенностях в истории художественного творчества.

Практические занятия по ПХТ имеют определенную последовательность целей, которые приближают студентов к пониманию теоретических выводов.

Сначала на практических студенты учатся выражать свои эмоциональные состояния в рисунках, отслеживать в разных рисунках похожие способы самовыражения одинаковых эмоциональных состояний, определять эмоциональные состояния по рисункам, выделять закономерности в художественном самовыражении людей.

Затем студенты учатся определять психологическое содержание

художественных произведений и вербализировать психологический контекст.

На следующем этапе практических занятий студенты приобретают навыки по созданию художественных образов на основе психологического контекста и воплощению этих образов в художественной деятельности, например, в создании моделей одежды, шляп, причесок, образа человека на основе его психологической характеристики.

На завершающем этапе студенты знакомятся с художественными образами человека в разные исторические периоды общества, с влиянием этого образа на художественные стили в культуре и в одежде, прическах, интерьере и других бытовых сторонах жизни. На основе последней темы обычно проводятся круглые столы в рамках Дней студенческой науки.

Обязательно в завершение курса практических занятий студенты оформляют творческую работы по теме своей специальности.

Л.М. Кадцын, О.Е. Верхотурцева  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **МАССОВОЕ ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВИЗАЦИИ В ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КУРСАХ ОБ ИСКУССТВЕ**

Под творческой мы понимаем деятельность, направленную на совершенствование любых явлений, процессов, на открытие нового, в том числе своего «Я». В этом смысле глубокое усвоение социально-культурного опыта, ценностей человеческого общества, влекущее за собой процесс самосовершенствования, - это, безусловно, творчество.

Общепризнанно, что искусство как зеркало культуры, обнажающее и заостряющее достижения и проблемы общества, является мощным фактором активизации творческой деятельности. И, конечно же, произведения выдающихся мастеров искусства как прошлого, так и современности являются таким средством творческой активизации. Но для того, чтобы искусство стало потребностью самосознания, оно должно быть доступным и понимаемым. Однако не все художественные произведения являются таковыми для учащихся. По назначению произведений следует различать три жанровые сферы – искусство прикладное, искусство неприкладное (концертное, выставочное, театральное) и искусство