

художественных произведений и вербализировать психологический контекст.

На следующем этапе практических занятий студенты приобретают навыки по созданию художественных образов на основе психологического контекста и воплощению этих образов в художественной деятельности, например, в создании моделей одежды, шляп, причесок, образа человека на основе его психологической характеристики.

На завершающем этапе студенты знакомятся с художественными образами человека в разные исторические периоды общества, с влиянием этого образа на художественные стили в культуре и в одежде, прическах, интерьере и других бытовых сторонах жизни. На основе последней темы обычно проводятся круглые столы в рамках Дней студенческой науки.

Обязательно в завершение курса практических занятий студенты оформляют творческую работы по теме своей специальности.

Л.М. Кадцын, О.Е. Верхотурцева  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **МАССОВОЕ ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВИЗАЦИИ В ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КУРСАХ ОБ ИСКУССТВЕ**

Под творческой мы понимаем деятельность, направленную на совершенствование любых явлений, процессов, на открытие нового, в том числе своего «Я». В этом смысле глубокое усвоение социально-культурного опыта, ценностей человеческого общества, влекущее за собой процесс самосовершенствования, - это, безусловно, творчество.

Общепризнанно, что искусство как зеркало культуры, обнажающее и заостряющее достижения и проблемы общества, является мощным фактором активизации творческой деятельности. И, конечно же, произведения выдающихся мастеров искусства как прошлого, так и современности являются таким средством творческой активизации. Но для того, чтобы искусство стало потребностью самосознания, оно должно быть доступным и понимаемым. Однако не все художественные произведения являются таковыми для учащихся. По назначению произведений следует различать три жанровые сферы – искусство прикладное, искусство неприкладное (концертное, выставочное, театральное) и искусство

переходное. Последняя сфера искусства является прикладной по назначению (содержанию) произведений, но существует в форме концертно-выставочного искусства. Обслуживая деятельность человека, его быт, труд, отдых, это искусство в отличие от других сфер является коммерческим, в силу чего активно поддерживается средствами массовой информации и потому называется сегодня массовым (ранее называлось легким, развлекательным, низким). Данная сфера искусства с помощью средств массовой информации действительно доступна всем и, охватывая все виды искусства в их взаимосвязи и синтезе, в большинстве своем представлено на эстраде.

Массовое искусство представлено на эстраде (радио, телевидении) разными жанрами – песенными, инструментальными, театральными. Это народная песня и романс, позволяющие передать настроение, показать выразительность мелодии, красоту голоса и исполнительское мастерство. Это песня танцевальная, отражающая ритм и пульс нашего времени и человека в его повседневных заботах. Это и песня эстрадная, отражающая сегодня индивидуальный мир исполнителя на эстраде. Это песня бардовская как мир поэта, музыканта и исполнителя с его открытостью, искренним взглядом на наш мир. Это и рок-музыка с ее протестом и бунтом против устаревших взглядов и ценностей, с ее плакатностью и заостренностью выдвигаемых идей. Наконец, это сатирические миниатюры и рассказы, исполняемые на сцене, бытовые и детективные повести, не сходящие с экранов телевизоров и заполнявшие прилавки книжных магазинов. Данные и другие жанры массового искусства посвящены актуальным вопросам современной жизни. Именно на поступки и мнения героев произведений массового искусства, его авторов и исполнителей ориентируются сегодня люди в обсуждении текущих и острых вопросов нашей жизни. И именно поэтому осмысление и анализ произведений данного искусства должно занимать важное место в теоретических курсах об искусстве.

К сожалению, в курсах об искусстве основное внимание уделяется искусству высокому (неприкладному) и, как правило, произведениям выдающихся мастеров прошлого. И надо признать, данные произведения, несмотря на актуальность обсуждаемых в них вопросов и проблем и бесспорную их ценность, остаются недостаточно известными, поскольку далеки от текущих событий нашей жизни и нередко трудны для

понимания, поскольку требуют знания особенностей выразительности художественного языка (литературного, музыкального, живописного, театрального) того времени. Понимание данных произведений требует подготовки и в самой ориентации на анализ художественных произведений как средство самосознания, и на постижение выразительности языка разных видов неприкладного (высокого) искусства как прошлого, так и современности.

Расширение сферы массового искусства и его влияния сегодня ставит вопрос о пересмотре ценностных установок в художественном воспитании и реализации в нем хорошо известных принципов природосообразности и гуманизма, целостности педагогического процесса и демократизма, культуросообразности и единства образа жизни. Произведения массового искусства могут и должны быть исходным материалом в курсах об искусстве, в которых следует выявлять истинные и ложные ценности. И для этого необходим сравнительный анализ тождественных по образной направленности жанров (литературных, музыкальных, театральных), который позволит выявить истинные образные достижения и возможности обращения к произведениям иного художественного уровня, то есть к произведениям высокого искусства. Сама возможность анализа своего «Я» на произведениях массового искусства будет для учащихся мощным стимулом для знакомства с языком искусства прошлого с целью дальнейшего самосознания. Иными словами, доступное, знакомое и понятное (на первый взгляд) искусство должно быть средством на пути к непознанному и неизвестному как творческое познание своего «Я» и его ценностей – от обыденных, повседневных и будничных к вечным и истинно человеческим.

С.В. Каймакова  
(ОУ № 17, Краснотурыинск)

#### **ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ АКМЕОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

Словарь – это «диалектический атлас», а с другой стороны это научный результат, т.е. продукт науки, итог исследовательской работы (или ее части) не одного поколения ученых, это орудие культуры, способ воздействия на общество [1].