

понимания, поскольку требуют знания особенностей выразительности художественного языка (литературного, музыкального, живописного, театрального) того времени. Понимание данных произведений требует подготовки и в самой ориентации на анализ художественных произведений как средство самосознания, и на постижение выразительности языка разных видов неприкладного (высокого) искусства как прошлого, так и современности.

Расширение сферы массового искусства и его влияния сегодня ставит вопрос о пересмотре ценностных установок в художественном воспитании и реализации в нем хорошо известных принципов природосообразности и гуманизма, целостности педагогического процесса и демократизма, культуросообразности и единства образа жизни. Произведения массового искусства могут и должны быть исходным материалом в курсах об искусстве, в которых следует выявлять истинные и ложные ценности. И для этого необходим сравнительный анализ тождественных по образной направленности жанров (литературных, музыкальных, театральных), который позволит выявить истинные образные достижения и возможности обращения к произведениям иного художественного уровня, то есть к произведениям высокого искусства. Сама возможность анализа своего «Я» на произведениях массового искусства будет для учащихся мощным стимулом для знакомства с языком искусства прошлого с целью дальнейшего самосознания. Иными словами, доступное, знакомое и понятное (на первый взгляд) искусство должно быть средством на пути к непознанному и неизвестному как творческое познание своего «Я» и его ценностей – от обыденных, повседневных и будничных к вечным и истинно человеческим.

С.В. Каймакова
(ОУ № 17, Красноурьинск)

ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ АКМЕОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Словарь – это «диалектический атлас», а с другой стороны это научный результат, т.е. продукт науки, итог исследовательской работы (или ее части) не одного поколения ученых, это орудие культуры, способ воздействия на общество [1].

Акмеология (от греч. *акме* – высшая степень чего-либо + логия) совокупность наук, изучающих вершины в развитии одного человека и общности людей и условия их достижения. Она принадлежит новым интегративно - комплексным наукам и переживает сложный процесс, сопровождающийся разработкой новых концептуально-методологических подходов и моделей образования. Вместе с тем практически отсутствует методическая литература, разъясняющая преподавателю-практику суть новых теоретических концепций, следовательно, есть затруднения работать в новых условиях, а «чрезмерное творчество» в понятийном аппарате может ввести в заблуждение начинающих исследователей (педагогов, аспирантов).

Обучающиеся знакомятся с различными разделами акмеологии, где содержится много специфических терминов по различным дисциплинам прикладной акмеологии. Для правильного их усвоения во многих случаях необходимо широкое толкование терминов – слов или словосочетаний, точно обозначающих какое-либо понятие. Лучше всего это сделать с помощью терминологического словаря, что позволит решать проблемы на существенно более высоком уровне. Возникает противоречие между потребностью у обучающихся изучать новую терминологию науки «акмеология», и отсутствием такого источника информации, где были бы сосредоточены, обобщены и систематизированы термины и понятия по акмеологии.

Реализует себя наука через сознательную деятельность людей. Степень такого осознания напрямую зависит от глубины мысли, квалификации, личной культуры того социального слоя, который профессионально занимается сохранением и преумножением человеческого интеллекта. Нам необходим такой понятийный аппарат, который бы понимали и деятели науки и преподаватели-практики.

При подготовке макета - словаря определилась целесообразность объединения в этой редакции сведений о человекознании и развитии культуры с позиции акмеологии, отразить современные научные знания по акмеологии, прикладной акмеологии в т. ч. акмеологии образования, ювенологии, ювеногогики. За основу словаря взят терминологический аппарат А.А. Деркача [2], который достаточно обоснован и лежит в основе науки, соответственно должен быть принят и использован. Терминология ученых Б.Г. Ананьева, В.М. Бехтерева, В.Н. Мясищева, М.М. Ковалевского,

Е.С. Кузьмина, Н.В.Кузьминой, Н.А.Рыбникова, М.В. Ермолаевой, С.А. Новосёлова и А.С. Белкина дополняет словарь. В целом, макет словаря насчитывает более 360 терминов и понятий.

Итак, идет акмеологизация понятий в науке. Словарь базовых понятий, как одно из средств обучения, будет содержать разделы: как пользоваться словарем, задачи словаря, объем словаря, нормативная характеристика терминов, структура словаря, условные сокращения, алфавит и сам словарь, который будет способствовать:

1. Формированию целостного подхода к отраслям психологического знания и к смежным отраслям гуманитарных и естественно-научных знаний.

2. Обеспечению эффективного освоения курса «Акмеология», и усвоения теории акмеологического знания, основанной на признании гносеологического, мировоззренческого и интеграционного (общекультурного) значения культурно-исторической концепции Л.С. Выготского и его учения о структуре и динамике возраста.

3. Помощи обучающимся в получении акмеологических знаний для постановки цели развития личной профессиональной компетенции и способов акмеологизации деятельности.

4. Определению места акмеологии в системе интеграции научного знания, в качестве одного из необходимых факторов, где каждый последующий фактор выполняет интегрирующую роль по отношению к предыдущему (в этой системе необходимо построить иерархию таких понятий, как закон, принцип, метод, идея, теория, научная картина мира, метатеория, метанаука, философия, акмеология.

5. Помощи в реализации практических потребностей обучающихся: не просматривать большого количества источников информации в поиске терминологического аппарата акмеологии; правильно определять понятия; проверять собственные знания; понимать различные значения и смыслы понятия; систематизировать ранее изученный материал; повышать словарный запас, использовать понятия и термины по назначению.

6. Ориентации в библиографии. После каждого понятия в скобках указан источник информации, который обучающийся может найти в списке использованной литературы и использовать для более тщательного и планомерного изучения, выработки умений выбирать, сопоставлять знания, а также культуры изложения и цитирования.

При любом подходе к проблеме мы вновь сталкиваемся с вариабельностью базовых понятий: число определений будет стремительно расти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедический словарь юного филолога /Сост. М.В. Панов. – М.: Педагогика. 1984. – С.282.
2. Акмеология: Учебник. /Под общ. Ред. А.А. Деркача. – М.: Издат. РАГС. 2004. 688с., Ермолаева М.В. Основы возрастной психологии и акмеологии. – М.: Ось-89, 2003. – 416с.

Г.П. Климова, В.П. Климов
(РГППУ, Екатеринбург)

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Критерием эстетически развитой творческой личности выступает степень развития основных форм эстетического сознания: восприятия, чувства, вкуса, идеала и т.д. Целью любой системы эстетического воспитания является направленное развитие этих составляющих, в том числе и эстетического вкуса. Вкус формируется как целой системой социальных институтов, всем эстетически организованным окружением человека, так и отдельными локальными феноменами культуры.

Конец XX – начало XXI века знаменует доминирующее распространение визуальных форм культуры. Человек находится под постоянным воздействием как эстетически организованных, так и стихийных визуальных «принудительных» форм предметного окружения. Он воспринимает не только поток направленной на него информации, но и такие ферменты среды, которые автоматически, вне рефлексии формируют его взгляды, представления, вкусы. Воздействие визуальных форм на человека может иметь не только положительный, но и негативный эффект, влиять на развитие как хорошего, так и дурного вкуса.

Содержание эстетического вкуса исторически детерминировано. Оно подвергалось различным толкованиям и трактовкам в силу идеологических, политических, религиозных и других целей, либо в нем находили отражение доминирующие теоретические концепции своего времени. В целом же, эстетический вкус предстает, как: