

2. Проблемы развития и педагогической диагностики креативности

Н.С. Аболина
(РГППУ, Екатеринбург)

ГЕШТАЛЬТ - ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Современная психология для самопознания и творческого развития личности использует различные подходы, имеющие свою теорию и практику. В большинстве определений «творчества» исследователи выделяют процессуальную или продуктивную стороны творчества, поэтому проводится анализ процесса творчества либо источников творчества. С нашей точки зрения наиболее продуктивны подходы, акцентирующие внимание на процессуальном аспекте творчества.

В последнее время все чаще используется термин «креативность», как способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, как потенциал, внутренний ресурс человека. Изменчивость современного мира заставляет нас быть креативными, вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств развития креативности - способности, которой, пусть и в разной степени обладает каждый человек. Наиболее традиционные подходы, в которых творческие способности актуализируются в процессе решения сложных задач. Ведущая идея – преодоление ограничений и стандартов мышления.

Нам представляется эффективным и экономичным способом развития творческих способностей, разрешения внутренних противоречий, открытия собственных ресурсов применение гештальт-подхода. Основное положение гештальтпсихологии - природа человека организована в виде паттернов или целостностей. В каждый момент доминирующая потребность является «фигурой», а остальные – «фоном». Чтобы человек мог удовлетворить свою потребность, завершив гештальт, ему необходимо осознавать свои потребности и уметь взаимодействовать со своим организмом и со средой. Смысл - это связь между «фигурой» и «фоном», смысл не в «фигуре» или «фоне» - он в связи между обоими. Главное - как человек делает выбор, организует и творит свою жизнь во времени, исходя из собственных смыслов.

Мы используем гештальт-подход в учебном процессе в преподавании психологических дисциплин: «общая психология», «история психологии», «психология делового общения». Учебный процесс рассматривается как процесс, как творческое, созидательное взаимодействие индивида и группы.

Мы применяем в учебном процессе гештальт-эксперименты: чувство актуального - упражнения «здесь и сейчас»; незавершенные дела; сосредоточение внимания - отношения «фигура-фон»; осознание телесных ощущений, своих эмоций.

Необходимость приобрести профессиональную компетентность, эрудицию, образованность требует активности, мотивированности обучения, изменения привычных способов поведения. Применяя принципы гештальт-подхода в учебной группе: реалистичное столкновение с проблемой, погружение в нее, эмоциональное вовлечение, принцип «здесь и теперь», мы обучаем новым способам контакта со «средой», развивая креативность мышления. Использование различных психогимнастических упражнений в группе дает возможность осознать и пережить факт многообразия видения мира, стимулирует гибкое поведение. Мы фокусируем внимание студента на событиях собственной жизни, освобождении от влияния группы - носителя стереотипа, выделении потребностей, норм и ценностей самого студента. Новые проблемные ситуации и попытка их решения развивают и мобилизуют личностные ресурсы, ориентируя студентов на действия в изменяющихся условиях, согласовывая свои потребности, развивая «творческое Я» в новых контактах.

М.М. Баранова
(ТГУ, Тольятти)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Становление и формирование творческой личности является актуальной задачей современного общества. Поэтому, система высшего образования ставит перед собой цель – подготовить специалиста, умеющего инициативно решать сложнейшие профессиональные и