

Мы используем гештальт-подход в учебном процессе в преподавании психологических дисциплин: «общая психология», «история психологии», «психология делового общения». Учебный процесс рассматривается как процесс, как творческое, созидательное взаимодействие индивида и группы.

Мы применяем в учебном процессе гештальт-эксперименты: чувствование актуального - упражнения «здесь и сейчас»; незавершенные дела; сосредоточение внимания - отношения «фигура-фон»; осознание телесных ощущений, своих эмоций.

Необходимость приобрести профессиональную компетентность, эрудицию, образованность требует активности, мотивированности обучения, изменения привычных способов поведения. Применяя принципы гештальт-подхода в учебной группе: реалистичное столкновение с проблемой, погружение в нее, эмоциональное вовлечение, принцип «здесь и теперь», мы обучаем новым способам контакта со «средой», развивая креативность мышления. Использование различных психогимнастических упражнений в группе дает возможность осознать и пережить факт многообразия видения мира, стимулирует гибкое поведение. Мы фокусируем внимание студента на событиях собственной жизни, освобождении от влияния группы - носителя стереотипа, выделении потребностей, норм и ценностей самого студента. Новые проблемные ситуации и попытка их решения развивают и мобилизуют личностные ресурсы, ориентируя студентов на действия в изменяющихся условиях, согласовывая свои потребности, развивая «творческое Я» в новых контактах.

М.М. Баранова
(ТГУ, Тольятти)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Становление и формирование творческой личности является актуальной задачей современного общества. Поэтому, система высшего образования ставит перед собой цель – подготовить специалиста, умеющего инициативно решать сложнейшие профессиональные и

жизненные задачи, умеющего на практике применять и приумножать полученные знания, умения, навыки, обладающего гибкостью мышления, творческим подходом и находчивостью в быстро меняющихся ситуациях, несущего ответственность за результаты собственной деятельности и ориентированного на эффективное самообразование.

Одним из общих условий профессионального творчества является способность педагогически осмыслить и интерпретировать научно-методическую информацию. А для будущего специалиста в области «Физической культуры и спорта» обладание этими качествами - особенно важное и необходимое условие. Специфика деятельности, отличающаяся наличием высоких умственных и физических нагрузок, требует проявления как мыслительного, так и моторного творчества при решении профессиональных задач. Развитию творческих способностей личности служит специально организованная и спроектированная деятельность. В рамках этой деятельности мы используем методику творческого развития личности (автор А.З. Рахимов), и реализуем ее в учебном процессе. На занятиях перед студентами факультета физической культуры ставится задача – проанализировать учебные ситуации на примере собственной деятельности, а также однокурсников и преподавателей. Анализ деятельности осуществляется в виде конспекта письменно и устно. При этом критериями творческого мышления будут являться основные качества и способности личности, используемые в педагогическом процессе:

- 1) *Способность к анализу.* Это способность анализировать и совершать содержательные обобщения явлений. Анализу должны подвергаться все факты и явления педагогической действительности. Требуемые умения: провести теоретический анализ задачи, обнаружить избыточные или недостающие элементы; выявить структурные связи и отношения, выявить общий принцип построения задачи и ее решения; осуществить приспособление извлеченной информации к конкретным условиям задачи.
- 2) *Способность к постановке новых проблем.* Это наличие у индивида интеллектуальной, творческой инициативы, активной жизненной позиции. Важным свойством творческого мышления является – самостоятельное выдвижение и формулировка проблемы. Следовательно, в учебном процессе от учащегося требуется умение: осуществлять самостоятельный поиск проблемы; умение обнаружить и выявить ее существенные признаки, свойства, связи, противоречия в содержании задачи и

формулировании проблемы; конструировать, составлять собственные задачи, выдвигать новые идеи.

3) *Способность к действиям в уме и планированию.* Подразумевает умение заранее предвидеть то, что получится в результате самой деятельности. Это качество определяется богатством и разнообразием мыслительной деятельности. Творческий человек может планировать путь поставленной цели и разработать мысленно способ получения предполагаемого результата. Требование к задачам на планирование решения предполагает: выбор оптимального пути решения проблемы и замысла ее реализации из имеющихся возможностей; мысленное включение предмета в неожиданные связи и изменение его прямых функций; составление развернутого плана решения.

4) *Способность к моделированию.* Это способность к гибкому решению проблем, позволяет лаконично переходить от одной категории к другой, от одного способа решения к другому. В учебной деятельности проявляется следующим образом: умение применять известный способ в новой ситуации и использовать его с внесением необходимых изменений; умение конструировать, разрабатывать, формулировать новые, оригинальные способы решения задачи; умение найти доказательства того, что результат удовлетворяет требованиям задачи.

5) *Способность к рефлексии.*

Это способность быть сосредоточенным не на предмете собственной деятельности, а на самой деятельности. Ее часто рассматривают, как способность выходить за пределы собственного «Я», осмысливать, изучать, анализировать что-либо посредством сравнения своего образа с какими-либо событиями. Рефлексивные действия осуществляются путем: осознания процесса собственного анализа условия задачи; осмысление своих действий, выяснения их основания воспроизведения состава действий и операций, их последовательности, а также определения возможных трудностей; конструирование и удерживание своего образа в контексте переживаемых событий; выработка самостоятельной стратегии деятельности.

Таким образом, используя данную методику на основе конкретного учебного предмета, мы будем способствовать формированию творческого развития личности студента. Сущность творчества будущего специалиста по физической культуре, состоит в сочетании умения действовать самостоятельно, осмысливать деятельность в сфере научных знаний. Учитывая это, необходимо с первого курса приобщать студентов работать

над собой, воспитывать в себе те качества личности, те умения, которые сделают его работу творческой и дадут глубокое профессиональное удовлетворение.

О.Ю. Власенкова
(ТГУ, Тольятти)

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ

Высокий уровень экономических знаний способствует повышению профессионального уровня активных хозяйствующих субъектов, а значит и их трудового потенциала, благотворно влияет на социально-экономические процессы, протекающие в обществе. Поэтому сегодня актуальным является вопрос формирования экономических знаний, как важнейшей компоненты социально-экономической и технологической подготовленности будущих учителей технологии и предпринимательства к самостоятельной профессиональной деятельности. Необходимо не только сформировать у них экономические знания, но и создать предпосылки формирования экономического мышления, экономической культуры.

Любой человек, начинающий вести самостоятельную хозяйственную деятельность вынужден оценивать свои действия, принимать решения и давать оценку их результатам. Это особенно важно для человека, занимающегося преобразовательной, созидательной деятельностью, каким и является учитель технологии и предпринимательства. Поэтому экономическое образование студентов должно быть направлено на развитие креативного мышления, необходимого в сфере политики, бизнеса, экономики, в частности управления всех уровней, маркетинга, рекламного бизнеса, в работе специалистов по продажам, разработке мотивации по управлению персоналом, т.е. практически в любой сфере. Должны быть получены теоретические и практические навыки, как инструменты использования такого мышления для дальнейшего обучения людей принятию нестандартных решений в любом направлении.

Реальность показывает, что очень большое количество студентов обнаруживает полное неумение самостоятельно творчески мыслить, они попросту не обладают этими навыками, их мысль лишена самостоятельности. Развить готовность к творческой деятельности будущих специалистов