

образования\* в условиях традиционной, преимущественно репродуктивной подготовки невозможно, ибо она рассчитана на выработку у студентов определенных знаний, умений и навыков без альтернативных творческих решений.

Надежды исследователей и практиков образования связаны с разработкой новых парадигмальных оснований организации педагогического процесса – развитием креативности. Креативность – это вдохновенная деятельность человека, процесс и результаты которой связаны, как правило, с большим психическим напряжением. Критерием творчества при этом является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность – именно это называется креативностью (Э. Фромм).

К руководству в бизнесе приходят те, кто обладает системным мышлением, кто хорошо рассчитывает риск, кто яснее и четче видит отдаленные цели, умеет прогнозировать развитие. Новым экономическим структурам нужны новые знания и умения, учитывающие основные особенности современного российского рынка. В этом смысле, новое в образовании видится нам в целенаправленном развитии творческого потенциала будущего специалиста, способности применять креативный образ мышления в ходе его активной жизнедеятельности.

Если же люди, принимающие активное участие в жизни общества обладают креативной грамотностью, то это меняет всю социально-экономическую среду в нем, а сама креативная грамотность перерастает в групповую категорию. В таком случае мы можем говорить уже о возникновении определенной экономической культуры, социально-культурной среде, которая начинает выступать в качестве самостоятельного фактора, определяющего степень развития экономических отношений в обществе.

Л.А. Лукинская  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПО ГЕНДЕРНОМУ ПРИЗНАКУ**

В Российской системе образования все большее значение приобретает новая сфера знаний – гендерные исследования в педагогике.

При подготовке педагогов профессионального образования наряду с формированием общей педагогической культуры необходимо учитывать и развивать еще один фактор гармоничного развития будущих педагогов – развитие творческих особенностей.

Целью нашего исследования было определение соотношения гендерно-личностных особенностей и способностей студентов к творческому мышлению по гендерно-дифференцированному признаку.

В качестве инструмента была использована анкета половых ролей С. Бем, включающая в себя понятия, характеризующие творческую личность: инициативность, ответственность, готовность к риску, независимость суждений и т.д.

Было опрошено 107 респондентов из них 74 девушки и 33 юноши в возрасте от 18 до 20 лет. Испытуемый указывал, насколько правильно каждое из определений описывает его (ее) по семибальной шкале.

В результате исследования было установлено, что самооценка уровня творческих способностей составляет у мужчин 50,8 балла, у женщин 45,1 балла. Таким образом, юноши оценивают свои творческие возможности несколько выше, чем девушки.

Это не противоречит мнению некоторых ученых, занимающихся гендерной проблематикой, по утверждению которых способность к творчеству более характерна для мужской гендерной роли.

Существующие стереотипы в выборе профессии таковы, что на некоторых специализациях профессионально-педагогических направлениях обучаются практически только девушки (97%). Однако, любая профессия кроме умений и навыков для максимальной реализации своих профессиональных возможностей прежде всего требуется творческая инициатива.

Это говорит о необходимости внедрения в профессиональное обучение программ, связанных с развитием гендерно-интегрированных методов обучения, в результате чего будут созданы условия для развития творческого потенциала, что отразится на росте и возможностях творческой самореализации будущих педагогов профессионального образования.