

3. Педагогическое творчество: содержание, методы и формы

В.В. Амплеева
(ТГУ, Тольятти)

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема развития творческих способностей и творческого мышления педагога является чрезвычайно актуальной. До середины XX века исследования творчества вообще не предавалось существенного значения. Стихийно появлялись творчески одаренные люди, они стихийно осуществляли открытия, и это вполне отвечало темпам развития общества и задачам науки, пока не возникла острая потребность в исследованиях эффективности научного творчества.

На современном этапе развития нашего общества стали необходимы существенные сдвиги в познании закономерностей творческой деятельности, а творчество стало непременным условием дальнейшего социально-экономического прогресса. Однако этот прогресс не возможен без творческого саморазвития и самосовершенствования педагога.

В деятельности педагога всегда есть место творчеству, которое чаще всего реализуется на основе его педагогической импровизации. С одной стороны, педагогическую импровизацию можно охарактеризовать как фрагмент педагогической деятельности, в котором педагог в процессе решения предварительно не планируемой педагогической задачи экспромтом осуществляет творческую трансформацию педагогических знаний, умений и навыков. С другой стороны, педагогическая импровизация создает условия для творческого саморазвития педагога.

В свою очередь, в условиях педагогической импровизации идет процесс самоактуализации и мобилизации творческих способностей педагога, происходит некоторое приращение его профессиональных умений и способностей, то есть происходит творческое саморазвитие педагога.

В современных условиях, когда значительное число педагогов активно включилось в экспериментально - исследовательскую

деятельность, активно участвуют в инновационных процессах, от них требуется достаточно высокий творческий потенциал, а это предъявляет особые требования к культуре творческого саморазвития педагога.

Творческое саморазвитие педагога - это интегративная характеристика его процессов «самости», среди которых системно-образующими компонентами выступают самосознание, творческое самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация личности педагога в его профессионально-творческом становлении.

Анализ компонентов, состава культуры творческого саморазвития личности педагога показывает, что стратегии творческого саморазвития определяются с одной стороны потребностями в профессиональном самосовершенствовании, а с другой, степенью осознания и самопознания своих сильных и слабых профессионально-личностных качеств.

Таким образом, профессионализм педагога должен оцениваться в первую очередь, с позиции психолого-педагогического соответствия профессиональным требованиям, во вторую очередь, с позиции компетенции профессиональной специализации. Профессионалом можно считать человека, который лично расположен и предан педагогической профессии, успешно решает задачи обучения и воспитания, используя современные педагогические технологии; достигает необходимых результатов; осваивает эталоны профессии и достигает мастерства в ней, осознанно развивая свою индивидуальность, вместе с тем осознает перспективу собственного развития; социально активен в обществе, решая проблемы внутри профессии и связанные с ней; не боится попадать в условия конкуренции образовательных услуг. Учитель, профессионал высокого класса – это специалист, который владеет высоким уровнем педагогического мастерства, успешно развивающийся и изменяющий свой индивидуальный творческий стиль, а также стимулирующий в обществе интерес к педагогической профессии.

В числе ключевых направлений совершенствования профессионального образования находится проблема формирования умений педагога качественно преобразовывать себя, искать возможности для развития профессионально значимых качеств личности, вырабатывать свою педагогическую концепцию. Эти качества не могут быть реализованы на практике без своевременного развития у студентов

соответствующих установок и ценностей, которые следует считать специальными, профессионально обоснованными.

Исследованиями А.К. Марковой (1993) показано, что педагог, не обладающий профессионально значимыми качествами, испытывает определенные психологические барьеры, которые, так или иначе, оказывают отрицательное влияние на его педагогическую деятельность. К ним относятся такие личностные качества как: склонность к конформизму; боязнь оказаться «белой вороной» среди людей; боязнь показаться слишком экстравагантным, агрессивным в критике мнений других людей; боязнь возмездия со стороны другого человека; личная тревожность, неуверенность в себе, негативное самовосприятие заниженная самооценка); фригидность мышления.

Основной причиной таких недостатков является процесс стереотипизации, который приводит к тому, что новшества, идущие вразрез с установившимися у педагога представлениями, не принимаются в расчет. Как указывают В.А. Сластенин и Л.С.Подымова (1997), развитие системы профессионального образования на современном этапе соотносится, кроме всего прочего, с переходом к новому типу поведения педагога – «инновационному поведению». Инновационное поведение – не приспособление, а максимальное развитие своей индивидуальности, самоактуализация. Педагог должен проникнуться мыслью: если кто-то отказывается от части своих ценностей и идеалов, он нарушает свою моральную и интеллектуальную целостность, становится несчастным, утрачивает свободу. Свобода предполагает уважение не только других, но и себя как личности. Педагог, достигший внутренней целостности, порой не столь удачлив, как «приспособившийся», но у него есть уверенность в себе, он может непредвзято рассуждать и объективно оценивать, поэтому он, гораздо менее уязвим для чужого мнения и давления обстоятельств.

Инновационная деятельность, во многом определяет творческую реализацию педагога, его возможность самостоятельно преодолевать трудности, разрушать неадекватные стереотипы и установки, осуществлять жизненные цели.

Высокий динамизм современной жизни, научно-технический прогресс, сложность задач, стоящих перед обществом, требует постоянного наращивания творческого потенциала общества, культивирования творческого мышления как атрибута свободной

личности. Отсюда, развитие творческих сил и способностей становится важнейшим призванием системы народного образования, так как люди с творческим мышлением всегда занимают активную жизненную позицию, предлагают новые идеи, упорно защищающих, а также вступают в борьбу с косными, консервативными, шаблонно мыслящими субъектами.

Г.В. Ахметжанова
(ТГУ, Тольятти)

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ

Потребность в творческой деятельности – одна из основных в структуре личности. Следуя этому теоретическому выводу, надо изыскивать возможность такого отбора содержания для развития педагогической функции как основы творчества, которое стало бы фундаментом для непрерывного творческого роста.

Смысловой стержень современной концепции непрерывного педагогического образования составляет идея о поступательном развитии творческого потенциала личности. Сегодня, чтобы быть творческой личностью, нужна глубинная работа над самосовершенствованием всех компонентов творчества в течение всей жизнедеятельности.

Одним из главных компонентов творческой профессиональной педагогической деятельности является интенсивное развитие педагогической функции личности.

Каждый человек связывает возможность развития своего творческого потенциала, а значит и своих творческих потребностей со своей деятельностью. Для творческой педагогической деятельности особенно важно разумное соотношение долей главной и функциональной целей человека, что достигается уровнем развития педагогической функции.

Нами разработана структура педагогической функции, которая является основой творчества. Функциональными блоками, без которых педагогическая функция не может существовать и соответствовать своему назначению, являются: «защита», «обучение», «воспитание», «развитие». Педагогическая функция неотъемлема от педагогической деятельности и должна развиваться в процессе все жизнедеятельности человека, так как ее