

технологий непрерывного развития педагогической функции личности, как основы творческого развития, подтвердили правильность концептуальных положений, а диагностика уровня сформированности компонентов педагогической функции личности позволила выявить численный коэффициент измерения, что убедительно доказывает правильность выдвинутой гипотезы. Кроме того, разработанные педагогические технологии непрерывного развития педагогической функции по результатам эксперимента обнаружили надежность, действенность разработанных моделей и их эффективность.

Таким образом, развитие педагогической функции является гарантом качественного роста творческого педагогического потенциала личности.

Н.М. Демьяненко  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **СОТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.**

Творчество педагога можно рассматривать с разных сторон, т.к. деятельность учителя разнообразна. Творческий стиль индивидуальной деятельности педагога несет в себе как общее (педагогическую направленность, педагогические способности, знание умение использовать психолого-педагогические закономерности, психологическую отзывчивость, наблюдательность, педагогический такт), так и специфическое, во многом неповторимое.

Дома, учитель разрабатывает урок, добиваясь четкой его структуры, но когда этот урок начинается, то концепция его будет завершена только в контакте с аудиторией на самом занятии, где господствует чувство «свободного выбора», а оно рождает творчество. При этом учитель не просто «предметник», это человек, способный выстроить диалог в соответствии с его дидактическими целями. Такой диалог это не только и не столько спор, дискуссия, в ходе которых могут быть подвергнуты сомнению, переоценке различные элементы социального опыта. Диалог дает возможность появления множественности ракурсов на пересечении которых появляется, по М.М. Бахтину, «доверил к чужому слову, ученичество, поиск глубинного смысла, согласие, наслаивание смысла на смысл, голоса на голос, усиление путем слияния (но не отождествления),

дополняющее понимание, выход за пределы понимаемого» [1:300]. Диалогическому общению свойственны «эмоциональная и личностная открытость партнеров по общению, психологический настрой на актуальные состояния друг друга, безоценочность, доверительность и открытость, искренность выражения чувств и состояний» [3: 41-49]. Смысл этих слов понятен всем, но и со стороны обучаемого должно быть встречное движение.

По Мартину Буберу, диалог предполагает наличие равноправных партнеров, которые свободно приняли решение установить отношения.

Это двойственное условие существенно отличается от педагогической реальности, в которой обучаемые зависят от учителя, учебные программы составлены без их желания. Понимая все это, Бубер все же полагал, что отсутствие взаимности можно компенсировать односторонним воздействием педагога. Но для формирования продуктивных педагогических отношений этого воздействия может быть недостаточно, поэтому преподавателю необходимы качества и умения, способные вызвать у студентов или школьников уважение и желание двигаться на встречу.

Как пишет О.С. Булатова [2], артистичные педагоги всегда используют возможность организации дидактического материала как проблемной ситуации, разрешение которой потребует личностного отношения к другому человеку или явлению. Таким образом, происходит сближение познавательных и жизненных задач. Построение проблемных заданий нацеливает воспитанников на возможное многоголосие в решении проблем, которое задает определенную амплитуду мировоззренческого отношения, prepares к широкому сотрудничеству и соавторству в культурно-историческом процессе.

Принцип сотрудничества артистичные педагоги раскрывают в самых разнообразных методических приемах в соответствии рассматриваемым материалом. Это может быть «приглашение» к разговору авторов прошлых эпох как носителей непреходящего содержания исторического процесса, а значит, в какой-то мере наших современников, отношение к голосу студента как к очень ценному, а значит, имеющего право на «сотрудничество с классиком», это может быть использование диалога учебных дисциплин в виде взаимопроникновения тем, идей и др.

Урок – всегда творчество. Вне переживания оно немислимо.

Поэтому развитие чувственной сферы преподавателя, его артистизм – важный элемент становления его мастерства.

В процессе педагогического общения артистизм педагога выполняет следующие функции: мотивационную, мобилизационную, аттрактивную, фасилитаторскую, стимуляционную и синтетическую.

Использование в учебном процессе возможностей артистизма, устанавливающих между преподавателям и студентами деловые отношения, основанные на доверии и уважении, способствуют созданию творческой атмосферы, возникновению сотрудничества, сотворчества, т.к. внимание преподавателя (учителя) сосредоточено не на ошибках и промахах, а на удачах и победах, пусть даже самых маленьких, на том что обучаемый поднимается над самим собой, обогащенный новым знанием, чувством, настроением, отношением к себе и миру.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» – М., 2001.
3. Ковалев Г.А. Три парадигмы в психологии – три стратегии психологического воздействия // Вопросы психологии. – 1987. - №3.

С.Е. Раменский, Г.П. Раменская, А.В. Пашков  
(РГППУ, Екатеринбург)  
В.С. Раменская  
(УрГЮА, Екатеринбург)

#### **ВЫБОР СТИЛЯ ОБЩЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СО СТУДЕНТАМИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА УЧАЩИХСЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

В качестве закономерности, которая может быть применена к объектам разной природы, можно рассматривать переход от простой структуры, организации ко все более сложной. Как пишет Н.Ф. Реймерс [2:50], «... Всеобщая тенденция всего сущего к дифференциации функций и подсистем. Изначально эта закономерность (в другой интерпретации и в несколько других словах) была сформулирована (или стала широко известной) в виде закона усложнения системной организации (организмов) К.Ф. Рулье: историческое развитие живых организмов (а также всех иных природных и социальных систем) приводит к усложнению их организации путем нарастающей дифференциации функций и органов (подсистем),