

педагога в процессе обучения зависит от знания основ риторики, целенаправленно используемых в профессиональной деятельности. Возможности использования коммуникаций определяют форму взаимодействия педагога и ученика. Профессиональная деятельность учителя представляет собой определенную систему различных, в том числе и апробированных, методов и приемов коммуникаций с обучающимися и коллегами. Понятно, что такая система взаимоотношений имеет особые характерные свойства, свои собственные, относительно самостоятельные, закономерности и уровни развития. Овладение этой системой отношений отражается в профессионально-речевых жанрах, используемых преподавателями на занятиях, что является показателем профессионализма общения. Знание методологии жанровых особенностей построения в речи при правильной организации играет определенную роль в создании модели творческой и свободной личности, способной без особых усилий выходить на диалог, интеллектуально развитой, самостоятельной в принятии любых решений, обладающей высокими нравственными качествами.

С.А. Волконская  
(БАТ, Волгоградская область, п. Быково)

### **МОТИВАЦИОННЫЙ БАЗИС ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЫ ТВОРЧЕСТВА**

До настоящего времени педагогика шла за потребностями общества, удовлетворяя их порой со значительным опозданием. Узкая специализация ВУЗов, ССУЗов приводит к тому, что выпускники превращаются в ремесленников, в которых подавлены стимулы к творчеству (Горин Ю.В. 1998г., с. 12). Это порождает необходимость повышения творческой активности студентов, при получении и применении профессиональных знаний, что в свою очередь приводит к необходимости интеграции естественных и гуманитарных дисциплин. Стремление к универсальности образования, темп современного научно-технического прогресса ставит перед системой образования принципиально новую задачу: сформировать личность специалиста, эффективно реагирующего на постоянное изменение технологии, как на своем рабочем месте, так и во всей технологической цепочке (Мирович М., Шрагина Л., 1997г. с. 10). Ориентация образовательной системы на будущее ставит вопрос о

необходимости проектирования (планирования, изобретения), которое возможно только при соединении двух непересекающихся образовательных направлений: гуманитарно-художественного и научно-технического, в частности интеграции новейших педагогических технологий с телекоммуникационными.

Школа творчества (ШТ) разрабатывается для интеграции специальных, гуманитарных, технических дисциплин, обеспечения воспитания творческой личности, а так же профессионала с творческим подходом к производственным задачам. Школа профессионального творчества – это учебно-творческий коллектив, т.е. организованная группа людей, объединенных общими целями, профессиональными и социальными интересами, совместной деятельностью и общением, взаимной ответственностью. Членов коллектива ШТ объединяет учебно-познавательная деятельность, в определенной области углубленных профессиональных знаний, а так же общественное, коллективное художественно-эстетическое и профессионально творчество.

Школа творчества базируется на применении теории, методов, методологии поиска принципиально новых решений на основе эвристик, применительно к профессиональным задачам. То есть, рассматриваются, планируются, проектируются способы, пути и правила решения поставленных задач на основе свободных размышлений, творчества и оригинальной формы их выражений, опирающейся на индивидуальные качества личности. Характерным для эвристик, используемых в программе ШТ, является соединение двух основных компонентов: психологического (в основном, субъективного) и рационально-логического (в основном, объективного).

Основу школы профессионального творчества составляют креативная педагогика, с использованием теории решения изобретательских задач, и обучение эвристикам, наука о творчестве, труды ученых-педагогов по развитию творческой активности студентов, а также авторские программы "Обучение профессиональному творчеству", "Вхождение в профессию", "Имиджелогия", "Игроведение", "Школа лидеров" и другие.

ШТ позволит осуществить: уход от навязывания и «напичкивания» знаниями (Попов М., Филиппов А.); процесс формирования "технологии мышления" (А. Гасанов); обучение технике интеллектуальной работы;

подготовку специалиста, способного принимать нестандартные решения; формирование личностных, творческих качеств в профессиональном образовании; развитие профессионального интереса; органическое соединение теоретического обучения с практическим; повышение творческой активности обучающихся; повышение мотивации обучения.

Наиболее эффективными формами организации образовательного процесса в ШТ как системы дополнительного образования являются:

1. Создание учебно-методического центра творчества учащихся (в данном, конкретном случае на базе Быковского аграрного техникума – в Поволжском регионе).

2. Разработка учебно-методической, воспитательной литературы, способствующей обучению профессиональному творчеству, развитию творческой активности у обучающихся; разработка программ и планов по развитию творчества в профессиональной деятельности.

3. Проведение совместных мероприятий с учебными заведениями, пользующимися технологией обучения профессиональному творчеству (например, такие как фестивали творческих коллективов, выставки творческих работ студентов и преподавателей, научно-практические конференции, семинары и т.п.).

4. Разработка программ дистанционного обучения профессиональному творчеству.

5. Сотрудничество с производственными компаниями, фирмами и т.п., в плане подготовки квалифицированных специалистов.

6. Переход от обучения профессиональному творчеству к обучению и дальнейшему развитию научной деятельности учащихся.

7. Тесный контакт со СМИ, издательство собственного органа в виде газеты, журнала и т.п.

С.А. Волконская  
(БАТ, Волгоградская область, п. Быково)

#### **ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ТЕХНИКУМА: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Школа профессионального творчества, в дальнейшем «ШТ» – это учебный художественно-творческий коллектив, т.е. организованная группа людей, объединенных общими целями, профессиональными и