

Создавая свой «учебный учебник» на основе умения по дидактическому преобразованию учебного содержания, студент одновременно пополняет, совершенствует свои знания и развивает свои собственные познавательные способности. Меняется структура и характер познавательной деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Апресян Ю.Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики. М., «Просвещение», 1966
2. Беляев. Б.В. Психологический анализ языкового перевода . В кн.: «Тезисы докладов на III съезде Общества психологов», вып.1. М., Изд-во АПН РСФСР, 1966.
3. Жинкин Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи.- «Вопросы языкознания», 1964, № 6
4. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., «Наука», 1969
5. Попович М.В. О философском анализе языка науки. Киев, «Наукова думка», 1966
6. Потоцкий М.В. О педагогических основах обучения математике. М., Учпедгиз, 1963.
7. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление. М., «Просвещение», 1968
8. Сухобская Г.С. О перекодировании информации в процессе усвоения. В кн.: «Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР», т. II. М., 1968.
9. Сохор А.М. Логическая структура учебного материала. Вопросы дидактического анализа / М.: Изд-во Педагогика , 1974

И.А. Колобков, В.В. Пузырев  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ КАК ОДНОЙ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ РЕМЕСЛЕННИКА-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

В рамках комплексного научно-педагогического исследования Российского государственного профессионально-педагогического университета определен круг ключевых квалификаций, которыми должен обладать ремесленник-предприниматель в современных экономических условиях. Креативность – одна из этих ключевых квалификаций, которая определяется авторами (Э.Ф.Зеером, В.А.Воденниковым, Н.А.Дорониным, П.Ф.Зеером, И.А.Колобковым) как «способность создавать новые, необычные, оригинальные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления».

На базе Екатеринбургского профессионального лицея ремесленников-предпринимателей путем анкетирования преподавателей нами исследовано влияние дисциплин общеобразовательной и профессиональной подготовки на формирование креативности у учащихся по трем образовательным программам: «Столяр», «Маляр-дизайнер», «Плиточник-мозаичник». Преподавателям было предложено оценить степень влияния преподаваемой ими дисциплины на развитие креативности по следующей шкале: «0» - никакого влияния; «1» - незначительное влияние; «2» - среднее влияние; «3» - высокое влияние. В анкетировании приняли участие 11 преподавателей, обеспечивающих 9 дисциплин общеобразовательной подготовки и 9 дисциплин профессиональной подготовки, что составляет около 70% дисциплин рабочего учебного плана.

По мнению опрошенных преподавателей, общеобразовательные дисциплины оказывают меньшее влияние на формирование креативности учащихся (средний балл влияния по вышеприведенной шкале – 1,8) по сравнению с дисциплинами профессиональной подготовки (средний балл влияния – 2,3). При этом преподаватели используют творческие задания (от составления кроссвордов до разработки логотипов фирм и выращивания кристаллов), метод проектов, самостоятельную работу.

Преподавателям было также предложено оценить уровень сформированности креативности у 86 учащихся 2-го курса трехлетнего обучения в рамках своих дисциплин по сходной шкале: «0» - нет проявлений креативности; «1» - низкий уровень креативности; «2» - средний уровень креативности; «3» - высокий уровень креативности. Средний балл уровня сформированности креативности оказался выше в рамках дисциплин общеобразовательной подготовки (1,4 балла), чем в рамках дисциплин профессиональной подготовки (1 балл).

Блок дисциплин	Степень влияния дисциплин на развитие креативности (потенциал), баллы	Уровень сформированности креативности (по факту), баллы	Реализация потенциала по формированию креативности, %
Дисциплины общеобразовательной подготовки	1,8	1,4	77%
Дисциплины профессиональной подготовки	2,3	1	43%

Таким образом, как видно из таблицы, потенциал своих дисциплин по формированию креативности у учащихся преподавателями Екатеринбургского профессионального лицея ремесленников-предпринимателей на момент исследования использован неполностью: на 77% в рамках дисциплин общеобразовательной подготовки и всего на 43% в рамках дисциплин профессиональной подготовки.

На основании вышеизложенного рекомендуется: 1) более эффективно использовать методы формирования креативности в рамках каждой дисциплины, входящей в учебный план по подготовке ремесленника-предпринимателя; 2) формирование креативности как одной из ключевых квалификаций ремесленника-предпринимателя должно стать частью основных задач каждой из преподаваемых дисциплин.

И.М. Кондюрина  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Современная высшая школа переживает сложный процесс обновления. Ведущая цель преобразований – максимально приблизить обучение и воспитание к запросам времени, помочь раскрытию всех дарований личности, создать условия для развития творческих способностей. Таким образом, в первую очередь должны решаться задачи совершенствования образования и воспитания будущего специалиста, формирования у него глубоких познавательных интересов, прочной системы знаний, творческого мышления. Решение этих проблем требует от психологии и педагогики систематических исследований разных сторон человеческого интеллекта и путей его развития в процессе обучения.

Центральным вопросом является формирование и развитие интеллектуальных умений, помогающих обучающимся овладеть эвристическими методами и стратегиями решения нестереотипных задач. Одним из эффективных средств, помогающих в решении этих задач, является учебная игра. Всестороннее исследование игры как средство формирования развития интеллектуальных умений у обучаемых, анализ российской и зарубежной литературы позволяют сделать вывод, что учебная игра является средством оптимизации учебного процесса в целом и интеллектуальной активности в частности. Эффективность