

Для тех же целей в учебный процесс вводятся обучающие, дидактические и педагогические игры, используются элементы театральной педагогики. Важнейшим средством развития у студентов творческого интеллектуального потенциала является их привлечение к научно-исследовательской работе.

Целесообразно дальнейшее совершенствование учебной игры на занятиях иностранным языком в вузе и развитие интеллектуальных умений у обучаемых. Игра обеспечивает эмоциональное воздействие на обучаемых, активизирует резервные возможности личности. Она облегчает овладение знаниями, навыками и умениями, способствует их актуализации. Игра является индикатором успеха учащихся в овладении иностранным языком, представляя собой одну из форм и средств отчета, контроля и самоконтроля учащихся.

Благодаря игре возрастает потребность творческой деятельности, в поиске возможных путей и средств актуализации накопленных знаний, навыков и умений. Успех учебной деятельности предполагает творческое применение приобретенных знаний в новой ситуации.

И.Н. Мамай
(СГСХА, Самара)

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

В системе подготовки специалиста высшей квалификации большое значение должно придаваться совершенствованию учебного процесса, поиску новых форм, средств и методов его оптимизации, которые смогли бы улучшить процесс профессионального становления студента [3].

Под содержанием общепедагогической подготовки специалиста понимается система педагогических знаний, практических умений и навыков, необходимых ему для осуществления профессиональных функций. Определение содержания образования в высшей школе предполагает выполнение следующих условий:

- установление объема достаточно стабильных фундаментальных и инструментальных знаний, необходимых для понимания и усвоения развивающихся областей науки, а также для приобретения соответствующих

навыков и умений;

- выявление основных направлений, идей и тенденций развития соответствующих областей науки и техники;

- предъявление определенных требований к уровню развития студентов, к их творческому развитию [1].

Современный период кардинальных изменений жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, нешаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, т.е. реализации творческого потенциала своей личности. Проблема человека, его творческой самореализации во второй половине двадцатого века становится одной из важнейших в философии, психологии и педагогике, что обусловило необходимость целостного педагогического осмысления действенных путей ориентации высшей школы на формирование творческой активности студента.

Требования, предъявляемые обществом и педагогической наукой к современной высшей школе, включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания активной творческой личности, способной к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими индивидуальными особенностями и возможностями [2,4].

Большинство учебных дисциплин в вузах отличаются тем, что имеют непосредственную практическую направленность и требуют от обучаемых творческого подхода к решению, поставленных перед ними задач. Это предполагает не только сообщение студентам соответствующих знаний, но и формирование у них практических умений, а также выработку желания самосовершенствоваться в качестве специалиста. Достичь этих целей невозможно при использовании традиционных и привычных технических средств обучения (ТСО), например, доска, мел, плакат, слайд и т.п.

С появлением диапроекторной аппаратуры (современных ТСО) оказалось возможным более точно воспроизводить нужную информацию, что значительно улучшило качество учебного процесса. Однако при проецировании слайдов теряется эффект анимации, т.е. обучаемый с трудом воспринимает порядок создания схемы, чертежа, рисунка. Он видит на экране лишь окончательный результат. Поэтому эффективность усвоения обучаемым информации, посредством показа слайдов, зачастую

не достигает требуемого уровня. Для совмещения четкости, наглядности с этапностью появления информации на одном и том же слайде целесообразнее всего использовать современные компьютерные технологии, оборудование, позволяющее проецировать не только сам слайд, но и порядок создания рисунков, схем, таблиц, формул и т.д., что позволяет стимулировать творческую активность личности.

Таким образом, формирование творческой активности у студентов в процессе обучения при условии использования современных ТСО являются одним из важных компонентов процесса профессионального становления студента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельский С.Н. Кибернетические аналоги в обучении. - М: Знание, 1988. - 64с.
2. Богдавленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов на Дону, 1983. - 173 с.
3. Найн А.Я. Инновации в образовании. – Челябинск, 1995. -281 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. -280с.

А.Л. Соломин
(УГЛТУ, Екатеринбург)

ПРИМЕНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

В высшей школе широко используется проблемное обучение, предполагающее активное взаимодействие студента и преподавателя в процессе разрешения проблемных ситуаций, в которых студенты учатся мыслить и творчески усваивать необходимые знания. В совместной деятельности с преподавателем студенты не только усваивают новые знания, но и эмоционально относятся к этому процессу, более глубоко постигают содержание нового научного знания, проявляют истинный интерес к конкретному предмету, активно развивая свои мыслительные способности.

Для проблемного обучения характерно, что знания и способы деятельности не преподносятся в готовом виде, не предлагаются правила и инструкции, следуя которым обучаемый мог бы гарантированно