

не достигает требуемого уровня. Для совмещения четкости, наглядности с этапностью появления информации на одном и том же слайде целесообразнее всего использовать современные компьютерные технологии, оборудование, позволяющее проецировать не только сам слайд, но и порядок создания рисунков, схем, таблиц, формул и т.д., что позволяет стимулировать творческую активность личности.

Таким образом, формирование творческой активности у студентов в процессе обучения при условии использования современных ТСО являются одним из важных компонентов процесса профессионального становления студента.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Архангельский С.Н. Кибернетические аналоги в обучении. - М: Знание, 1988. - 64с.
2. Богдавленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов на Дону, 1983. - 173 с.
3. Найн А.Я. Инновации в образовании. – Челябинск, 1995. -281 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. -280с.

А.Л. Соломин  
(УГЛТУ, Екатеринбург)

#### **ПРИМЕНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

В высшей школе широко используется проблемное обучение, предполагающее активное взаимодействие студента и преподавателя в процессе разрешения проблемных ситуаций, в которых студенты учатся мыслить и творчески усваивать необходимые знания. В совместной деятельности с преподавателем студенты не только усваивают новые знания, но и эмоционально относятся к этому процессу, более глубоко постигают содержание нового научного знания, проявляют истинный интерес к конкретному предмету, активно развивая свои мыслительные способности.

Для проблемного обучения характерно, что знания и способы деятельности не преподносятся в готовом виде, не предлагаются правила и инструкции, следуя которым обучаемый мог бы гарантированно

выполнить задание. Новый материал не дается, а задается как предмет поиска. И смысл обучения заключается в стимулировании поисковой деятельности студента.

В проблемном обучении моделируются проблемные ситуации (задачи), решение которых способствуют развитию творческого мышления студентов. Средством управления мышления студентов могут служить проблемные вопросы или творческие проблемные задачи, в которых указывается на существо проблемы или на поиск еще не известного студентам знания.

Принцип проблемности реализуется обычно по диалогическому типу, когда преподаватель и студенты проявляют интеллектуальную активность и инициативу, обмениваются суждениями, активно обсуждают альтернативные варианты решений, вовлекаются в активный процесс доказательства, обоснования, поиска ключевой идеи или способа решения.

*Подобный способ обучения представляется нам наиболее эффективным при подготовке специалистов по организации и безопасности дорожного движения, когда достаточно большое количество дисциплин учебного плана опирается на знание и понимание студентами нормативных документов, таких, например, как правила дорожного движения (ПДД).*

Традиционная методика изучения ПДД по сути является репродуктивной, так как преподаватель на занятиях объясняет разделы Правил, практически повторяя их.

Сложность изучения ПДД, как нормативного документа, связанного с безопасностью дорожного движения заключается в особенностях их изложения. Правила включают в себя большой объем информации, но изложен он очень кратко и динамично. Каждое слово, союз, знак препинания и т.д. несут конкретную смысловую нагрузку, которую обучающиеся во многих случаях не замечают. Это может приводить к искажению смысла определенных положений Правил. Сухой, информационный язык Правил не всегда позволяет заметить особенность содержания того или иного раздела. Краткость изложения информационного материала в отдельных разделах приводит к затруднениям у обучающихся в установлении логических связей между различными требованиями Правил, что в будущем вызывает у них затруднения при анализе дорожных ситуаций.

Для того чтобы обучающиеся могли в полной мере освоить разделы Правил и правильно ответить на любой вопрос, как бы он ни был сформулирован, на занятиях со студентами нами применяются творческие задания на составление и анализ дорожных ситуаций.

Студентам предлагается придумать реальную дорожную ситуацию, на примере которой можно проанализировать понимание определённых положений Правил дорожного движения. Акцент делается не на ясные и понятные разделы Правил, для познания которых их необходимо только прочитать и запомнить, а на существенные положения и особенности разделов и установление связей между разделами.

Задание предпочтительнее давать подгруппе студентов, для того чтобы можно было организовать коллективное обсуждение результатов.

Результатом выполнения задания могут быть контрольные задачи, аналогичные экзаменационным задачам, используемым при подготовке водителей соответствующих категорий, утверждённым Главным управлением ГИБДД РФ. В таких задачах обычно предлагается несколько вариантов ответов, один из которых является правильным. При разработке вариантов ответов студенты должны предлагать правдоподобные ответы, неправильность которых не должна быть очевидной.

Результатом выполнения задания также могут быть ситуации для группового обсуждения с вариантами ответов с различной степенью предпочтения. Например, ситуация с выбором места стоянки не только с учётом требований Правил, но и требований безопасности и здравого смысла.

Формулировка задания зависит от изучаемой дисциплины, в рамках которой необходимо знание ПДД. Например, при изучении методических основ подготовки водителей чаще применяются задания с несколькими ответами, один из которых правильный.

В процессе выполнения задания студентам приходится использовать знания, полученные при изучении других дисциплин. В качестве примера можно привести выявленное на занятии несоответствие применения технических терминов «исправное техническое состояние» и «работоспособное техническое состояние» в тексте ПДД и предусмотренное соответствующими ГОСТами на терминологию.

Использование творческих заданий позволяет студентам не только лучше усвоить и понять содержание нормативного документа, но и

выявить несовершенство изложения отдельных положений Правил, отсутствие регламентации деятельности в определённых ситуациях, что стимулирует их познавательную активность и обращение к дополнительным источникам информации.

А.М. Тихомирова  
(УрГЭУ, Екатеринбург)

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОЦИОЛОГИИ**

Важную роль для становления личности играет развитие креативных, творческих способностей. Творчество – это «прививка» от неудач в профессии от нелюбви к ней, от скуки в повседневной жизни. Учебная деятельность в школе, а тем более в вузе, обычно воспринимается как подготовка только к профессиональной деятельности. Не менее (а быть может более) важно подготовить молодого человека к другим сторонам жизни – научить вести здоровый образ жизни, сформировать досуговые интересы, умения понимать себя. Социология – предмет, который обычно воспринимают как строгий, нормативный, «суховатый» - дает возможности для развития творческих способностей студентов. Нами постоянно используется несколько направлений такой работы.

Первое связано с самопознанием и расширением возможности осознанно рационально подходить к формированию себя, своей жизни. Для этого на занятиях студентам предлагается выполнение творческих заданий – написания социологических эссе и сочинений. В этом учебном году использовались такие темы эссе как «Представления о жизненном успехе», «Ожидания от брака и семейной жизни», «Способности, обеспечивающие жизненный успех современной женщине», «Ваш контакт с наркоманией». Эти эссе – своеобразные научные работы по неформализованному включенному наблюдению. После изучения курса, перед зачетом студентам предлагается написать сочинение «Моя социализация» в котором должны быть использованы все основные понятия курса. Учебная цель такой работы – проверить, правильно ли усвоены эти понятия (например, если студент говорит о стратификации своей личности, то он не понимает, что это такое). Воспитательная – добиться, чтобы человек отразил свою обыденную повседневную жизнь, глубже понял