

В процессе работы возникают трудности, заключающиеся в отсутствии умений студентов увидеть множество образов в хаосе линий (в том числе и у студентов художественных специальностей).

Этот этап ассоциативно-синтактической технологии способствует развитию творческого воображения, мышления, дает возможность видеть нетрадиционное в традиционном.

7. Выбранные визуальные образы заштриховывают и переносят на чистый лист не изменяя масштаб, движение и характер рисунка.

Данные визуальные образы становятся деталями визуального конструктора, (в соответствии с основным вариантом ассоциативно-синектической технологии) при помощи которого создается композиция.

Таким образом, в процессе работы ассоциативно-синтактической технологией студенты обретают навыки художественного творчества, учатся экспериментировать, комбинировать и смотреть на привычные явления по-новому. Технология позволяет студентам реализовать творческие способности в профессиональной деятельности.

Т.А. Юшкова
(УрГЭУ, Екатеринбург)

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПСИХОЛОГИИ

Российская система образования является одним из важных элементов русской культуры, которая, по мнению академика Д.Лихачева, всегда основывалась на трех принципах: личном начале, восприимчивости к другим культурам и стремлении к свободе. Именно эти отличительные особенности русской культуры и должны быть максимально реализованы в российской системе высшего образования, которая сегодня вошла в новую информационно-технологическую эпоху, основой которой является научный потенциал вузов и, прежде всего, продуктивно и творчески мыслящие и действующие преподаватели и студенты. Если в XIX веке основной целью была подготовка энциклопедически образованных людей, т.е. речь шла о количественном аспекте знания – его широте, то в XX веке приоритетной стала задача объяснения и понимания огромного количества накопленного материала. В XXI веке система образования нуждается в кардинальной модернизации

от цели до результата. Приоритеты существенно меняются: если на протяжении XIX – XX веков триада «знания – умения – навыки» была главным ориентиром высшего образования и предлагала получение знаний в качестве ведущей цели, то сегодня знания становятся не столько целью, сколько средством, фундаментом для достижения новой цели – формирования навыков и умений в виде алгоритмов самообразования. Таким образом, традиционная и привычная формула «знание – умение – навыки» должна уступить место принципиально иной – «навыки и умения на базе знаний». Сегодня на рынке труда востребованы не столько те, кто «знает, как надо делать», а те, кто «умеет и делает».

Как следствие изменения целей вузовского образования возникает потребность в гармонизации мотивационных полей основных субъектов информационно-образовательного пространства, в приведении их в соответствие с новыми целями и задачами.

Речь идет прежде всего о следующих изменениях:

- формирование у субъектов нового образовательного пространства позитивной «Я-концепции»;
- развитие у них потребности в постоянном самоизменении и направлении самосовершенствования как нормативной потребности;
- мотивирование преподавателей и студентов на принцип интереса и удовольствия как ведущего при реализации триады «навыки и умения на базе знаний»;
- рассмотрение процесса образования не только как процесса обмена информации, но и как единства коммуникативной, перцептивной и интерактивных сторон.

Для успешной реализации новых целей и задач важно самомотивироваться, а для этого – отказаться от устаревших технологий, освободив место для освоения и внедрения инновационных методов обучения, раскрывающих творческий потенциал всех субъектов процесса образования.

Важной задачей преподавателя становится передача не столько объективных, предметных знаний, сколько – личностно-значимых, влияющих на изменение мышления, ценностных ориентаций, поведения студентов. Используя инновационные методы обучения и создавая на занятиях атмосферу, при которой студенты имеют возможность (вынуждены) проявлять свои лучшие стороны, раскрывать свой позитивно-

личностный потенциал, преподаватель тем самым удовлетворяет и свои потребности в самопознании и самореализации и потребности студентов.

Социологические исследования последних лет свидетельствуют о смене ценностных ориентаций молодежи, о том, что механизм воспроизводства ценностных ориентаций перестает быть ведущим, уступая место механизму адаптации к изменяющейся социальной среде и, в частности, к изменившимся целям и задачам высшего образования. Главной целью становится подготовка творчески мыслящих и действующих специалистов владеющих технологиями стать успешными и повысить качество жизни «здесь и теперь», уже во время обучения в вузе, ибо им легче адаптироваться к новым учебным дисциплинам, требованиям и методам обучения. Высшее образование, становясь для молодежи важной инструментальной ценностью, все чаще рассматривается ею и как терминальная ценность, как средство реализации своих способностей и потребностей.

Поэтому, чем больше условий будет создано преподавателем для творческого самовыражения студентов, тем больше возможностей откроется для самомотивации, для использования полученных знаний на практике, превращения их в умения и навыки.

Креативность предполагает наличие у человека гибкого, оригинального мышления, богатого воображения, чувства юмора, нравственных и эстетических ценностей.

В качестве одного из возможных вариантов активизации у студентов конструктивного, нестандартного, поливариантного мышления и поведения можно предложить использовать такой прием, как создание (в рамках курса «Психология и педагогика») физических моделей психических процессов, с последующим обсуждением их на семинарских занятиях. Сегодня уже можно подвести предварительные итоги трехлетнего конструирования подобных моделей студентами УГТУ и УрГЭУ.

Мониторинг мнения студентов позволил выявить следующие тенденции: во-первых, практически все студенты воспринимают предложение о моделировании психических процессов с недоумением, непониманием и в то же время с интересом. Одни для решения данной «проблемы-раздражителя» использовали только прошлый, традиционный опыт. Другие пытались интегрировать конвергентный и дивергентный

способы мышления. Во-вторых, студенты отметили целый ряд позитивных тенденций использования метода моделирования, перечислим некоторые из них:

- возможность увидеть себя и сокурсников в новом ракурсе – ракурсе творческой личности;
- расширение своих представлений о способах и средствах выражения мыслей и эмоций;
- обогащение сознания положительными эмоционально окрашенными образами и символами;
- повышение интереса не только к конкретному предмету, но и к учебному процессу в целом и, как следствие, лучшее усвоение учебного материал.

Сказанное не означает, разумеется, забвения традиционных методов обучения. Студенты экономических и технических вузов обучения привыкли к четкости, ясности, логичности в изложении учебного материала, а значит схематизация идей, мыслей, теорий и позитивно ими воспринимается и лучше усваивается. Однако увеличение многих преподавателей схематизацией в ущерб продуктивно-творческим методам нежелательно, важно сочетать репродуктивные и продуктивные методы обучения при разумном доминировании последних. И прежде всего необходимо актуализировать креативные способности студентов (и преподавателей) как фундаментальные для развития у них свободы самовыражения.

Е.В. Янзина, И.В. Успенская
(СГСХА, Самара)

МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «МЕХАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОТНОВОДСТВА» В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ВУЗЕ.

В современных условиях специалист сельского хозяйства с высшим образованием решает многообразные задачи, поэтому становление творческих качеств, в процессе обучения в вузе, является одной из сторон профессиональной подготовки специалиста.

Выявить и развить творческие способности студентов, проверить их склонности к исследовательской работе можно, используя определенные