

Анализируя литературу по данному вопросу, можно выделить следующие этапы познавательного творческого процесса:

- 1) обнаружение проблемы, формулировка цели учебной деятельности;
- 2) сбор информации;
- 3) «работа мысли»;
- 4) этап решения;
- 5) практическое применение знаний.

Работа на каждом этапе является основной для формирования таких интеллектуальных особенностей как чувство новизны, способности сомневаться, творческого воображения, интуиции, нестандартного мышления, самокритичности.

Такая структура позволяет активизировать творческую деятельность, начиная с обнаружения проблемы, т.к. для ее решения необходимо приложить усилия по приобретению новых знаний, получению новой информации. У учащегося появляется интерес к познавательной деятельности и потребность в ней, что составляет мотив для повышения познавательной активности.

О.А. Масная, А.А. Евтюгина  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ УРОКА)**

Среди множества способностей человека психологи выделяют творческие. Это индивидуальные психологические способности человека, развитие которых идет в процессе всей индивидуальной жизни; среда, воспитание и обучение активно формируют их. Л.С.Выготский, выделяя два вида человеческой деятельности (воспроизводящую и творческую), отмечает, что творческой называется деятельность, в процессе которой человек создает нечто новое, именно она “делает человека существом, созидющим будущее”.

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. Вот почему один из важных вопросов психологии и педагогики - это вопрос о творчестве детей, о развитии творческих способностей школьников на уроках.

Процесс художественного творчества связан с феноменом

воображения. Образы творческого воображения создаются в процессе развития интеллектуальных способностей учащихся - умения анализировать, синтезировать, конструировать и моделировать. В таксономии учебных целей по Б. Блуму анализ и синтез составляют творческий уровень овладения знаниями, при котором ученик умеет использовать свои знания в новой учебной и внеучебной ситуации. Таким образом, творческая деятельность учащихся связана с развитием их интеллектуальных способностей. Этому процессу учитель русского языка обязан уделять особое внимание на каждом уроке.

Анализ и синтез, будучи основой творческой деятельности учащихся, одновременно являются основой двух педагогических технологий: технологии полного усвоения и технологии разноуровневого обучения по (Б. Блуму). Эти педагогические технологии обеспечивают лично-ориентированный подход в обучении и воспитании школьников, основой которого является коммуникативное взаимодействие учителя и учащихся. Такое взаимодействие призвано удовлетворить ведущие потребности детей определенного возраста, в том числе потребность в творчестве, в творческом самовыражении.

Исследования психологов и дидактов показывают, что эффективность и качество работы ученика на уроке тем выше, чем лучше организована его познавательная деятельность в ходе творческого процесса. Хороший урок всегда отличается многообразием учебных ситуаций, способствующих творчеству учащихся. В таких ситуациях дети учатся задавать вопросы, намечать пути преодоления трудностей, познавать непознанное. Так рождаются на уроке драгоценные моменты творчества, которые подводят учащихся к озарениям (инсайту) и радости открытия нового.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка, связанных с умениями и навыками, относящимися к коммуникативной компетентности учащихся, требует от учителя создания определенных условий. Такие условия создаются при использовании определенной модели урока русского языка, основными этапами которого являются: 1)разминка; 2)выполнение упражнений, направленных на развитие психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей (памяти, внимания, воображения, мышления); 3)выполнение развивающих частично-поисковых задач; 4)решение творческих заданий,

рассчитанных на новые “повороты” при рассмотрении давно известных понятий.

Например, урок в 6 классе по теме «Описание помещения», связанной с развитием речи учащихся, можно организовать на основе групповой формы работы следующим образом.

На этапе «разминка» можно организовать работу учащихся в малых группах по заданиям в форме учебного мини-исследования на тему «Какие предметы можно описать в помещении». Творческий момент – обнаружение тех предметов, которых нет в классной комнате, но которые могут быть в помещениях иного назначения (балкон, сцена и т.д.) Основная цель обучения на данном этапе – связать прежние коллективные знания учащихся с предстоящими новыми знаниями. Дети задают друг другу вопросы, формулируют основные выводы по наблюдениям, записывают их на листе ответа, который позже сдаётся учителю.

На втором этапе основная цель работы в малых группах заключается в выполнении упражнений, направленных на развитие памяти учащихся. Это могут быть лексические, зрительные, слуховые диктанты, связанные с расширением словарного кругозора учащихся (в текст диктантов включается тематическая лексика по теме урока).

Третий этап - выполнение заданий частично-поискового характера - уже носит непосредственно творческий характер. Группы выполняют упражнения, направленные на создание первого варианта текста на тему “Описание помещения”. Здесь можно использовать поуровневые задания: 1) создайте текст-описание школьного помещения (репродуктивный уровень, требующий понимания и применения новых знаний); 2) опишите комнату таким образом, чтобы можно было понять характер человека, который в ней живет, то, чем он занимается; 3) создайте текст-описание воображаемого помещения, например, кабины космического корабля, классной комнаты школы будущего века и т.п. (творческий уровень, требующий применения анализа и синтеза, детского воображения и фантазии).

Четвертый этап - подготовка к выполнению домашнего задания творческого характера (написанию сочинения на выбранную тему). После выполнения частями творческого задания на предыдущих этапах урока группа выбирает и обсуждает выбранную тему будущего сочинения.

При описанной модели урока очевиден уровень ответственности

каждого члена группы за общие результаты. Это мотивирует учащихся к сознательному выполнению заданий творческого характера.

Таким образом, проблема развития творческих способностей многоаспектна и не проста. Творческие способности учащихся требуют целенаправленной и систематической работы. Задания творческого характера должны включать упражнения, направленные на развитие воображения, памяти и мышления учащихся, и быть ориентированы на применение учащимися интеллектуальных действий и операций, которые связаны с развитием их творческих способностей.

### **4.3. Технологии развития творчества в системе дополнительного образования**

Горбунова Е.Ф.  
(представительство РГППУ, Краснотурьинск)

#### **О ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Воображение и фантазия играют важную роль в нашей жизни. Удивительные сказки, интересные игры, бессмертные произведения искусства и, конечно же, все научные открытия создаются людьми с богатым творческим воображением. Особенно интенсивно воображение развивается в возрасте от 5 до 15 лет. Если в этот период воображение специально не развивать, в последующем активность этой функции быстро снижается. Как следствие этого – снижение результативности творческого мышления, угасание интереса к искусству и науке. Творческое начало заложено в основе всех достижений. Готовя детей к будущему, мы должны готовить их к творческой деятельности. Для этого в системе дополнительного образования необходимо решить ряд задач: удовлетворение потребностей в познавательной творческой активности, творческом мышлении; развитие умственных способностей, воображения, стимулирование их самореализации; нравственно-этическое развитие личности ребенка, социальная адаптация путем привития начальных навыков самоанализа, самооценки и оценки окружающего мира; передача знаний, умений и навыков работы с различными материалами, инструментами; передача технологий творчества.