

каждого члена группы за общие результаты. Это мотивирует учащихся к сознательному выполнению заданий творческого характера.

Таким образом, проблема развития творческих способностей многоаспектна и не проста. Творческие способности учащихся требуют целенаправленной и систематической работы. Задания творческого характера должны включать упражнения, направленные на развитие воображения, памяти и мышления учащихся, и быть ориентированы на применение учащимися интеллектуальных действий и операций, которые связаны с развитием их творческих способностей.

### **4.3. Технологии развития творчества в системе дополнительного образования**

Горбунова Е.Ф.  
(представительство РГППУ, Краснотурьинск)

#### **О ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Воображение и фантазия играют важную роль в нашей жизни. Удивительные сказки, интересные игры, бессмертные произведения искусства и, конечно же, все научные открытия создаются людьми с богатым творческим воображением. Особенно интенсивно воображение развивается в возрасте от 5 до 15 лет. Если в этот период воображение специально не развивать, в последующем активность этой функции быстро снижается. Как следствие этого – снижение результативности творческого мышления, угасание интереса к искусству и науке. Творческое начало заложено в основе всех достижений. Готовя детей к будущему, мы должны готовить их к творческой деятельности. Для этого в системе дополнительного образования необходимо решить ряд задач: удовлетворение потребностей в познавательной творческой активности, творческом мышлении; развитие умственных способностей, воображения, стимулирование их самореализации; нравственно-этическое развитие личности ребенка, социальная адаптация путем привития начальных навыков самоанализа, самооценки и оценки окружающего мира; передача знаний, умений и навыков работы с различными материалами, инструментами; передача технологий творчества.

Для решения этих задач была разработана программа для детей младшего школьного возраста, рассчитанная на 4 года обучения. Занятия построены по принципу теоретического освоения темы с последующим выполнением творческих заданий и закреплением на практике полученных знаний.

Чтобы сделать обучение наиболее успешным, занятия по программе строятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Для 7 – 11 летних детей характерны такие качества, как: -наглядно-образное мышление; конкретность восприятия; легкая возбудимость и утомляемость; недостаточный уровень практических навыков.

Учитывая эти характеристики, необходимо сочетать различные формы организации занятий (конкурсы, беседы, сюжетно-ролевые и дидактические игры, тестирование, выполнение практических заданий), использовать яркую и выразительную наглядность (иллюстрированные стихи и сказки, инструкционные карты, чертежи и рисунки, образцы изделий). Особое внимание необходимо уделять проведению разминок в начале занятий, включающих игровые упражнения на развитие внимания, памяти, образного и логического мышления. Работа на занятиях должна носить ярко выраженный диалоговый характер. При этом дети занимают активную позицию. В ответах детей учитывается мотивированность, вариативность, умение отстаивать свою позицию и адекватно воспринимать критику. Ответы оцениваются по степени новизны, оригинальности и применимости данных идей в жизни.

В содержании программы первого года должны быть отражены такие основные компоненты, как: значение техники в жизни людей; игровое моделирование веществ и предметов с помощью «маленьких человечков»; прямая аналогия; сравнение предметов по форме, цвету, размеру и другим признакам; правила работы с цветной бумагой, ножницами, клеем; понятие композиции; техника вырезания мелких и симметричных элементов; создание из самых разнообразных геометрических фигур или любых других форм какого-либо объекта методом аппликации; личная аналогия; отождествление себя с объектом творчества, вхождение в образ, ассоциация, симметрия; вырезание из картона силуэтов различных предметов; символическая аналогия; понятие символа, виды символов, государственный флаг, герб страны, города;

составление и изображение герба семьи с защитой проекта; фантастическая аналогия: приемы придумывания фантастических животных, увеличение или уменьшение размера или количества частей животного, добавление нехарактерных частей, обсуждение изменения жизнедеятельности полученного животного, защита индивидуальных проектов, конструирование по индивидуальным эскизам; метод фокальных объектов; морфологический анализ; приемы фантазирования.

В содержании программы второго года должны быть отражены такие основные компоненты, как: понятие о воображении; понятие о психологической инерции; три состояния вещества; проникновение веществ друг в друга; тепловые явления; работа пара, от водяного пара к газу, паровоз и тепловоз, пароход и теплоход, работа холодильника и ракеты; эвристические методы, АРИЗ; вепольный анализ;

В содержании программы третьего года обучения должны быть отражены такие основные компоненты, как: мир электричества; ТРИЗ ориентированный на решение соответствующих возрасту творческих задач и практическое воплощение результатов их решения с использованием доступных материалов и средств.

В содержании программы четвертого года обучения должны быть отражены такие основные компоненты, как: человек в предметном окружении мира; история появления и возникновения различных предметов и функций этих предметов: одежда, украшения, бытовая утварь, принадлежности, мебель, элементы жилого и социо-культурного интерьера, экстерьера, малая архитектурная форма, знаковые формы (эмблема, обложка, товарный знак), общественные помещения, средства передвижения; выполнение рисунков и эскизов по усовершенствованию предметов быта при помощи изученных методов поиска решений творческих технических задач; разработка знаковых форм для усовершенствованного предмета (эскизы и макеты); метод проектирования возможных миров; дизайн искусственных стихов (С.А. Новоселов); решение творческих задач по анализу изобретений; проектировочная деятельность.