

### **ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В науке дополнительное образование рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Сегодня дополнительное образование в науке и практике рассматривается как неотъемлемая составная часть образовательного процесса, расширяющая спектр его направлений, разрабатывающая нормативные и научно-методические основы его развития, повышающая уровень требований к деятельности студенческих творческих объединений. Изменился и статус руководителя кружка, студии, секции: теперь он имеет должность педагога дополнительного образования и приравнен почти во всех правах к другим категориям педагогических работников.

Дополнительное образование при его правильной организации может играть огромную роль в образовательном процессе:

- выявить и развить потенциальные творческие способности;
- определиться в своих интересах и возможностях;
- испытать ситуацию успеха, чего он, возможно, лишен в основной учебной деятельности;
- получить разнообразный социальный опыт;
- утвердиться социально адекватным способом;
- удовлетворить свои образовательные потребности, выходящие за рамки учебной программы.

Педагоги разрабатывают дополнительные авторские программы, стремясь создать условия для развития творческой активности молодежи, реализуя при этом собственный профессиональный и личный потенциал.

При организации дополнительного образования студентов колледжа следует опираться на следующие приоритетные принципы:

- ориентация на личные интересы, потребности, способности студента;
- возможность свободного самоопределения и самореализации;
- единство обучения, воспитания, развития.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития.

Другая важная особенность дополнительного образования – его воспитательная динамика, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание.

В дополнительном образовании важную роль имеет планирование деятельности. При составлении плана учебно-воспитательной работы студенческого объединения обязательно учитывается: план учебно-воспитательной работы учреждения; программа деятельности творческого объединения; циклограмма проведения муниципальных, окружных, городских или федеральных конкурсных мероприятий; окружные и городские программы в области воспитания дополнительного образования.

#### **Педагогическое творчество: содержание, методы, формы**

Преподаватель не может состояться без любви к детям и своей профессии. От педагога дополнительного образования требуется, чтобы он владел педагогическим мастерством: умел ясно, убедительно, хорошим литературным языком объяснить теоретический материал, владел методикой инструктирования учащихся, умел показать трудовые действия и приемы, правильно корректировать самостоятельную работу студентов, уверенно чувствовать себя на уроке и получать моральное удовлетворение от своего урока.

В УГППК по специальности 0309 «Технология», 0308 «Производственное обучение» изучается предмет «Художественная резьба по дереву». Лучше всего для обучения резьбой по дереву подходят липа, осина, черная ольха, ореховое дерево, береза. Самой твердой породой считается мореный дуб.

Существует более 200 видов резьбы. Основные – четыре подразделения:

1. геометрическая резьба. С нее обычно начинают обучение технике резьбы. Рисунок резьбы составляется из простых геометрических фигур – полосок, квадратов, треугольников разного вида, многоугольников, кругов и сегментов;
2. контурная резьба – разновидность геометрической резьбы. Этот вид резьбы служит для выполнения свободных узоров;
3. плоскорельефная резьба. Конечный результат – получение на

поверхности украшаемого изделия плоского рельефа. В плоскорельефной резьбе различают резьбу: с заваленным контуром; с подушечным фоном; с подборным фоном; ажурную; накладную.

4. Скульптурная резьба (объемная). Объемная резьба – самый сложный вид резьбы. Мастер должен обладать чувством объема, хорошо знать анатомию человека и животного, уметь рисовать и иметь фантастическое мышление.

Богородская резьба. « А много ли есть людей, способных творить такое прекрасное? Народ, который создал эту игрушку, - великий народ!» - французский скульптор Огюст Роден о Богородской резьбе.

Каждый резчик должен знать и выполнять правила техники безопасности: должно быть хорошо организовано рабочее место, свет должен падать слева и сверху, чтобы тень от руки не падала на работу; у верстака обязательно должна быть прибита липовая прибоина; ни в коем случае нельзя резать на весу, должна быть опора – верстак или колено; изделие, выполняющееся на верстаке, нужно прикручивать струбцинами; нельзя приступать к работе в нервозном, сонном состоянии; нельзя работать с тупым инструментом; во время работы нельзя отвлекать соседа резкими толчками или разговорами; нельзя ходить по коридору, по мастерской с инструментом без чехла; в мастерской должна быть аптечка для оказания первой медицинской помощи; лакировать изделия нужно в хорошо проветриваемом помещении с вытяжкой, по возможности в респираторе и перчатках.

У учащихся разные способности, поэтому необходимо индивидуальное обучение.

Стилей и направлений в резьбе много. Преподавателю нельзя задерживаться в одном направлении: удачно прошло упражнение по геометрической резьбе, сразу делается полу объем (например, маску), хорошо получилось - пепельницу или лоток; следующий вид резьбы - подсвечник и т.д. Работа постоянно усложняется.

В заключении хочется еще раз подчеркнуть важность и значение дополнительного образования студентов, которые определены и в «Концепции Модернизации российской системы образования». Правильно организованная работа будет способствовать развитию склонностей, способностей, профессиональному самоопределению и воспитанию нравственной культуры.