

России. Русская живопись, архитектура, музыка пошли от иконы, храмового зодчества, церковных песнопений. Культ и культура сущностно связаны.

Культура необходима для того, чтобы бороться со злом в этом мире, культура служит лишь инструментом для приведения людей к “сверхкультурному” состоянию духа.

Существенной характеристикой культуры является проявление вечного, т. е. святыни. И если человек невосприимчив к святыне, то он оказывается невосприимчивым и к настоящей культуре.

Для православного мироотношения характерно стремление к тому, чтобы в дом каждого вошла святыня и вокруг нее созидалась культура. Такой святыней в доме является “красный угол”.

Одна из трудностей на пути возрождения Православия в России — упрощенчество. Современный человек привык к минимизации усилий: физических, интеллектуальных, нравственных. Приходя в храм, он не понимает богослужебного языка, действий, совершаемых священнослужителями, не знает, что и как ему делать в храме. Отсюда стремление сделать понятным для себя происходящее вокруг, упростить до собственного миропонимания, вместо попытки подняться, приблизиться к истокам культуры.

Церковь не отрицает культуру. Культура дает возможность человеку обрести внутреннюю систему ценностей, услышать другого человека, обратиться к Богу.

Н. Л. Пяткова,  
канд. культуролог. наук, доц.  
Уральский госуд. ун-т,  
г. Екатеринбург

## **ДУХОВНОСТЬ И ПОТРЕБИТЕЛЬСТВО**

В современных условиях произошел поворот к гуманитарному знанию. Но при этом нередко совершается ошибочное отождествление “количественных характеристик” гуманитарных знаний (интеллектуальности) и такого критерия развития социума, как духовность. В русской культуре существовала традиция понимания духовности как способности к сопереживанию, как “примериванию” на себя судеб и поступков других людей. Такому пониманию немало способствовал принцип соборности, как один из основных принципов русского менталитета. Способность к сопереживанию, сочувствию стимулировалась общественной ситуацией, нравственностью древней Руси, постоянно подвергалась критической оценке со стороны авторитетов.

В конце XX века в России сложилась весьма противоречивая ситуация с реальным отношением к феномену духовности. Государственная политика, педагогика, средства массовой информации (а на сегодняшний день они, пожалуй, обладают наибольшим воспитательным или “антивоспитательным” влиянием на молодежь), декларируя свою приверженность воспитанию духовности в обществе, на практике же зачастую осуществляют противоположные цели.

Очень часто оппонирующим понятием духовности выступает массовая культура, характеризующаяся нивелировкой высших духовных ценностей, примитивностью, пошлостью, а зачастую и агрессивностью. Приверженцы массовой культуры — это лица, не выделяющиеся ничем особенным. Подобная “серая прослойка” имеется во всех социальных слоях, она не обязательно характеризует только социальные низы. Речь идет о средних людях, утилитаристах, потребителях по своей натуре. Содержательной характеристикой этой массы будет “бескачественность”, духовная пустота с тенденцией к “всеядности” и агрессивному потребительству.

Конечно, высоким уровнем духовности все без исключения люди обладать не могут. Здесь важно скорее стремление к духовности. Те или иные ценностные приоритеты закладываются прежде всего в семье, а затем уже в различных социальных подсистемах и институтах. Именно семья в первую очередь ответственна за нормальное эмоционально-психическое развитие ребенка, именно здесь закладываются те умственные и духовные “привычки”, которые как сито призваны фильтровать разнородную информацию, обрушивающуюся на человека. Но если семья фактически самоустраняется от формирования личности ребенка, ее функции начинают выполнять различные социальные коммуникации и, в первую очередь, телевидение.

Самыми популярными передачами на сегодняшний день являются игровые передачи: “Звездный час”, “Поле чудес”. “Что? Где? Когда?”, “Русское лото”, “Угадай мелодию”, сюда же можно отнести конкурсную передачу “Утренняя звезда” и др. Казалось бы можно только радоваться, что люди в возрасте от 5 лет (верхний предел не ограничен) соревнуются в самых различных областях знания. Но дело в том, что все подобные передачи не столько ориентируют человека на раскрепощающий процесс игры, сколько программируют его на выигрыш, на легкий успех. Люди с неустойчивой психикой (не только детской) начинают воспринимать игру как легкую и чудесную возможность изменения собственной жизни. В случае действительного выигрыша и у победителя, и у зрителей происходит постепенное формирование не критического отношения к миру и самому себе, неспособности дать реальную самооценку, инфантилизм, заикливание на ожидании чуда. В случае неудачи, проигрыша подобная неустойчивая психика просто “ломается”, проигравший испытывает негативные эмоции и прежде всего зависти. И в том, и в другом случае мы описали реакции инфантильной, “детской психики”, позволяющей рассматривать подобное поведение как предсказуемое и манипулировать им (что собственно говоря и делается всеми средствами массовой информации во всем мире). Все это отнюдь не способствует формированию альтруизма и духовности.

Я не хочу сказать, что подобные игры однозначно плохи. Речь идет о не критическом копировании западных передач, к участию в которых большинство из нас не готовы. Когда взрослый человек в “Поле чудес” начинает в растерянности метаться между деньгами и содержимым “черного ящика”, это свидетельствует об отсутствии у него умения делать выбор, т. е. главной составляющей ответственности и свободы. Перед нами не “взрослый”, сколько бы лет

ему ни было, а “ребенок”, растерявшийся перед красивой игрушкой, готовый получить и то и другое, а его заставляют делать выбор. В этот момент проявляется несоответствие опыта прожитых лет и инфантильной психологии.

В тоталитарном государстве сознательно формировался тип человека-винтика, человека-солдатика, умеющего не рассуждать и анализировать, а беспрекословно исполнять, обладающего некритическим отношением к жизни. Это порождало инфантилизм и потребительство: что государство “позволяло”, то человек и потреблял, ведь нельзя хотеть того, о чем тебе неизвестно. Государственное давление мифологической идеологии в определенной степени компенсировало “духовные” потребности неразвитой личности. “Духовность” тогда понималась иначе, чем рассматриваем ее мы. Духовность могла проявляться в том, что молодой человек ехал на целину, работал на общественных началах, не получая заработную плату, участвовал в субботниках и т. п. Такая личность привыкла к контролю свыше, даже духовность была директивой свыше: “Партия сказала “надо”, комсомол ответил “есть”. Личности, пытающиеся осуществить себя иными способами, рассматривались как диссиденты, становились гонимыми. Для сознания масс этот путь оказывался неприемлем, так как внутренние качества человека-борца (“самостоянья” личности — А. С. Пушкин) в них не было сформировано. В последние годы, с исчезновением жестокого контроля свыше, многие люди с неразвитой потребностью самоосуществления, самовыражения оказались растерянными и неподготовленными к новой общественной ситуации. Как это ни покажется странным, их психика ищет возможности вновь испытать себя подчиненным, винтиком (о психологии человека в тоталитарном обществе см. работы Б. Бетельгейма), она не способна сразу измениться. Передачи, о которых мы говорили выше, дают человеку с инфантильной, потребительской психологией сразу несколько возможностей. Разрешается потребность в чуде, которая естественным образом существует у человека в детстве и сознательно прививается ему в тоталитарном государстве, только чудо это стало материальным, вещественным (таковы примитивные потребности неразвитой личности) — телевизор, видеокамера, машина. Те же американцы, у которых были позаимствованы подобные передачи, гораздо легче относятся к подобным играм, так как они подготовлены высоким материальным уровнем жизни и соответствующей психологией. Они играют, а не получают “манну небесную”. На уровне подсознания человек имеет возможность вновь испытать себя винтиком, сознанием и поведением которого манипулируют, это дает ему мнимое ощущение комфортности, защищенности, к которой он привык, когда ответственность за все его поведение брал кто-то другой, родители в детстве, хотя за самих этих родителей несло ответственность государство.

Наше общество не готово к подобным передачам. Они воспроизводят ситуации, в которых нуждается как раз потребительское сознание, которое о подлинной духовности даже не задумывается.

Выход было бы естественно искать на уровне семьи и школы. Но ни тот, ни другой социальный институт полностью не готовы взять на себя воспитание

подлинной духовности. Поэтому на сегодняшний день наиболее адекватна ситуация деятельность детских клубов и творческих объединений, куда приходят люди, ориентированные на интересы ребенка.

М. М. Балашов,  
канд. пед. наук, доц.,  
М. И. Лукьянова,  
канд. пед. наук, доц.  
Ульяновский госуд. пед. ун-т,  
г. Ульяновск

## ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ ОБ ОСНОВАХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Под духовностью понимают свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными (С. И. Ожегов). Содержание духовности включает в себя собственные высшие переживания человека и их осмысление, в результате которого человек обретает целостность, основанную на фундаментальной мотивации, сознании служения, творчески деятельностном и любовном отношении к миру. Духовность характеризует многомерное состояние человека, когда он осознает себя суверенным субъектом жизни и действует в соответствии с этим сознанием.

Правомерное и другое представление о духовности как стремлении человека к развитию, обогащению собственного внутреннего мира, расширению личностного опыта. Такое представление о духовности прежде всего связано с *осознанием человеком себя как ценности, признанием значимости и ценности других*, что является одним из главных принципов гуманистической психологии.

Одной из наиболее значимых задач современного образования, как известно, является развитие личности учащихся. Понимая личность как социальную сущность человека, как особое его социальное качество, как индивидуальность и неповторимость, которую человек может проявить лишь в условиях взаимодействия с другими людьми, можно сказать, что быть личностью возможно лишь при условии богатства внутреннего мира. Одним из путей обретения духовности является образовательная деятельность. Следовательно, при выборе педагогических ориентиров следует исходить из идеи развития, совершенствования себя, расширения духовного (личностного) опыта.

Нельзя не считаться с тем, что человек живет в реальном (материальном) мире, одним из смыслов и средством его бытия является деятельность. Следовательно, развитие себя может происходить только в процессе выполнения *различных видов деятельности* (понимаемой прежде всего как внутренняя активность), проявления себя в физической, интеллектуальной, коммуникативной и других сферах.

"Первопричиной" деятельности являются мотивы, осознанные и неосознаваемые. Осознанные мотивы позволяют ставить и формулировать цели дея-