

А. В. Дундукова, В. С. Третьякова

A. V. Dundukova, V. S. Tretyakova

ФГАОУ ВО «Российский государственный

профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

hits@list.ru, tretyakova1738@gmail.com

ОПТИМИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

OPTIMIZATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN IN THE CONDITIONS OF A PRESCHOOL

Аннотация. В статье определены критерии оптимизации модели управления художественно-эстетическим воспитанием детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Обозначены ключевые понятия исследования специфики художественной-эстетической деятельности и методы художественно-эстетического воспитания, указаны возможности использования критериев для определения дальнейшего управления художественно-эстетическим воспитанием детей в условиях дошкольного учреждения.

Annotation. The article defines the criteria for optimizing the management model of artistic and aesthetic education of children in a preschool educational institution. The key concepts of the study of the specifics of artistic and aesthetic activity and methods of artistic and aesthetic education are outlined, the possibilities of using criteria to determine the further management of artistic and aesthetic education of children in a preschool institution are indicated.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, творческая деятельность, дошкольные образовательные учреждения, эстетическое воспитание.

Keywords: artistic and aesthetic education, creative activity, preschool educational institutions, aesthetic education.

Одним из основных направлений воспитательной работы в дошкольных образовательных учреждениях является художественно-эстетическое воспитание детей, которое служит основой для развития личности ребенка, его способностей видеть и воспринимать, переживать, чувствовать и создавать красоту вокруг себя.

Художественно-эстетическое воспитание обеспечивается в ходе художественно-эстетической деятельности при привлечении ребенка к произведениям национальной культуры и изобразительной деятельности.

Разнообразие форм и методов организации занятий по художественно-эстетической деятельности способствует появлению интереса к произведениям искусства, что стимулирует проявление творческой активности,

позволяет преодолевать формализм, стереотипы во взаимодействии с другими детьми.

Художественно-эстетическая деятельность обеспечивает эффективность педагогического процесса и способствует всестороннему развитию детей. Данное направление деятельности детей включает в себя не только ознакомление с прекрасным, но и обучение базовым творческим приемам для создания прекрасного самостоятельно. Например, такие занятия как рисование, аппликация, лепка помимо влияния на мелкую моторику детей, способствуют развитию познавательной активности, проявлению индивидуальных интересов, развивают креативность мышления, учат ориентироваться в пространстве, планировать и воплощать свои замыслы с целью достижения конкретного желаемого результата, т.е. эта деятельность носит целенаправленный характер [1].

Структура художественно-эстетического воспитания в ДООУ может быть представлена как совокупность трех составных частей:

- 1) ознакомление с художественной литературой;
- 2) освоение искусствоведческих знаний;
- 3) самостоятельное художественное творчество детей [4, с. 116].

Компонент творчества и проявления креативных способностей детей является ключевым в художественно-эстетической деятельности, ведь именно творческий замысел, реализованный ребенком, позволяет обогатить его внутренний мир, раскрыть особенности его восприятия, проявить способности, развить индивидуальные интересы [2, с. 6].

Основой для организации эффективного процесса художественно-эстетического воспитания дошкольников служит сформированная предметная среда ДООУ. Ее пополнение, оптимизация, обогащение и своевременное обновление способствуют развитию у детей интереса к проявлению творческих способностей. Особую роль в предметной среде играют картины и изображения, музыкальные произведения, фотоальбомы, видеофильмы, предметы декоративного творчества, альбомы, коллекции и т.д. Все рассмотренные компоненты предметной среды сложны для самостоятельного восприятия детей ввиду наличия у них сложной композиции, колорита и т.д. Поэтому здесь крайне важно участие взрослого. Кроме того, что воспитатель должен познакомить детей с названными выше компонентами предметной среды, он также должен уметь создать творческое настроение у детей, побудить их интерес и самостоятельность в творчестве. Данная цель

может быть достигнута путем создания всех необходимых условий и атмосферы для художественной практической деятельности [5, с. 35].

Оптимизация пространства и предметно-развивающей среды в ДООУ достигается путем ее планирования и рационализации, своевременного обновления согласно запросам детей и их образовательным потребностям, которые уточняются взрослыми в ходе бесед, наблюдения и т.д.

Вторым направлением оптимизации модели художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является тщательное планирование деятельности детей (индивидуальной и совместной), разработка календарно-тематического планирования, конспектов занятий и т.д. При планировании художественно-эстетической деятельности детей крайне важно учесть интересы каждого ребенка, для чего применяется метод индивидуальной беседы или опроса по вопросам того, чем бы ребенок хотел заняться на следующий день или на следующем занятии. Основным методическим приемом здесь становится напоминание, которое позволяет детям вспомнить изученные ранее художественные образы, восстановить полученные впечатления и активизировать их желание для творческой деятельности.

Еще одной важной составляющей воспитательного процесса в рассматриваемом виде деятельности является осознание детьми значимости результатов их творческой деятельности. Иными словами, педагогу необходимо сообщить детям о конечном назначении и продукте их работы, который в дальнейшем будет использован с какой-либо целью (например, на выставке или в качестве подарка родителям и т.д.).

К способам организации художественно-эстетического воспитания дошкольников относят игры, занятия, выставки творческих работ, экскурсии, мероприятия и развлечения [3, с. 28].

В педагогической литературе выделяют следующие группы методов, применяемых в художественно-эстетическом воспитании дошкольников:

1) Направленные на формирование эстетического сознания детей (формирование и развитие эмоциональной отзывчивости, побуждение к сочувствию и сопереживанию, метод убеждения);

2) Направленные на организацию художественной практической деятельности детей (методы приучения и научения основным базовым практическим навыкам);

3) Направленные на активизацию и стимулирование художественного творчества у детей (проблемные ситуации, проектный метод, поисковые методы, творческие задания и т.д.) [3, с. 29].

Непосредственное содержание воспитательной работы в рамках художественно-эстетического развития дошкольников включают такие компоненты как художественное творчество; музыка; ознакомление с художественными произведениями; познание.

Первая составляющая – художественное творчество – включает в себя виды продуктивной деятельности дошкольников. Ключевой задачей данного вида деятельности в дошкольном возрасте является ее возможности для самовыражения ребенка и проявления его творческих способностей и индивидуальности, а также для формирования и развития у детей интереса к эстетической составляющей окружающего мира.

Задачами прикладной художественной деятельности являются

- 1) развитие интереса к изобразительному искусству;
- 2) активизация познавательной активности;
- 3) формирование умений и навыков прикладной художественной работы;
- 4) обучение сотрудничеству;
- 5) приобщение к культуре деятельности и обучение культуре труда.

Для оптимизации воспитательного процесса в области художественного творчества детей необходимо организовать определенные условия. Во-первых, создать эстетически привлекательную предметную среду в группе. Во-вторых, обеспечить наполненность пространства группы произведениями искусства или их изображениями. В-третьих, всячески поощрять и способствовать самостоятельности детей в проявлении творческого интереса. В-четвертых, организовать воспитательный процесс согласно принципу индивидуального подхода к каждому ребенку.

В дошкольном возрасте художественное творчество проявляется в таких видах прикладной деятельности, как лепка, рисование, аппликация и художественный труд (конструирование). При этом, каждое направление работы имеет свои возможности для воспитания и развития детей.

Рисование – это сложный процесс, который увлекает ребенка дошкольного возраста, заставляет проявлять положительные эмоции, поднимает настроение, а также оказывает огромное воздействие на мышление и речь ребенка, развивает его воображение, способствует развитию индивидуальных черт личности.

Организация занятий по рисованию с детьми дошкольного возраста должна происходить с учетом их возрастных особенностей. Так, для детей разного возраста используются различные графические материалы. Например, в старшей и подготовительной к школе группах целесообразным является использование простого карандаша, мела, пастели, сангины и др. Данные инструменты не только позволяют разнообразить и расширить художественную деятельность детей, но и будут отвечать требованиям подготовки ребенка к следующей ступени образования – школе, где ему понадобятся умения пользоваться названными инструментами.

Отдельной категорией занятий по рисованию с дошкольниками является игры с цветами. Например, рисование «цветного» настроения детей, придумывание желтой или зеленой истории, цветовые ассоциации, «Рисование» музыкального произведения и др. Темы для занятий могут подбираться согласно календарно-тематическому планированию. Каждое занятие может включать разнообразные виды включенных игр (подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые и т.д.).

На этапе завершения творческой работы целесообразно применение приема «выдумывания» названия полученному изображению. Например, детям предлагается придумать название своего изображения, придумать имя изображенному персонажу или рассказать о его образе жизни.

Обобщение результатов работы позволило сделать следующие выводы:

1. Анализируя литературу, прослеживаем повышенный интерес к вопросу художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, поскольку изобразительная деятельность – важная составляющая содержания дошкольного образования, где внедряются нестандартные, инновационные подходы, происходят индивидуальные поиски технологий художественного воплощения образов.

2. Рассматривая художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников как психолого-педагогическую проблему, мы определили, что дошкольный возраст считается сенситивным периодом для формирования и развития эстетических способностей детей. Главной целью художественно-эстетического воспитания на данном этапе становится развитие творческой активности и обеспечение возможности самовыражения детей путем создания всех необходимых педагогических, организационных, методических условий в ДОУ.

3. Освещая средства формирования художественно-эстетической компетентности детей дошкольного возраста мы выяснили, что средствами формирования художественно-эстетической компетентности старших дошкольников является искусство (изобразительное, музыкальное, литературное, театральное, декоративно-прикладное и др.), детский дизайн, природа. Рассматривая произведения искусства и любясь ими, малыш стремится передать свои чувства словами, интонацией, а желание воспроизвести их в видимых образах побуждает взяться за карандаш, кисть, музыкальный инструмент. У детей развиваются творчество, фантазия, активность, самостоятельность, наблюдательность. Поэтому взрослым следует стимулировать потребность дошкольника в осмыслении красоты объектов и явлений природы, произведений искусства, продуктов творческой эстетической деятельности. Это будет способствовать его художественно-эстетическому развитию, развитию способностей, формированию художественных вкусов, взглядов, эстетическому восприятию мира.

4. Изучая средства оптимизации модели художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, мы пришли к заключению, что данная деятельность тесно взаимосвязана с другими воспитательными и образовательными областями и основными ее средствами являются игра, занятия, выставки, экскурсии, мероприятия и развлечения. Ключевую роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников выполняет художественное творчество, которое организуется в форме занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. При том что каждый из видов продуктивной деятельности имеет свои особенности, общей целью всех перечисленных направлений детского творчества является всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала и расширение его креативных способностей.

Список литературы

1. *Аникина, А. П.* Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А. П. Аникина. Текст: электронный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции (г. Краснодар, август 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/205/10892/> (дата обращения: 09.01.2022).

2. *Веракса, Н. Е.* Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса. Текст: электронный // Вопросы психологии. 1990. № 4. С. 5–14. URL: [http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP041990/VDm-005.htm#\\$p5](http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP041990/VDm-005.htm#$p5) (дата обращения: 09.01.2022).

3. *Выготский, Л. Н.* Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. С. Выготский. Санкт-Петербург: Союз, 1997. 93 с. Текст: непосредственный.

4. Доева, Д. К. Педагогические условия художественно-эстетического и нравственного воспитания дошкольников на современном этапе / Д. К. Доева. Текст: непосредственный // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. № 8. С. 114–120.

5. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. Москва: Просвещение, 1985. 175 с. Текст: непосредственный.

УДК 37.068.012

О. Л. Иванова, В. С. Третьякова

O. L. Ivanova, V. S. Tretyakova

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

olgaivanova2101@mail.ru, tretyakova1738@gmail.com

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

RESEARCH OF VOLUNTEER ACTIVITY OF STUDENTS

Аннотация. Актуальность статьи определяется проявлением значительного интереса к волонтерской деятельности в последнее время и недостаточной вовлеченностью в деятельность молодежи по оказанию помощи нуждающимся. Волонтерская деятельность несет огромный воспитательный потенциал, выступая не только как социально значимое явление, но и как инструмент духовно-нравственного воспитания молодежи. Представлены результаты исследования добровольческой деятельности в образовательной организации. Методы исследования: изучение специальной литературы, SWOT-анализ, PEST-анализ, в качестве эмпирического метода был использован пилотажный анкетный опрос. Отмечается изменение ситуации участия молодежи в общественных инициативах в условиях глобальной угрозы вирусной эпидемии.

Abstract. The relevance of the article is determined by the manifestation of significant interest in volunteer activity in recent years and insufficient involvement in the activities of young people to help those in need. Volunteer activity has a huge educational potential, acting not only as a socially significant phenomenon, but also as a tool for the spiritual and moral education of young people. The results of a study of volunteer activity in an educational organization are presented. Research methods: the study of special literature, SWOT analysis, PEST analysis, an experimental questionnaire survey was used as an empirical method. There is a change in the situation of youth participation in public initiatives in the context of the global threat of a viral epidemic.

Ключевые слова: волонтерская деятельность, учащаяся молодежь, исследование.

Keywords: volunteer activity, students, research.