

Н. А. Симбирцева

N. A. Simbirtseva

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет», Екатеринбург**

Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg

Simbirtseva.nat@yandex.ru

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В КУРСЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
«ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»**

(на примере проекта «Гора самоцветов»)¹

**INTERPRETATION OF MULTIPLICATION IN THE COURSE OF TEACHING
«FOUNDATIONS OF RELIGIOUS CULTURES AND SOCIAL ETHICS»**

(case of the project «Mountain of Gems»)

Аннотация. Приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям – актуальная задача, которая решается разными способами. Одним из таких являются мультфильмы проекта А. Татарского «Гора самоцветов»: содержание каждого из них является основой для выстраивания диалога и осмысления проблемы культурной идентичности, соотношения «своего» и «чужого». Преподавание курса «Основы религиозных культур и светской этики» требует компетентных педагогических решений и качественного материала, доступного для понимания обучающихся 4-х классов.

Abstract. Introducing the younger generation to spiritual and moral values is an urgent task that can be solved in different ways. One of the ways is the cartoons by A. Tatarsky's project "Mountain of Gems": the content of each cartoon is the basis for building a dialogue and comprehending the problem of cultural identity, the ratio of «ours» and «aliens». Teaching the course "Fundamentals of Religious Cultures and Secular Ethics" requires competent pedagogical solutions and high-quality material that is understandable for 4-grade students.

Ключевые слова: теологическое образование, духовно-нравственное воспитание, мировоззрение, мультипликация, Основы религиозных культур и светской этики.

Key words: theological education, spiritual and moral education, worldview, animation, Fundamentals of religious cultures and secular ethics.

Ключевые вопросы, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения и решением мировоззренческих задач, важны для педагогического сообщества. Сегодня они стали объектом теологического образования и просвещения: сохранение и сбережение духовно-нравственных основ и традиций народов Российской Федерации, форми-

¹Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-011-44091\21 «Теологическое образование в условиях цифровой культуры».

рование ответов на такие глобальные вызовы современности, как терроризм и экстремизм, возможно при непосредственном и неравнодушном участии всех субъектов системы образования (обучающихся, родителей, педагогов, представителей властных структур и профессиональных сообществ).

Преподавание дисциплин теологического характера вызывает ряд сложностей, связанных с интерпретацией содержания, казалось бы, привычных и знакомых в повседневности форм взаимодействия. В частности, О.Ю. Васильева в своем выступлении на научной конференции «Теология в научно-образовательном пространстве: теория, история, практика межрелигиозного и межкультурного диалога в ситуации глобальных вызовов», которая состоялась 1–2 декабря 2021 года на базе Федеральной площадки Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ» (НИЯУ МИФИ), подчеркнула, что преподавание «Основ религиозной культуры и светской этики» (ОРКСЭ) все еще носит дискуссионный характер: опыт есть, но он очень отличается от опыта и методик всех других дисциплин <...> традиционные религии лежат в основе формирования культурного пространства каждого из 85 субъектов РФ. И влияние этого фактора на педагогическую деятельность и вуза, и школы очевидно» [4].

Медиасреда и медиаязык активно осваиваются ребенком с самого раннего возраста. Визуализированные тексты сказок и литературных сюжетов лежат в основе современной анимации и сопровождают досуг ребенка время от времени. Использование этого ресурса для решения воспитательных задач требует компетентного участия и опыта педагога или значимого взрослого. Современный педагог должен владеть методическим инструментарием широкого спектра при планировании и проведении учебных занятий: наряду с использованием традиционных форм и методов обучения сегодня оформились и медиапрактики, которые выступают в качестве альтернативного, но органичного сочетания обучения и досуга [см. об этом: 3].

В качестве медиапрактики, способствующей выстраиванию содержательного диалога, выступает мультипликация. Расстановка акцентов, выделение смыслообразующих моментов, анализ образной структуры и художественного языка анимации позволяет «говорить» с подрастающим поколением на понятном и актуальном для него языке. Тем более, что преподавание ОРКСЭ осуществляется в 4 классе. Это тот возраст, когда ребенку

интересен язык анимации и в то же время он обладает навыками критического осмысления информации.

Через обращение к содержанию мультфильмов открывается возможность решать следующие педагогические задачи, составляющие суть предметной области ОРКСЭ на ступени начального образования [см. подр.: 2]:

- получение первоначальных системных представлений о светской этике и традиционных религиях;
- понимание значения нравственности, духовности, веры, религии в жизни человека, семьи и общества;
- первоначальные знания о традиционной духовно-нравственной культуре своей семьи, народа;
- формирование основ ценностного отношения к традиционной духовно-нравственной культуре своей семьи и народа;
- понимание взаимосвязи содержания ОРКСЭ с содержанием предметов «Окружающий мир», «Литературное чтение», ИЗО, «Музыка» в рамках первоначального целостного представления об отечественной истории и культуре;
- формирование ценностных основ российской гражданской идентичности, включающих базовые национальные ценности: Россия, Отечество, родной край, семья, патриотизм, традиционные религии, образование, труд;
- первоначальные представления об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности;
- формирование основ уважительного отношения к согражданам вне зависимости от их отношения к религии и религиозной принадлежности.

Вести диалог с детьми на языке мультфильмов взрослым методически выгодно. Например, материал проекта А. Татарского «Гора самоцветов», на наш взгляд, органичен для обсуждения в курсе ОРКСЭ: на уровне школьной практики есть возможность обсуждения сюжетов, образов, тем, проблем, актуальных для формирования идентичности и гражданственности. Заложенный содержательный и идеологический потенциал именно сегодня становится значимым и востребованным. По словам российского журналиста, А. Архангельского, «эти мультики – дело государственной важности: они учат тому, что все люди разные, Родина одна, любить надо всех. Об этом нужно рассказать ребенку в раннем детстве» [1, с. 19].

Сказка – очень удобный для знакомства с окружающим миром жанр, близкий и понятный с детства. В существующий сюжет народной сказки создатели проекта нередко вносили изменения с тем, чтобы избежать печальных финалов, чтобы сохранять позитивное настроение ребенка при просмотре. История, рассказанная языком мультипликации, погружает маленького (и не только) зрителя в мир визуальных образов, которые он соотносит с действительностью, знакомит с самобытностью разных народов и их культур. Создатели проекта выбрали путь объяснения сложного через простое, используя психотерапевтический прием сказкотерапии: повествование должно быть направлено «как бы» на ребенка. А это – простой и не перегруженный терминами язык, образная речь, «обволакивающая» и привычно звучащая с экрана, интересный и интригующий сюжет, доступная форма [5].

Возможным методическим решением для педагога в работе с мультфильмами «Горы...» является предлагаемый нами план, требующий предварительной подготовки и насмотренности. Выбранный для просмотра с последующим обсуждением мультфильм не должен быть случайным. Последовательность действий значимого взрослого состоит в следующем:

- 1) дать характеристику этноса/народа с опорой на этнографическую справку, адаптированную для восприятия детьми 4 класса и содержащую информацию об истории этноса, судьбе, численности, языковых особенностях, об укладе повседневности; необходимо акцентировать внимание обучающихся на том, что именно выделяет этот этнос среди других;

- 2) уделить внимание сюжету для того, чтобы обозначить междисциплинарные связи (у детей имеется опыт знакомства со сказками и литературными историями) и выявить особенности интерпретации мультфильма;

- 3) обратить внимание на заставку, которая сопровождает каждый мультфильм проекта, так как в ней заложены ключи к пониманию содержания рассказываемой истории;

- 4) провести предварительный анализ серии (семиотический, аксиологический, языковой, аудиальный, визуальный, образный и т.д.), который позволит организовать дискуссию и корректно формулировать вопросы для обучающихся;

- 5) составить примерные вопросы к содержанию мультфильма, обращая ребенка не только к материалу, с которым он познакомился, но и к его личному опыту.

Современному зрителю, которым становятся и педагог, и родитель, и ребенок, независимо от пола и возраста интересны предлагаемые темы, сюжеты, образы, жанры, стилевые решения анимационных фильмов, разнообразных по содержанию, направленности и продолжительности. Актуализация этой практики в образовательном процессе при изучении ОРКСЭ, на наш взгляд, востребована и необходима: она становится поводом к осмыслению важных мировоззренческих основ, связанных с духовностью и нравственностью поколения, выполняет роль закладывающегося фундамента для развития критического восприятия информации о мире и ее дальнейшего осмысления. Также данная практика – интерпретация мультипликации – ориентирует ребенка на освоение повседневного, близкого и доступного его познанию мира.

Список литературы

1. Архангельский А. Мультпросвет / А. Архангельский. Текст: непосредственный // Огонек. 2005. 13 ноября (№ 45). С. 19.
2. Концепция комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» на ступенях начального, основного, среднего (полного) общего образования. URL: <https://pravobraz.ru/koncepciya-kompleksnogo-uchebnogo-kursa-osnovy-religioznyx-kultur-i-svetskoj-etiki-na-stupenyax-nachalnogo-osnovnogo-srednego-polnogo-obshhego-obrazovaniya/> (дата обращения: 20.12.2021). Текст: электронный.
3. Мурзина, И. Я. Медиапрактики в патриотическом воспитании (приобщение к ценностям региональной истории и культуры) / И. Я. Мурзина, Н. А. Симбирцева. Екатеринбург: Ин-т образоват. стратегий, 2021. 200 с. Текст: непосредственный.
4. Теология в научно-образовательном пространстве: теория, история, практика межрелигиозного и межкультурного диалога в ситуации глобальных вызовов: материалы V Всероссийской научной конференции, 1–2 декабря 2021 г., Москва / Нац. исслед. ядер. ун-т МИФИ. Москва, 2021. URL: <https://mephi.ru/press/gallery/18211>. Текст: электронный.
5. Симбирцева, Н. А. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей на языке современной мультипликации (на примере «гора самоцветов») / Н. А. Симбирцева. Текст: непосредственный // Великий подвиг народа по защите Отечества: вехи истории: сборник научных статей, Екатеринбург, 13 марта 2020 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2020. С. 210–215.