

**В. И. Сураков, А. В. Киселева**

**V. I. Surakov, A. V. Kiseleva**

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург**

***Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg***

**surakov.design@gmail.com, kav.7311@mail.ru**

## **К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ ТЕРМИНА**

### **«ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ»**

## **ON THE QUESTION OF UNDERSTANDING**

### **THE TERM «ARTIFICIAL INTELLIGENCE»**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрено понимание термина «искусственный интеллект» в современном образовательном пространстве. Автором уточняются понятия «искусственный интеллект» и «искусственный интеллект в дизайне» и их основные признаки, а также раскрываются возможности применения искусственного интеллекта, как свойство интеллектуальных систем выполнять и автоматизировать функции, который в естестве своем являются прерогативой человека.

**Abstract.** This article discusses the understanding of the term "artificial intelligence" in the modern educational space. The author clarifies the concepts of "artificial intelligence" and "artificial intelligence in design" and their main features, as well as reveals the possibilities of using artificial intelligence as a property of intelligent systems to perform and automate functions, which in their nature are the prerogative of man.

**Ключевые слова:** термин, искусственный интеллект, образовательное пространство, информационная технология, интеллект-дизайн.

**Keywords:** term, artificial intelligence, educational space, information technology, intelligence design.

За последние 20 лет человечество добилось огромных результатов во множестве областей, и особенно явно среди них выделяются компьютерные технологии. Ведущие компании создают операционные системы, проектируют новые архитектуры процессоров, разрабатывают сложные вычислительные программы. И устройства, выходящие на общий рынок, будь то смартфоны от крупнейших IT-компаний «Apple» и «Google», семейство «умных» устройств от компании «Яндекс» или обычные приложения для носимых устройств – все они нуждаются в грамотном визуальном оформлении. Любой продукт должен быть интересен пользователю, как с внешней, так и с внутренней точки зрения, и именно этот аспект связывает дизайн с компьютерными технологиями и даже способствует их развитию. Но прогресс работает в обе стороны – если дизайн способен улучшать то-

вар, то должны быть и продукты, улучшающие дизайн. И здесь огромную роль играет одна из отраслей технической науки – искусственный интеллект.

Сам термин «искусственный интеллект» увидел свет в 1956 году и не имеет единой трактовки. В одной из них он позиционируется буквально – некая искусственная сущность, наделенная реальным интеллектом, способным конкурировать с человеком, помимо этого, в некоторых случаях способная имитировать человеческую деятельность [1]. Но данный термин можно отнести скорее к научной фантастике и правильнее будет назвать его искусственным сознанием.

С научной точки зрения применима будет другая, более верная формулировка: искусственный интеллект – область науки, занимающаяся компьютерным моделированием различных способностей интеллекта [2].

Говоря о теме информационных технологий, стоит отметить, что искусственный интеллект – свойство интеллектуальных систем выполнять и автоматизировать функции, который в естестве своем являются прерогативой человека [3].

В контексте человек–искусственный интеллект–дизайн, человек становится лишним звеном. Зачастую понятие «искусственный интеллект» не связывают с творческим процессом, ведь, по сути своей, он является лишь вычислительным алгоритмом. Да, этот алгоритм способен к самообучению, он в состоянии показать невероятные результаты, но, когда речь заходит о творческой и плотно связанной с ним духовной составляющей – это вызывает произвольное недопонимание, а в некоторых случаях – отторжение [4]. Ведь если посмотреть с точки зрения человека, ни один искусственно созданный алгоритм не способен создать что-то осознанное в той же степени, как это могут сделать художники, дизайнеры, музыканты и другие творческие личности. Искусственный интеллект – это всего лишь алгоритм, зачастую вспомогательный, не осознающий свою работу, не вкладывающий духовное начало или какой-либо смысл в результат, и это стоит учитывать. Тем не менее, важно понимать, что, как уже упоминалось, алгоритм этот способен самообучаться и показывать неожиданные результаты, в некоторых случаях превосходящие даже творческие способности человека.

Дизайн – это не только художественное конструирование, это еще и обширная сфера услуг, и, как бы идеально не был выстроен алгоритм искусственного интеллекта, он никогда не сможет подстроиться под все

условия и ограничения заказчика, не сможет переформулировать задачу и выдать новую трактовку темы, поскольку он работает лишь в рамках разработанных алгоритмов и обучающих наборов данных, что и делает его творчески ограниченным и не способным заменить реального дизайнера. Именно этот аспект и не позволяет дать точного определения «искусственный интеллект в дизайне».

Таким образом, «искусственный интеллект» в дизайне является вспомогательным инструментом в процессе дизайн-проектирования. Это взаимодействие, двух равноправных партнеров, где человек задает характер формы, а алгоритм формируют набор решений, реализуя целевую задачу, дорабатывает, делая ее уникальной.  
[https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/Osnovy-iskusstvennogo-intellekta\\_RuLit\\_Me\\_643478.pdf](https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/Osnovy-iskusstvennogo-intellekta_RuLit_Me_643478.pdf)

### Список литературы

1. *Писаренко, М. С.* К вопросу об искусственном интеллекте и его сущности / М. С. Писаренко. Текст: электронный // Вопросы российской юстиции. 2020. № 10. С. 44–54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-iskusstvennom-intellekte-i-ego-suschnosti>.
2. *Боровская, Е. В.* Основы искусственного интеллекта / Е. В. Боровская, Н. А. Давыдова. 4-е изд., электрон. Москва: Лаборатория знаний, 2020. 130 с. URL: [https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/Osnovy-iskusstvennogo-intellekta\\_RuLit\\_Me\\_643478.pdf](https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/Osnovy-iskusstvennogo-intellekta_RuLit_Me_643478.pdf). Текст: электронный.
3. *Иоселиани, А. Д.* «Искусственный интеллект» vs человеческий разум / А. Д. Иоселиани. Текст: непосредственный // Манускрипт. 2019. № 4. С. 102–107.
4. *Пушкарев, А. В.* Творчество и искусственный интеллект: постановка проблемы / А. В. Пушкарев. Текст: непосредственный // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 12-1. С. 93–86.