

О. М. Апанасенко

O. M. Apanasenko

*МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 77
с углубленным изучением английского языка», Пермь
Secondary School № 77 with English in-depth study, Perm
olgaapanasenko77@gmail.com*

ПРИМЕНЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ОРКСЭ

APPLICATION OF CULTURAL TRAINING IN ORKSE LESSONS

Аннотация. В статье описан культурологический подход, как один из наиболее эффективных в преподавании ОРКСЭ. Обосновывается необходимость его использования и потенциал, которым он обладает. С опорой на личный педагогический опыт приведены некоторые методы и приемы, составляющие культурологический подход. Каждый метод имеет иллюстративный пример возможного применения его в урочной деятельности.

Abstract. The article describes a culturological approach as one of the most effective in teaching ORKSE. The necessity of its use and the potential that it possesses is substantiated. Based on personal pedagogical experience, some methods are presented as components of a culturological approach. Each method has an illustrative example of its possible application in lesson activities.

Ключевые слова: культура, поликультурное образование, изучение культурного наследия на уроках, религиозная культура, методы преподавания.

Keywords: culture, multicultural education, the study of cultural heritage in the classroom, religious culture, teaching methods.

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» преподается в российских школах уже более десяти лет, но по-прежнему актуальным остается вопрос о методах, с помощью которых можно повысить эффективность изучения курса. При этом стоит отметить, что предмет информативно насыщен, его учебное содержание имеет научный и внеконфессиональный характер. В связи с этим представляется наиболее эффективным использование культурологического подхода. В педагогической литературе культурологический подход, как правило, трактуется как образовательный, воспитательный и культурный процесс, проходящий в специальной культурно-образовательной среде; комплекс теоретических, методологических положений и практических организационно-педагогических мероприятий, которые направлены на передачу и создание культурных ценностей в сфере образования [3]. На наш взгляд, необходи-

мо также учитывать не только внешнюю форму этого процесса, но и латентный имманентный уровень, на котором происходит формирование личности ребенка при контакте с различными культурными моделями и артефактами. Обучающиеся, культура и религия являются на уроке ОРКСЭ равноправными акторами. Задача учителя — сыграть роль медиатора, познакомить класс с различными культурными моделями поведения.

Если при разработке урока учитель опирается на культурологический подход, то для обучающихся становится возможным:

- знакомство с фундаментальными ценностями и идеями мировых религий;
- актуализация имеющихся ценностных ориентиров и формирование новых; развитие толерантного отношения к другим;
- развитие эмоционального интеллекта;
- приобщение к мировому культурному наследию за счет изучения памятников архитектуры, художественных полотен, различных текстов.

Такие уроки позволят развивать личность ребенка и его коммуникативные навыки.

Также мы рекомендуем обращаться к образцам высокой (элитарной) культуры. Использование такого учебного материала значительно повысит качество содержания образования по предмету, познакомит обучающихся с шедеврами и сокровищами мировой культуры, продемонстрирует взаимосвязь между культурой и религией. Такие тексты, обладая высоким художественным уровнем, также формируют вкус. Кроме того, предлагаемые тексты должны содержать в себе общечеловеческие/религиозные ценности и нормы.

Примерами таких артефактов могут стать репродукции работ Леонардо да Винчи («Мадонна Лита», «Благовещение», «Спаситель мира», «Тайная вечеря»), Микеланджело Буонарроти (роспись потолка и алтаря Сикстинской капеллы, скульптуры «Давид» и «Пьета»), Рембрандта Харменса ван Рейна («Возвращение блудного сына», «Притча о богаче»), Микеланджело Меризи да Караваджо («Ужин в Эммаусе», «Давид и Голиаф»), образцы исламской каллиграфии и декорирования мечетей, образцы статуй Будды и т.д. [2]. Каждый артефакт необходимо рассматривать в контексте конкретных тем (при изучении той или иной религиозной культуры). Таким образом, религиозное искусство поможет пробудить интерес к предмету, станет отправной точкой для диалога на уроке и дальнейшего развития ценностного отношения к общечеловеческому наследию.

В рамках культурологического подхода хотелось бы отметить несколько методов, применение которых сделает урок более эффективным и информативным [3].

Синхронический метод позволяет проводить совокупный анализ двух и более культур на протяжении времени их развития с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий. В таком ключе можно рассматривать авраамические религии, их генезис, общее и особенное. Рекомендуется зарисовывать с обучающимися древо религий для поиска их взаимосвязи; изучать схожие между собой тексты (отрывки, притчи) из священных книг; записывать имена пророков в различных вариациях (например: Ной – Нух, Иисус – Иса, Давид – Дауд). Эти приемы позволят обучающимся провести необходимые аналогии и составить целостное представление о религиозной культуре.

Семиотический метод рассматривает культуру как систему знаков и символов. Мы предлагаем применять метод, в частности, на первых темах, когда изучается мировое древо, как символ связи между мирами, объясняется сама суть религии как формы культуры. Здесь необходимо проводить аналогии между крестом, рождественской елью, менорой, объясняя, что сущности это один и тот же символ. Также целесообразно использовать семиотический метод каждый раз при знакомстве с новыми религиозными культурами и зарисовывать их (исламский полумесяц, звезду Давида, колесо Сансары, крест).

Биографический метод позволят изучить на уроке жизнь персоналии (мифологического или реального деятеля) и его влияния на религию и культуру. С помощью данного метода можно изучать биографию принца Сидхардхи Гаутамы Будды, пророка Мухаммеда, царя Соломона, пророка Моисея и др. Рекомендуется выстраивать урок в игровой форме, где обучающиеся будут изучать на станциях различные тексты и артефакты, связанные с персоналией и в конце урока обобщать изученное.

Сравнительно-исторический метод позволяет сопоставлять исторические эпохи, события или явления как ряд культурных комплексов, тем самым изучая их сущность. Отталкиваясь от вышеописанного, можно рекомендовать изучать знаковые события в той или иной религии стереоскопически, рассматривая разные шедевры мирового искусства на одну тему. Примером может стать сюжет последней трапезы Христа. Обучающимся можно предложить изучить три работы по данному сюжету: Леонардо да Винчи, Тинторетто и Сальвадора Дали. Учитель помогает детям проанализировать

зирать эти тексты, задавая наводящие вопросы, акцентируя внимание на цветовой гамме, композиции, истории, о которой повествует текст Нового Завета и сам художник. В моменте интерпретации обучающиеся становятся соавторами. Для закрепления изученного материала рекомендуется составить сравнительную таблицу с указанием имен художников, общего и особенного, способов передачи сюжета.

Таким образом, изучая религиозную культуру с помощью культурологического подхода и искусства можно получить высокие образовательные результаты. Обучающиеся научатся узнавать сущностные признаки культурных явлений, проводить межпредметные связи, обсуждать различные религиозные традиции, видеть их в повседневной современной жизни.

Список литературы

1. Волкова, П. Д. Полная история искусства / Паола Волкова. Москва: АСТ, 2020. 512 с. Текст: непосредственный.
2. Косяков, Д. Культурологический подход к воспитанию в педагогике / Дмитрий Косяков. URL: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/obschie-osnovy-pedagogiki/kulturologicheskij-podhod-k-vospitaniju/>. Текст: электронный.
3. Чуркина, Н. И. Культурологический подход: возможности и ограничения в педагогике / Н. И. Чуркина. Текст: непосредственный // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2019. № 2 (23). С. 145–147.

УДК 371.321:004

Д. К. Афанасьев

D. K. Afanasev

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

jiva96@mail.ru

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ, ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ И РОЛЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

INFORMATION AND ANALYTICAL COMPETENCE, ITS CONTENT AND ROLE IN THE ACTIVITY OF THE TEACHER

Аннотация. В статье раскрывается сущность и содержание информационно-аналитической компетентности педагога. Рассматриваются предлагаемые модели работы исследователей с информацией и её последующей аналитикой.

Annotation. This article reveals the essence and content of the information and analytical competence of the teacher. The proposed models of researchers' work with information and its subsequent analysis are considered.