

3. Ильенков Э.В. Диалектика абстрактного и конкретного в научно-теоретическом мышлении. М.: РОССПЭН, 1997.

4. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М., 1984.

5. Малолетков В.А. Рисунки из Дневника. М., 2005.

6. Ресурсы Интернет. Никитина И.П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа.

7 Ресурсы Интернет www.superidea.ru Автор: Малыгин Андрей. 2005.

О.С. КОПАЛОВА

г. Екатеринбург

ВОЗДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Серьезные преобразования, произошедшие в политической и экономической сферах российского общества, не могли не сказаться на сфере культуры. Важной особенностью существования институтов культуры является их функционирование в условиях развития рыночных отношений. Произведения культуры становятся предметом купли-продажи, а существование ее творцов связано с коммерческими факторами, со спросом на их продукцию на рынке. Нынешняя ситуация принципиально отличается от положения дел в советское время. В рамках советской системы существовало централизованное управление культурной деятельностью – через союзные и республиканские министерства, областные и районные управления, находившиеся в иерархической подчиненности центру. Территориально-административное управление сочеталось с функционально-ведомственным (Госкомиздат, Госкино и т.д.). Весь этот механизм находился под постоянным идеологическим и кадровым контролем.

Современная ситуация в культуре характеризуется тенденцией к децентрализации управления культурой, углублением многообразия и состязательности в развитии различных ее направлений, подключением коммерческих механизмов. Все это имеет не только положительные, но и отрицательные последствия.

В духовной жизни общества наблюдаются тревожные тенденции. Исследования показали, что среди населения достаточно много людей отвергают серьезные духовные ценности, для них характерны общественная пассивность и отсутствие ответственности. Культурные потребности отошли на второй план, большинство населения озабочено проблемой выживания, преобладают домашние, пассивные формы проведения свободного времени. Эту ситуацию во многом провоцирует

падение значимости искусства в обществе. Преодоление существующих ныне острых противоречий в духовной жизни страны требует *мобилизации* всех внутренних сил общества, максимального использования самых разных факторов, влияющих на развитие личности. Одним из сильнейших в этом ряду является искусство.

Теснейшая связь духовного и социального развития человека с его отношением к искусству обнаруживается при рассмотрении самых разных аспектов: чем более развиты в личностном плане люди, тем заметно чаще встречаются среди них интересующиеся искусством, тем больше посещающих учреждения культуры и т.д. Вместе с тем, духовная ограниченность, пассивность и равнодушие гораздо чаще свойственны людям, которые им не интересуются. Чем выше уровень развития людей, тем активнее воздействует общение с театром, музыкой, литературой на формирование духовного мира личности, тем больше удастся человеку почерпнуть для себя. Искусство формирует не только разум человека, но и его чувства. Исследования показывают, что в настоящее время общение с искусством становится более поверхностным, ослабевает его развивающая роль и усиливается *развлекательно-релаксационная*, оно продолжает достаточно широко проникать в общество, но все меньше на него влияет.

Рассмотрим особенности воздействия искусства на формирование ценностей и развитие личности на примере театрального искусства.

Главной, базовой, доминирующей функцией театра является *коммуникативная функция* – реализация непосредственной сиюминутной эмоционально-художественной коммуникации между сценой и зрительным залом, актером и публикой. Все остальные функции театра опираются на коммуникацию, являются производными от нее.

Коммуникативная функция реализуется в процессе общения художника-творца и зрителя. Процесс художественной коммуникации активно воздействует на формирование человеческой личности, создание ее нравственной основы, выработку того или иного отношения человека к миру и к людям. Театр передает социально-культурную информацию о том обществе, в котором были созданы данные произведения, о его ценностных характеристиках, его способности к развитию. В процессе коммуникации театр также получает обратную связь со зрителем, реакция зрителей позволяет оценивать, насколько удачно были реализованы замыслы режиссера и актеров, насколько они восприняты публикой.

Коммуникативный характер восприятия спектакля значительно увеличивает эмоциональный эффект и эстетическое наслаждение от

воспринимаемых произведений. В массовой аудитории восприятие спектакля усиливается за счет таких психологических процессов, как эффекты участия, сопричастности, *идентификации* с героями и т.п. Большую роль здесь играют механизмы заражения и внушения. В результате массового общения возникает определенное единодушие, общие реакции, переживания, объединяющие различные группы участников в определенные социально-психологические общности, или, наоборот, разъединяющие их. Таким образом, через коммуникацию в театре происходят процессы *интеграции* или *дезинтеграции*.

В современном обществе театр выполняет такие функции как *развлекательная* и *компенсаторная*. К.С. Станиславский говорил, что театр является не только средством познания жизни, но и средством эстетического наслаждения и разумного развлечения. Театр способствует удовлетворению рекреационно-восстановительных потребностей человека. Развлекательная функция реализуется через ряд моментов. Сюда входят праздничность обстановки, возможность встретиться с друзьями, а также специфические зрелищные элементы – музыка, декорации, цветовое решение спектакля и др.

Возрастание рационального момента в духовной жизни людей, дефицит эмоциональных впечатлений дают основание предполагать, что театр становится сегодня своеобразным компенсаторным механизмом, вовлекающим человека в сферу эмоциональных переживаний, которые высвобождают, обогащают и развивают его эмоциональные силы, повышают его личную активность. Театр временно отвлекает индивида от участия в тех или иных формах материальной или духовной деятельности для того, чтобы отдохнуть от жизненных проблем и целенаправленной активности и получить эмоциональную разрядку.

Важнейшей функцией театра как социокультурного института является также *ценностно-нормативная функция*, которая реализуется через производство и трансляцию новых ценностей, норм, духовного творчества. Театр участвует в выработке знаний и представлений о мире и о человеке, в формировании ориентаций и целей повседневного поведения, в создании ценностей культуры. Театр вырабатывает новые знания, ценности и распространяет их в обществе. С одной стороны, в театре имеются свое наследие, устоявшиеся результаты, признанные знания и ценности. Но в то же время он устремлен к новаторству, к изучению новых типов организации и способов жизнеустройства. Показывая новые образцы

поведения, ценности, стиль жизни, театр может внедрять их в жизнь зрителей и делать их популярными и распространенными.

Познавательная функция осуществляется театром через расширение горизонта личности, включение его в иную среду через переживание чужих судеб. Театр отражает мир целостно в многообразии жизненных проявлений, в формах самой жизни, конкретно-чувственно. Важнейший источник познания реальной жизни – собственный социальный опыт человека, но он неизбежно ограничен. Театр расширяет эти границы, он является одним из средств сохранения и передачи рационального и эмоционального опыта человечества.

Ознакомление с достижениями культуры и искусства способствует осознанию необходимости преемственности культуры, сохранения культурных традиций. Люди знакомятся с особенностями различных культур и субкультур. Это развивает эстетический вкус, способствует взаимопониманию, снятию социальной напряженности, в конечном счете – интеграции общества.

Функция социализации: личность усваивает знания, умения, традиции, достижения, нормы и социальный опыт, накопленный предшествующими поколениями. Это происходит в процессе формирования и становления личности, а также в различных формах общения в ценностно-ориентационной и практической деятельности. Процесс социализации позволяет личности стать полноценным членом общества, занять в нем определенную позицию и жить так, как того требуют нормы, обычаи и традиции. Вместе с тем этот процесс обеспечивает сохранение общества, его структуры и сложившихся в нем форм жизни. Состав общества и социальных групп постоянно обновляется, но благодаря социализации новые члены общества приобщаются к накопленному социальному опыту и продолжают следовать зафиксированным в этом опыте образцам поведения. В ходе социализации люди осваивают хранящиеся в культуре программы и учатся жить, мыслить и действовать в соответствии с ними.

Театр осуществляет процесс социализации через воздействие системы художественных образов: человек погружается в мир образов и живет вместе с героями, в результате личность органически приобщается к определенным социальным ценностям, усваивает опыт, накопленный обществом в ходе его развития. Искусство театра расширяет границы реального жизненного опыта, дает человеку возможность прожить множество жизней в воображении. Таким образом, зрители усваивают

модели социального действия, в которых воплощаются требования, предъявляемые к человеку в данном обществе, тот тип сознания и поведения, которое общество хотело бы сделать реальным и всеобщим. Особенно важную роль в социализации личности выполняют театры для детей. Именно в детские годы закладываются основы для многостороннего, гармоничного развития личности.

Творческая функция. Освоение духовных ценностей не приносит сиюминутной отдачи. Тем не менее, исследования показывают, что существует тесная связь между отношением к искусству и склонностью к творческому труду. Скрытое воздействие художественной культуры проявляется в духовном развитии, а через него – в возрастании эффективности деятельности человека, в том числе его трудовой деятельности. Влияние художественной культуры на развитие творческого потенциала человека активно изучается учеными США, Японии, Франции и ряда других стран. Результаты экспериментов показывают, что у группы администраторов, в течение десяти месяцев активно общавшихся с искусством, возросла профессиональная активность, а решения стоящих перед ними проблем стали более самостоятельными, нестандартными и творческими. Результаты подобных экспериментов побуждают переходить к практическому использованию искусства для повышения творческого потенциала работников.

Театр способствует социокультурной самореализации личности, развитию ее индивидуальных задатков, способностей, дарований, ее эмоционально-психологическому развитию. Как и все искусство в целом, театр помогает личности в ее духовном самоопределении, обретении своего самосознания, утверждении своей неповторимой индивидуальности. Эта функция реализуется благодаря способности театра обращаться к механизмам психики, с помощью которых художественные образы по-своему интерпретируются и сотворчески обогащаются воображением каждого зрителя, соотносятся с его личным опытом, становятся частью его самосознания.

Некоторые функции, являющиеся для большинства институтов главными, для театра являются второстепенными и даже латентными, он выполняет их косвенно, опосредованно, через воздействие эмоционально-художественной коммуникации. К ним можно отнести *регулятивную функцию и функцию социального контроля*. Каждый институт обладает системой правил и норм поведения, закрепляющих, стандартизирующих поведение своих членов и делающих это поведение предсказуемым.

Соответствующий социальный контроль обеспечивает порядок и рамки, в которых должна протекать деятельность каждого члена института. Тем самым институт обеспечивает устойчивость общества в целом. Регулятивная функция театра состоит в том, что функционирование данного института обеспечивает регламентирование взаимоотношений между членами общества, входящими в состав социальных общностей, взаимодействующих в рамках театра как социокультурного института, путем выработки определенных стереотипов поведения как внутри института театра, так и за его пределами. Театр обладает системой правил и норм поведения, закрепляющих и стандартизирующих поведение людей в сфере создания, хранения и восприятия произведений культуры.

Кроме того, театр регулирует ценностно-нормативную систему общества, он показывает определенные образцы поведения, основные жизненные ценности, одобряемые в данном обществе. Поведение актера, живущего на сцене жизнью своего героя, вольно или невольно под влиянием механизма подражания используется людьми в арсенале своего жизненного опыта. Моделируя социальное поведение и тем самым, выступая в качестве нормативного общения, театр, в конечном счете, превращает свое воздействие в цепь косвенных общественных подкреплений или запретов.

Актеры и режиссер, создавая спектакль, пропагандируют определенные ценности и нормы, одобряемые в данном обществе, а также показывают не одобряемые образцы поведения. Зритель, вступая в коммуникацию с актерами во время спектакля, усваивает необходимые общие нормы и ценности, социальные стереотипы, существующие в обществе. Коммуникация влияет на формирование общественного сознания группы и личности, на формирование общественного мнения и создание социальных стереотипов, отсюда возможность осуществлять функцию социального контроля. Эти процессы происходят на фоне эмоционального подъема во время восприятия спектакля и поэтому они оказываются глубокими.

Получатель информации имеет возможность сравнить социальные ситуации, которые комментируются создателями спектакля, либо с положительной, либо с негативной оценкой. Люди, как правило, принимают те социальные нормы поведения, этические требования, эстетические принципы, которые убедительно пропагандируются как положительный стереотип образа жизни, стиля одежды, формы общения и

т.п. Так происходит социализация индивида в соответствии с нормами, желательными для общества в данный исторический период.

Театр косвенно выполняет *функцию интеграции*. Объединяя в себе социализирующую силу общения с соответственной природой театрального переживания, театр оказывается средством укрепления общественных связей, выступает инструментом социально-престижного межличностного взаимодействия. Театральное искусство способно служить цели консолидации групп индивидов вокруг определенных ценностей.

Театр объединяет людей в социальные общности, скрепленные процессами создания, распространения и потребления ценностей культуры. Среди членов общности распространяется определенная совокупность взглядов, убеждений, ценностей, идеалов, характерных для данной культуры и определяющих сознание и поведение людей. У них формируется чувство принадлежности к одной общности.

Формируются схожие фоновые знания – об окружающем мире, в том числе и о социальной структуре общества, социальных ценностях, способность адекватной интерпретации информации, что обеспечивает адекватное общение в социальном плане, интеграцию членов социальных групп.

Кроме перечисленных выше латентных функций театра как социокультурного института можно выделить *манипулятивную* – внедрение выгодной для общества системы ценностей и стереотипов поведения, эта функция особенно сильно проявлялась раньше; функцию актуализации социальных конфликтов.

Театральная публика включается в непосредственное взаимодействие, происходящее в театре во время спектакля. Оно представляет собой многослойный процесс и может быть последовательно рассмотрено в различных системах измерений: зритель – публика, публика – публика, зрительный зал – сцена, зритель – исполнитель, зритель – сценический образ и т.д.

Взаимодействие между зрителями существует на фоне непосредственного общения, складывающегося между актерами и публикой. Основой образования этой формы отношений является двусторонняя игра, ибо в театре «играет» не только актер, но и зритель. Без принятия актерами и зрителями условных ролей в пространстве сценической и театральной игры театр, как вид искусства, теряет свою суть. Театр осуществляет игровое общение в трех плоскостях: социальной

реальности зрительного зала; непосредственной реальности сцены; воображаемой реальности событий, представленных актерами.

Эта реальность театрального взаимодействия обладает определенной мерой условности, иллюзии. При внешней пассивности у зрителя осуществляется усиленная внутренняя работа воображения, мысли и чувств.

Устанавливая общность с актером, то отстраняясь, то идентифицируя себя с ним, проецируя на себя личность персонажа спектакля или олицетворяя себя с ним, зритель способен переживать и интеллектуально, и эмоционально несколько жизней, оценивать происходящее с многих точек зрения. Театр апеллирует ко всему запасу человеческих эмоций, переживаний, аффектов, ко всей совокупности человеческих чувств и способностей.

Эмоционально наполненное театральное взаимодействие способно восполнять существующий у зрителя дефицит психологической жизни, служить средством гармонизации и мобилизации чувств, удовлетворения потребности в эмоциональном насыщении. Таким образом, театр отвечает психологической потребности в максимально возможном расширении индивидуальной практики в «эффекте лицедейства», стремлению посредством художественной игры бесконечно умножать количество переживаемых ролей. И поскольку духовное богатство человека зависит от богатства его действительных отношений, эвристическая ценность театрального общения очень высока. Таким образом, театр участвует в социализации человека, выполняет рекреационную, воспитательную и гедонистическую функции, содействуя образованию той или иной социокультурной идентичности личности.

С. Ф. МАСЛЕННИКОВА, О. Н. НОВИКОВА

г. Екатеринбург

ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Преподаватель должен дать студенту не только запас технических компетенций, но и воспитать личность, способную брать на себя ответственность, налаживать взаимодействие с коллегами для достижения общей цели.

Востребованность специалистов со сформированными духовно-нравственными качествами подтверждается рядом социологических исследований. По данным Н.В. Ланшаковой [1 С.68-72.], взгляды большинства экспертов – работодателей на комплекс тех личностных