

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ*

Слово «композиция» в переводе с латинского означает «составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей».

Знание основ композиции необходимо не только при создании рисунков, фотоснимков и т. д., но и в педагогической деятельности. При создании педагогических программных средств, презентаций, оформлении *web*-страниц и *web*-сайтов и др. очень важно правильно расположить все элементы: текст, рисунки, иллюстрации, оформительские элементы и т. д.

Современные инструментальные графические средства позволяют относительно легко и наглядно моделировать широкий круг явлений реального мира. С другой стороны, изучение компьютерной графики в настоящее время на основе лишь интерфейса пользователя и возможностей среды создает у студентов неадекватное представление о технологии проектирования и разработки современных графических продуктов. Несмотря на то что композиция не является обязательным элементом изучения компьютерной графики, педагогам в их профессиональной деятельности знание основ композиции поможет выбрать наилучший способ подачи учебной информации, удачно подобрать, оформить опорный конспект.

Будущие педагоги должны не просто уметь работать с графическими редакторами, но и применять знания основ композиционного построения изображения, уметь работать с композицией, создавать не стандартные, а серьезные, интересные работы. Поэтому при изучении компьютерной графики в рамках дисциплины «Мультимедиа» в течение четырех занятий организовано изучение основных принципов композиции, ориентированное на студентов, не имеющих специального художественного образования. Задания по композиции строятся на основе имеющегося общего уровня изобразительной грамоты и знаний, полученных при изучении графических редакторов.

Сначала студенты знакомятся с основами композиции: замкнутыми и открытыми композициями, симметрией, асимметрией и равновесием,

* Работа выполнена при финансовой поддержке РФНФ, проект №04-06-00464а.

правилами передачи ритма, движения и покоя, правилами выделения сюжетно-композиционного центра и золотого сечения (теоретическая часть). На практических занятиях вырабатываются умения и навыки работы с различными программами создания компьютерной графики в среде *Adobe Photoshop*. Студенты учатся создавать асимметричные композиции, передавать движение в рисунке, находить сюжетно-композиционный центр, добиваться впечатления монументальности и т. д. Для закрепления полученных знаний разработаны листы рабочей тетради и вопросы для контроля.

В результате изучения основ композиции параллельно с изучением графических пакетов развиваются творческие способности личности, приживается художественная культура как часть общей духовной культуры.

**М. М. Шевелев, С. В. Федорова,
Н. А. Соколова**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Конец XX столетия ознаменовался интенсивным развитием и внедрением во все сферы жизни общества информатики. Это проявилось в интенсивном совершенствовании средств вычислительной техники и техники связи, в появлении новых и в дальнейшем развитии существующих информационных технологий, а также в реализации прикладных информационных систем. Достижения информатики заняли достойное место в организационном управлении, промышленности, проведении научных исследований и автоматизированном проектировании. Информатизация охватила и социальную сферу: образование, науку, культуру, здравоохранение. Значительное число пользователей работают с использованием сотовой и других сетей. Это свидетельствует о том, что процесс информатизации интенсифицируется, завершается этап неуправляемой информатизации.

Управляемая составляющая, которая реализовывалась в основном в образовании, промышленности и административном управлении, оказалась явно недостаточной из-за малых финансовых средств, но в целом современный уровень информатизации позволяет констатировать, что начало следующего века станет точкой перехода из века энергетике в век информатики, как это прогнозировал Норберт Винер. Использование волоконно-