

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация. Профессия учителя музыки требует от избравшего её постоянного совершенствования своей личности, развития музыкальных интересов, творческих способностей, стремления повысить уровень профессиональных качеств. К приоритетным профессиональным качествам личности учителя музыки можно отнести музыкальность, любовь к детям, эмпатия, артистизм, художественно-педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностная профессиональная позиция.

Ключевые слова: музыка, музыка терапия, индивидуальность, саморегуляция, когнитивные преимущества, инструмент, самооценка.

Музыка позволяет плавно переходить к повседневным занятиям, будь то дома или в классе, дети получают представление о следующем упражнении [1]. Разрешение детям играть с другими, включая взрослых или старших братьев и сестер, также повышает их самооценку. Кроме того, разные песни показывают детям разные слова, используемые для эмоций и осознания тела, а также для расширения своего словарного запаса в целом. Кроме того, расширяя словарный запас детей, они также могут изучать различную культурную музыку и языки, что дает возможность интегрировать дом в обстановку ухода. К когнитивным преимуществам относятся также умение считать, распознавание последовательности и паттернов, фонематическое осознание, запоминание разных песен для разного опыта и простое запоминание песен, их темпа и тона. Физически у детей все вокруг развивается грубая и мелкая моторика, когда они учатся перемещать свое тело под музыку, перемещать свое тело к действиям песни, а по мере роста – учиться держать инструмент и играть на нем [2].

Многие исследования исследовали важность музыки в развитии детей раннего возраста с 1950-х годов. Два общепризнанных факта – это то, что дети не выражают музыку так же, как взрослые, и что годы от рождения до шести лет являются наиболее важным периодом музыкального развития ребенка. Это потому, что даже самые маленькие дети получают звуки музыки и непреднамеренно различаются по частоте, мелодии и стимулам. По словам исследователей, ранние годы детства имеют решающее значение, чтобы научиться расшифровывать музыкальные тона и создать систему умственной организации для запоминания музыки. Это означает, что, подобно развитию языка, малыши развивают свои музыкальные навыки посредством имитации и запоминания ритмов и тонов песен, таких как хлопанье в такт и пение в такт. Без этой способности дети не смогли бы развить свои музыкальные навыки.

Однако на эту способность развивать музыкальные навыки влияют как положительные, так и отрицательные факторы. Следовательно, достаточная стимуляция и воздействие музыки и музыкальных игр необходимы, чтобы помочь детям превратить свой потенциал в реальный музыкальный рост. С точки зрения обучения, наиболее типичное негативное влияние на развитие музыкального роста – это когда родители не музыкально ориентированы и не подвергают своих детей музыке [3].

Родители играют наиболее важную роль в музыкальном образовании, когда речь идет о расширении музыкального горизонта ребенка. В течение многих лет исследователи указывали на то, что дети, чьи семьи более музыкально ориентированы, значительно более развиты в своем музыкальном поведении, чем

дети, которые испытывают менее музыкально ориентированную среду. Исследование, проведенное Келли и Саттон-Смитом, хорошо объясняет эту ситуацию наглядными примерами: два исследователя разработали тематические исследования, которые проводились в раннем детстве трех девочек, чьи семьи имели различное музыкальное образование.

В то время как родители первой девочки были профессиональными музыкантами, родители второй девочки занимались музыкой непрофессионального происхождения. Наконец, родители третьей девочки сделали наименее музыкально ориентированный выбор из-за своего собственного не музыкального происхождения. Результаты исследований показывают, что между двумя семьями, которые подвергают своих девочек воздействию разной музыки, существовала большая разница, и семья, которая вообще не занималась музыкальным образованием. Они пришли к выводу, что богатая музыкальная среда дома способствует восприятию ребенком музыки и улучшает музыкальные способности ребенка. Дальнейшие исследования также показывают, что родители развивают более сильную связь со своими детьми, когда они наслаждаются музыкой вместе. Таким образом, музыка – это не только инструмент, который способствует росту и развитию ребенка, но и помогает семье проводить время и веселиться.

Поскольку идея соединения детей с музыкой не имеет негативных последствий, родители могут наслаждаться общением со своими детьми как можно чаще. Даже если регулярная доза прослушивания классической музыки вряд ли приведет к внезапному улучшению способностей, это в долгосрочной перспективе окажет положительное влияние на ритм, движения, а также на социальные и слуховые навыки ребенка. Кроме того, есть много краткосрочных преимуществ. Слушать музыку может быть успокаивающим, интересным и веселым для родителей и детей. В этом смысле не имеет значения, является ли обстановка тихой комнатой с родителями или занятой на улице или в музыкальном классе с другими детьми, пока молодые люди наслаждаются этим.

Список использованной литературы

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. 352 с.
2. *Ильина Е.Р.* Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов вузов и преподавателей. М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 416 с.
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: Учебное пособие для студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования / Под. ред. Г. М. Цыпина. М.: Академия, 2011. 384 с.

Е.А. Андрюшина, научный руководитель *А.В. Ефанов*
Российский государственный профессионально-педагогический университете, Екатеринбург, Россия
andryushina_ea@mail.ru

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ВУЗОВ В РОССИИ

Аннотация. *Высшее образование в условиях рыночной экономики приобретает особенное значение. Так как полученные знания, позволяют достигнуть определенного жизненного уровня, статуса. Следовательно, выбирая учебное учреждение, оказывающее образовательные услуги, необходимо*