

Пятый этап – индивидуализация является заключительным периодом, где происходит формирование собственного стиля деятельности и завершается становление творческой индивидуальности [1].

Для развития креативности обучающихся в музыкально-педагогическом вузе необходимо организовывать процесс обучения на основе интеграции личностно-деятельностного, аксиологического и вариативного подходов, что позволяет, с одной стороны, отразить в результатах творческой деятельности учащихся их индивидуальный внутренний мир, систему ценностей, мировоззрение, предпочтения и приоритеты, а с другой – осуществить комплексное развитие личностных и профессиональных качеств, обеспечить постоянное самообразование и самосовершенствование, обуславливающее достижение вершин профессионального мастерства и самореализацию в будущей музыкально-педагогической деятельности.

#### **Список использованной литературы**

1. *Барышева Т.А.* Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб.: СПГУТЭД, 2006. 268 с.
2. *Ильин Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2011. 448 с.
3. *Сергиенко П.Г.* Понятие «креативность» как научная категория // Актуальные проблемы профессионального музыкального образования: сб. науч. тр. Челябинск, 2010. С. 81-85.
4. *Сизова Е.Р., Сергиенко П.Г.* Креативность как профессионально-важное качество личности будущего композитора // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 6. С. 190-192.
5. *Стернберг Р., Григоренко Р.* Инвестиционная теория креативности. // Психологический журн. 1998. №2 (Т. 19). С. 144–160.

*О.К. Любякина*, научный руководитель *Л.Д. Старикова*  
Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия  
lkoksana@mail.ru

#### **ОБРАЗОВАНИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА УРАЛЕ**

**Аннотация.** Великая Отечественная война – самый сложный и трагический период в современной истории, который изменил жизнь каждого советского человека. Урал во время войны являлся опорным пунктом страны, и именно на Урале производилась вся продукция, предназначенная для фронта, сюда эвакуировались промышленные предприятия, школы, училища, ВУЗы, дети и вся интеллектуальная элита страны. В статье рассмотрены особенности обучения детей и взрослых в 1941 – 1945 гг. на Урале, проблемы с которыми сталкивались школы и промышленность, а также военная подготовка в регионе.

массовый характер, возникает творческая креативность. Исследователи отмечают, что на данном этапе особую значимость приобретает профессиональный образец, поддержка семьи и сверстников [2].

Необходимо подчеркнуть, что в современной системе профессиональной подготовки кадров, особое значение имеет система «школа-техникум-вуз», где в число первоочередных задач обучения ставится развитие креативности на первой ступени, т.е. развитие креативности учащихся.

В психолого-педагогических исследованиях понятие «креативность», как правило, рассматривается в связи с понятиями «творчество» и «творческие способности», которые нередко отождествляются. На основе идей П.Г. Сергеевко мы дифференцируем данные понятия и трактуем «творчество» как деятельностный процесс, приводящий к созданию нового художественного продукта; «творческие способности» – как природную предрасположенность индивида к выполнению определенного вида деятельности, проявляющуюся при благоприятных условиях; «креативность» – как особое качество личности, способствующее творческой активности субъекта, формирующееся в социальной среде, характеризующееся постоянством и способностью проявляться в любой сфере деятельности человека.

В процессе организации системы непрерывного образования важно учитывать, что «креативность» – это профессионально важное личностное качество, интегрирующее интеллектуально-творческую активность, склонность к экспериментированию, стремление к новизне, позволяющее находить нетрадиционные пути решения творческих задач, осуществлять нестандартные комбинации различных элементов, генерировать оригинальные идеи, создавать неординарные авторские концепции и реализовывать их в профессиональной деятельности.

Структура креативности включает три взаимосвязанных компонента: мотивационный (направленность личности на освоение ценностей будущей профессиональной деятельности и самореализацию в творчестве, стремление к новому знанию, мотивация на успех); интеллектуальный (дивергентность и ассоциативность мышления, гибкость и беглость мыслительных операций); личностный (синестезийная чувствительность, эмоциональная реактивность, склонность к фантазированию, способность к импровизации).

Изучение исследований Г.А. Барышевой и Ю.А. Жигалова показало, что креативность как личностное качество развивается постепенно и проходит в своем становлении несколько этапов, начиная от пробуждения, подражания и имитации, через импликацию и трансформацию к индивидуализации. Данный процесс отражает формирование собственного стиля деятельности и завершается становлением творческой индивидуальности:

Первый этап, который авторы называют пробуждением, связан с накоплением сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта. Ученые подчеркивают, что важными факторами данного этапа являются информационно богатое пространство и импульс пробуждения, то есть источники, мотивирующие творческую деятельность.

Второй этап, который называется подражание, имитация, предполагает воспроизведение усвоенных образцов в собственной деятельности. Главной задачей на данном этапе становится освоение технологического опыта.

Третий этап – импликация (связи) характеризуется переносом и применением усвоенных приемов в новых личностно-значимых условиях, экспериментированием, поиском новых связей и отношений, которые служат источником для осознания собственных возможностей и становления Я-концепции, что дает импульс к дальнейшему творческому развитию личности.

Следующий, четвертый этап развития креативности называется трансформация и предполагает преобразование опыта в соответствии с индивидуальными возможностями, особенностями, потребностями.

направления Ф. Баррон, Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина, А. Маслоу, Р. Стернберг и др. рассматривают креативность через создание «портрета творческой личности», выявляя присущие ей характеристики, а также определяя личностные, мотивационные и социокультурные корреляты креативности.

В своей концепции Д.Б. Богоявленская вводит понятие креативной активной личности. Исследователем предлагается в качестве системообразующего фактора творчества интеллектуальная активность, которая рассматривается как интегральное образование, свойство целостной личности, отражающее процессуальное взаимодействие интеллектуальных и мотивационных компонентов системы в их единстве и обеспечивающее способность личности к ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности.

Р. Стернберг в рамках концепции креативности доказывает, что креативность как качество способно проявиться, если сочетает в себе ряд составляющих – интеллектуальный компонент, личностные качества индивида, а также мотивационный компонент, который может быть продиктован как внешними (окружение, творческая среда) так и внутренними факторами (интерес к определенному виду деятельности) [5].

Таким образом, креативность трактуется учеными как общая способность к творчеству (Дж. Гилфорд), способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления (Е.П. Ильин, М.А. Холодная); как качество личности, способствующее творческой активности и самореализации человека (Л.Б. Ермолаева-Томина, А. Маслоу, Р. Стернберг). В рамках нашего исследования креативность рассматривается как личностное качество, которое имеет комплексную природу и интегрирует в себе три компонента: интеллектуальный, личностный, мотивационный.

Однако, несмотря на большое количество научных трудов по проблемам креативности, написанных в основном в русле общей психологии, применительно к системе непрерывного образования данная категория исследована недостаточно. В рамках нашего исследования мы базировались на исследованиях Е.Р. Сизовой и П.Г. Сергиенко по проблеме развития креативности личности в системе профессиональной подготовки кадров [3;4].

Исследователи одаренности Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич отмечают, что креативность проходит как минимум две стадии возрастного развития.

Согласно авторам, в первой стадии креативность проявляется как общая способность, неспециализированная в какой-либо деятельности; этот период совпадает с дошкольным возрастом – 3-5 лет. На данном этапе креативность формируется через подражание взрослому, рассматриваемому как креативный образец. Ярче всего данное подражание проявляется в литературном и художественном творчестве, где недостаток знаний ребенок восполняет за счет фантазии. В.С. Юркевич такую креативность называет «наивной», а П. Торренс считает природным даром.

Вторая стадия развития креативности возникает в 13-20 лет как «специализированная креативность», то есть способность к творчеству в определенной сфере деятельности, как дополнение и альтернатива «первичной», недифференцированной креативности. На данном этапе креативность имеет отношение к определенному типу мышления, который постепенно формируется в ходе развития личности, а также характеризуется переходом от стадии подражания к оригинальному творчеству. Если этого не происходит, то человек задерживается в своем развитии на стадии подражания. Зрелая культурная креативность требует уже активного преодоления стереотипов. Эта креативность – сложное психологическое образование, в котором характеристики когнитивной деятельности и познавательная потребность сплавляются с некоторыми личностными характеристиками, на основе культурной креативности, носящей

пектов тоже может варьироваться в собственной практике, для определения того, какая последовательность более эффективна [4, с. 30].

Вышеназванные аспекты позволяют реализовать интегративный подход в системе современного музыкального образования и активно используются в настоящее время китайскими педагогами в развитии китайского фортепианного исполнительского мастерства.

#### **Список использованной литературы**

1. Голошумов Г.С., Кузнецова В.В., Сизова Е.Р. Духовность как ценностное основание бытия и становления личности человека // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2. С. 150-153.
2. Голошумова Г.С. Музыкальное искусство в системе этнокультурного образования личности // Педагогическое образование в России. 2012. № 2. С. 210-213.
3. Голошумова Г.С. Этнокультурные традиции в образовании // Гуманизация образования. 2016. № 6. С. 81-84.
4. Лейбсон В.И. Аспектный подход к организации эстетического образования // Магистр. 1995. № 1. С. 25-32.

Лю Синьхун

Московский педагогический государственный университет,  
Москва, Россия  
qiyguoyou@foxmail.com

### **ФЕНОМЕН КРЕАТИВНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ПОНЯТИЯ**

**Аннотация.** В статье представлен феномен креативности, его структура и содержание. Раскрыта значимость развития креативности в системе музыкально-педагогического образования. На основе анализа результатов исследования российских ученых выявлены этапы становления креативности.

**Ключевые слова:** креативность, творчество, творческая индивидуальность, музыкально-педагогическое образование.

Современная наука ставит перед системой музыкально-педагогического образования разносторонние задачи, связанные не только с обеспечением качества подготовки, но и с предоставлением возможностей для развития креативности личности.

Феномен креативности давно привлекает внимание ученых в различных областях знаний. Изучению креативности посвящены работы как зарубежных ученых (Т. Амабайл, Ф. Баррон, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Р. Стернберг, С. Тейлор, Э. Торренс, Д. Харрингтон и др.), так и отечественных исследователей (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, Л.С. Выготский, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.М. Матюшкин, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.). Но, несмотря на большое количество исследований, понятие «креативность» в современной науке нельзя назвать четко определенным и устоявшимся.

Понятие креативность, возникшее от латинского «creation» – созидание, трактуется как «способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления» [2, с.173].

Для нашего исследования наиболее важным является изучение креативности с позиции своеобразия личностных особенностей человека. Представители данного

образов в музыкальном искусстве, художественная иллюстрация, экранизация и театрализация.

Проблемный аспект. Нравственно-философские проблемы и их решение в мировом музыкальном искусстве. Защита общечеловеческих ценностей в искусстве всего мира. Развитие взгляда на проблему в творчестве того или иного художника. Следование или сопротивление художника господствующим нравственным ориентирам.

Национальный аспект. Единство и своеобразие этнохудожественного творчества народов мира. Отражение в музыкальных произведениях этнохудожественных ценностей различных народов.

Структурный аспект. Язык искусства. Слово, линия, звук, цвет, жест, мимика, интонация. Изобразительные и выразительные средства разных видов искусства. Понятие композиции в разных видах искусства.

Тематический аспект. Решение сходных тем разных поэтов и писателей – проявление авторской индивидуальности. Сходные темы в произведениях разных видов искусства – специфика того или иного вида искусства. Составление тематических хрестоматий, альбомов и фонотек.

Жанровый аспект. Историческое возникновение и развитие различных видов музыкального искусства. Малые и большие жанры. Содержательные возможности разных видов жанров. Социальная обусловленность возникновения и отмирания жанров. Популярные в наши дни жанры разных искусств.

Стилевой аспект. Стиль как выражение индивидуальности человека и, в частности, художника. Стилистические сходные художники в одном или различных видах искусства. Узнавание по стилю текста, картины или музыкального отрывка принадлежности произведения к тому или иному автору. Стилизация на заданную или свободную тему.

Концептуальный аспект. Зависимость стиля и жанра произведений от господствующих в данное время художественных и воспитательных концепций. Социально-историческая обусловленность концепций. Определение по стилю произведения (отрывка) его отнесенности к определенной эпохе. Стилизация под определенное время.

Искусствоведческий аспект. Взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусства. Художественные образы в изобразительном искусстве и музыке. Сравнение иллюстраций разных художников. Инсценировки, экранизации. Синтетические жанры искусства: театра, кино.

Технический аспект. Влияние технического развития на искусство. Демократизация потребления искусства. Техника как причина возникновения искусства кино. Перспективы голографии. Роль технических средств в распространении и потреблении изобразительного искусства, музыки, кино. Влияние современного информационного пространства.

Сюжетный аспект. Историческая обусловленность преобладания определенных сюжетов в разные эпохи развития искусства. Взаимосвязь сюжета с местом и временем создания художественного произведения. Общее и специфическое в произведениях сюжетов искусства различных времен и народов.

Все названные аспекты расположены, даны по одному основанию – точке зрения, с которой рассматривается музыкальное произведение. Не исключена, однако, и возможность аспектов, исходящих из другого основания: способа организации занятий. Иными словами, с учетом данных аспектов интегративный подход к профессиональной подготовке китайских пианистов обеспечивает вариативность преподавания. Педагог может по своему усмотрению, в зависимости от продвинутой учащегося, от местных условий, наконец, от своих интересов и возможностей, отказаться от того или иного аспекта и больше времени уделить другому. Порядок следования ас-

**Ключевые слова:** китайская фортепианная педагогика, интегративный подход, аналитический, философский, исторический, герменевтический, этнокультурный, полихудожественный аспекты в постижении музыкальных образов.

Китайское фортепианное искусство в последние годы претерпело значительные изменения. Для развития фортепианной педагогики китайские пианисты сегодня активно изучают богатый опыт российского фортепианного исполнительского мастерства. Исследование данного вопроса позволило сделать некоторые рекомендации по технологии обучения фортепианному мастерству на основе интегративного подхода.

Так, процесс обучения игре на фортепиано включает изучение и исполнение произведений различных музыкальных стилей и эпох [2]. Применяя интегративный подход к процессу обучения на фортепиано китайских студентов, занятия следует проводить в творческой среде. Помимо изучения основ игровых приемов и их практического применения в учебных материалах, обучающихся из КНР следует приглашать сочинять музыку и исполнять ее в соответствии с правилами, которые они изучили. Репертуар должен быть сформирован в соответствии с музыкальными предпочтениями студентов. Преподаватель должен помочь освоить задания.

Таким образом, для развития фортепианного исполнительского искусства у обучающихся из КНР на основе традиций русской пианистической школы целесообразно использовать интегративный подход. При рассмотрении структуры и содержания интегративного подхода для нас значимо было обратиться к научным работам В.И. Лейбсона, в которых представлены аспекты к преподаванию предметов эстетического цикла. В.И. Лейбсон пишет, что всем видам искусства в той или иной мере присущи общие признаки: тема, стиль, жанр и т. п. Эти признаки могут служить основанием для сравнения произведений разных видов искусства или произведений разных авторов в рамках одного вида искусства. Основания для сравнения – аспект восприятия и анализа, ни в коем случае не препятствующий целостности воспитания: аспект лишь дисциплинирует мышление, дает ему ориентир [4]. Исходя из идей В.И. Лейбсона и практического опыта по заявленной проблеме, охарактеризуем некоторые из представленных аспектов, которые, на наш взгляд можно рекомендовать к использованию в процессе профессиональной подготовки китайских пианистов:

Аналитический аспект – целостный анализ музыкального произведения, выявление проблематики постижения художественного образа, структуры и содержания произведений русских композиторов.

Философский аспект – философское осмысление концепции музыкального произведения; изучение и анализ философских основ русской культуры; анализ решения морально-философских проблем в культуре и искусстве [1].

Исторический аспект – рассмотрение исторического периода написания музыкального произведения, анализ социально-исторических процессов в обществе определенного периода, изучение социокультурных, политических и экономических направлений деятельности в социуме, которые предшествовали появлению данного произведения.

Герменевтический аспект – анализ, трактовка и интерпретация художественных смыслов музыкального произведения; постижение и понимание языка искусства и выразительных средств музыкального мастерства: звукоизвлечение, интонация, динамика, штрихи, жесты и т.д.

Этнокультурный аспект – отражение и понимание этнокультурного своеобразия национальных традиций русской культуры; самобытность искусства русского народа [3].

Полихудожественный аспект – использование в процессе осмысления музыкального произведения синтеза различных видов искусства; изучение литературных

эффективно осваивать смежные виды профессиональной деятельности и готовность успешно адаптироваться к современному рынку труда. Конечно, основная ответственность за решение этой ключевой задачи лежит на образовании.

Таким образом, эффективное формирование профессиональной мобильности китайских студентов в процессе музыкально-педагогического образования становится одной из основных задач образовательной организации в процессе решения проблем социализации иностранных обучающихся и требует новых конструктивных подходов к ее реализации. В качестве основного условия решения данной проблемы предусмотрен профессиональный личностно-ориентированный подход к обучению студентов, который обеспечивает оптимальную эффективность формирования личностных качеств, составляющих структуру профессиональной мобильности.

#### **Список использованной литературы**

1. *Альбрехт Н.В.* Деятельностно-ориентированное обучение как средство формирования профессиональной мобильности студентов вуза: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2009. 21 с.
2. *Бекоева М. И.* Основные подходы к изучению проблемы профессиональной мобильности студентов // Молодой ученый. 2014. №17. С. 450-452.
3. *Мерзлякова Н. С.* Формирование профессиональной мобильности студента в контексте компетентностного подхода // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 1 (80). С. 68-71.
4. *Пантिलеева А. Н.* Некоторые проблемы формирования профессиональной мобильности студентов // Педагогика и психология. 2018. № 4. С. 406 – 423.
5. *Тарасюк И. С.* Профессиональная мобильность международных студентов // Молодой ученый. 2017. №11. С. 221-234.
6. *Фоменко А. И.* Адаптация студентов из зарубежных стран // Педагогика и психология. 2017. № 7. С. 51-67.

*Лу Юань, научный руководитель Г.С. Голошумова,  
Московский педагогический государственный  
университет, Москва, Россия  
617345696@qq.com*

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КИТАЙСКИХ ПИАНИСТОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА**

**Аннотация.** В статье раскрыты проблемы китайского фортепианной педагогики. Обозначена значимость интегративного подхода в обучении фортепианному исполнительскому мастерству. Интегративный подход представлен в контексте единства нескольких аспектов, среди которых можно выделить аналитический, философский, исторический, герменевтический, этнокультурный, полихудожественный и другие аспекты.

Рассматривая компетентностную структуру профессиональной мобильности, можно сделать вывод, что профессиональная мобильность – это сложное явление. Изучение исследований показало, что рассматривать данное понятие целесообразно на разных уровнях. Рассмотрим данные уровни подробнее. Исследуя проблему формирования профессиональной мобильности с позиций гуманистического подхода, мы рассматриваем ее в аспекте формирования у студентов вуза мировоззренческих, ценностно-смысловых установок, обеспечивающих их личностную ориентацию на профессиональную самореализацию [2].

Ряд авторов, которые анализируют профессиональную мобильность с точки зрения их происхождения в процессе информирования студентов в университете, также акцентируют внимание на разнообразии их проявлений в профессиональной деятельности, которые оправдывают классификацию их типов [3]. Качество обучения студентов напрямую зависит от деятельности образовательного учреждения и работодателя по организации учебно-практического обучения.

В ходе взаимодействия необходимо решить вопросы, связанные с подбором и структурированием содержания профессиональных модульных программ, практических программ, с использованием технологии двойного обучения и ранней адаптации учащихся к производственным условиям, организации стажировок для учителей и для студентов, которые будут работать в течение периода обучения по срочным трудовым договорам. Новый подход к организации практики студентов позволяет усилить практическую составляющую учебного процесса, поддерживая уровень теоретической подготовки, помогая решить проблему подготовки специалистов, которые полностью подготовлены к выполнению конкретных рабочих функций и повышают профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Мы считаем, что ориентированное на деятельность обучение китайских студентов в процессе получения музыкально-педагогического образования следует рассматривать в нескольких аспектах: как цель, ценность и условие обеспечения профессиональной мобильности при обучении в профессионально-педагогическом университете, который предлагает будущему специалисту возможность адаптироваться к требованиям, социально-образовательным изменениям и активно участвовать в развитии своих знаний.

Анализ результатов исследований современных ученых в области теории и практики профессионального образования по проблеме подготовки и развития профессиональной мобильности будущих специалистов на этапе профессиональной подготовки позволяет сделать вывод не только о многообразии подходов к определению педагогических технологий, средства и методы их обучения, но также позволяет дать общее представление о мобильности работы и, в частности, с учетом специфики обучения студентов из Китая.

Поэтому профессиональная мобильность китайского студента в процессе музыкально-педагогического образования – это интегративное качество личности, которое характеризует его социальную активность, его собственные потребности, его настойчивость, его оптимизм, его конкурентоспособность, его профессиональную компетентность, проявление его личных способностей, его желание самореализация, саморазвитие, самообразование и умение успешно перестраивать свою деятельность по мере необходимости.

Поскольку функционирование различных секторов профессиональной деятельности неуклонно растет, профессиональная мобильность китайских студентов значительно повысит их уровень знаний и понимания рынка наиболее популярных профессий, а также профессиональную направленность профессии.

Владение механизмами профессионализации и развития компетенций является показателем профессиональных навыков студента, который обеспечивает целостность и единство сферы профессиональной деятельности, способность быстро и



лять свою социальную компетентность» [6]. А.Н. Пантелеевым также отмечается, что профессиональная мобильность должна рассматриваться как основной компонент социальной мобильности. Кроме того, социальная мобильность должна быть определена как «... любой переход индивида или социального объекта (ценности), например, всего, что создано или изменено деятельностью человека, из одной социальной позиции в другую» [4]. Также в современных исследованиях понятие «профессиональная мобильность» рассматривается как одна из самозначимых составляющих социальной мобильности.

В общем смысле под профессиональной мобильностью понимается изменение трудовой позиции, или ранга работника, обусловленное переменой места работы или профессии. Э.Ф. Зеер трактует профессиональную мобильность как готовность и способность личности к изменению реализуемых профессиональных действий, освоению новых специальностей или совершенствованию в них, возникающих в результате преобразований различного характера.

При анализе описания понятия «профессиональная мобильность» было определено, что основой выделения данной категории выступают определенные качества личности. Например, И.С. Тарасюк рассматривая профессиональную мобильность, обращает внимание на такой параметр как готовность к резкой смене реализуемых заданий в рамках своей работы, что возможно в результате совершенствований знаний и умений. Больше внимание автор уделяет внедрению информационных технологий в развитие профессиональной мобильности [5].

Н. В. Альбрехт считает, что формирование профессиональной мобильности несет задачу формирования конкурентоспособности профессионала на рынке труда, достижение которой начинается еще с этапа обучения будущего специалиста в учебном заведении [1].

Эффективность формирования профессиональной мобильности при этом, в большей мере зависит от качества подготовки, включающей как узкий профессионализм с одной стороны, так и универсализм с другой. Автор связывает профессиональную мобильность с важностью исключений понятий об исключительности производственных знаний, умений и навыков, а более полным набором знаний, умений и навыков, в том числе требуемых для охраны и улучшения здоровья, демографического развития, сохранения и развития традиций и культуры и др.

Анализ различных аспектов формирования профессиональной мобильности позволил выделить компетенции, составляющие основу формирования профессиональной мобильности современного специалиста [4]:

1) образовательная компетенция, проявляющаяся в способностях личности учиться и самосовершенствоваться на протяжении всей жизни, развивать свои профессиональные, творческие и социальные показатели с учетом требований, выдвигаемых научным прогрессом;

2) социальная компетенция, которая проявляется в успешной социализации личности и вливании в новые трудовые коллективы и реализации эффективных социальных взаимодействий;

3) межкультурная компетенция, проявляющаяся в готовности личности достигать взаимопонимания с другими личностями, в условиях глобализации и интернационализации трудовых коллективов (полинациональных и полирелигиозных);

4) ценностно-смысловая компетенция определяется учетом принципов социальной ответственности и гражданского сознания, на основании социальных, нормативно-правовых и этических норм;

5) методическая компетенция – весь набор умений и навыков, позволяющих личности качественно выполнять свою работу.

нально значимым качеством молодого специалиста. Особое значение данное качество имеет в процессе социализации иностранных обучающихся.

Процесс социализации студентов, особенно первокурсников, вызывает трудности в вузах всех стран. Обучение в новом учебном заведении – это всегда стресс: новая социальная среда, более сложные учебные задачи, принципиально иной стиль педагогического взаимодействия, повышенные требования к результатам подготовки. Для студентов из КНР, в частности, обучающихся по музыкально-педагогическим профилям и направлениям подготовки, актуальны и другие специфические факторы.

Статус студента музыкально-педагогического вуза обуславливает необходимость освоения разнообразных видов профессиональной деятельности, обеспечивающих создание, освоение, трансляцию произведений музыкального искусства, что связано с необходимостью формирования у обучающихся из КНР профессиональной мобильности и социализации его в музыкально-педагогическую среду.

Обучающийся вовлечен в широкий круг мероприятий, связанных с концертной деятельностью. Изначально музыкант относился к ремесленнику, так как греческое слово «*techne*» является самым близким синонимом понятия «искусство» и означает «мастерство или ремесло». В Средние века появился термин «*artista*», который интерпретировался как «музыкант». Европейская академия формально укрепила разрыв между изобразительным и прикладным искусством, который существует в различной степени и по сей день.

Сегодня термин «музыкант» обычно относится к человеку, который занимается творческой деятельностью, выражая свои знания, чувства и впечатления через музыкальные образы.

В настоящее время выпускники музыкально-педагогических вузов обладают глубокими знаниями и обладают высочайшим профессиональным уровнем в области музыки и исполнительских искусств. Обучение творческой специальности позволяет получить профессиональное образование. Но после окончания учебы многие не всегда могут оценить и реализовать себя и свою работу. Ведь музыкальное творчество сегодня определяется конкретными задачами современного общества. Поэтому существует желание новых знаний и навыков, благодаря которым будет происходить переоценка ценностей. Радикальные изменения условий жизни в современном мире уже происходят, и студент музыкальной специальности не успевает за ними. Или он должен получить дополнительное обучение на специализированных курсах.

В современном мире сфера деятельности музыкантов значительно расширилась. Глобализация медиа приводит к тому, что музыкант может потеряться в современном мире без новостей и без знаний маркетинга, связей с общественностью, авторского права и основ концертной деятельности. Фактически, обладая силой знаний, новый студент, получивший музыкальное образование, сможет конкурировать с массовым искусством, которое превращается в постоянно меняющуюся ситуацию в мире.

В наше время социализация студентов музыкальных специальностей стала неотъемлемой частью деятельности образовательных организаций. Чтобы разобраться в поставленной проблеме, необходимо рассмотреть основные понятия. Так, мобильность является широким и многогранным понятием [3].

В современных словарях и энциклопедиях социальная мобильность часто интерпретируется как индивидуум или группа людей, которые меняются местами в социальной структуре, переходя с одного социального уровня (класс, группа) на другой (вертикальная мобильность) или внутри тот же социальный уровень (горизонтальная мобильность).

А.И. Фоменко, рассматривала социальную мобильность как «способность личности адаптироваться и преобразовывать социальную среду, оперативно устанавливая личностные, культурные и деловые контакты в микро- и макросоциуме, прояв-

мужского пола имеют средний балл успеваемости – 3,1. Данный факт объясняется, тем, девушки, в большинстве своем, более ответственно относятся к учебе.

На основании полученных данных можно сделать вывод о том, что прямое влияние на успеваемость студента оказывает посещаемость занятий. Особо важную роль играет чтение книг. Чем больше студент читает, тем выше успеваемость студента. Также на успеваемость влияет удаленность проживания от учебного заведения. Интересным оказался тот факт, что наличие работы у студента не оказывает значительного влияния на успеваемость, ведь, если у студента есть работа, ему трудно успевать посещать пары и выполнять задания. Также, что очень странно, на успеваемость влияет пол студента. У девушек успеваемость намного выше, чем у юношей. Результаты исследования позволяют составить модель успешного студента и сформулировать педагогические рекомендации, направленные на повышение учебной успешности студентов, активизацию и интенсификацию учебного процесса.

#### **Список использованной литературы**

1. Современные научные исследования и инновации. 2016. № 6 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2012/06/14688>
2. *Логинов О.Н., Мусафировва Е.Н.* Влияние учебной мотивации на успеваемость студентов ВУЗа // Труды международного симпозиума надежность и качество. 2014. С. 165-168.

*Ли Сяосяо, научный руководитель Г.С. Голошумова,  
Московский педагогический государственный  
университет, Москва, Россия  
983449933@qq.com*

### **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

***Аннотация.** В настоящей статье автором рассмотрены аспекты профессиональной мобильности как источника социализации китайских студентов в процессе музыкально-педагогического образования. Автор приходит к выводу о том, что качестве основного условия формирования профессиональной мобильности в процессе музыкально–педагогического образования предусмотрен профессиональный личностно-ориентированный подход к обучению студентов, который обеспечивает оптимальную эффективность формирования личностных качеств, составляющих структуру профессиональной мобильности.*

***Ключевые слова:** музыкально-педагогическое образование, мобильность, профессиональная мобильность, мобильность студентов, профессиональная мобильность иностранных студентов.*

Проблема прогнозирования профессионального будущего имеет особую актуальность в быстро меняющемся мире профессий, на рынке труда и в появлении новых требований работодателей к выпускнику. Отсутствие опыта работы по профессии, полученной в вузе, является одним из факторов, препятствующих трудоустройству по специальности. Не имея возможности получить опыт по своей специальности во время обучения в университете, студенты стремятся получить практический опыт в других областях профессиональной деятельности. Поэтому профессиональная мобильность становится не только внутренней потребностью человека, но и профессио-

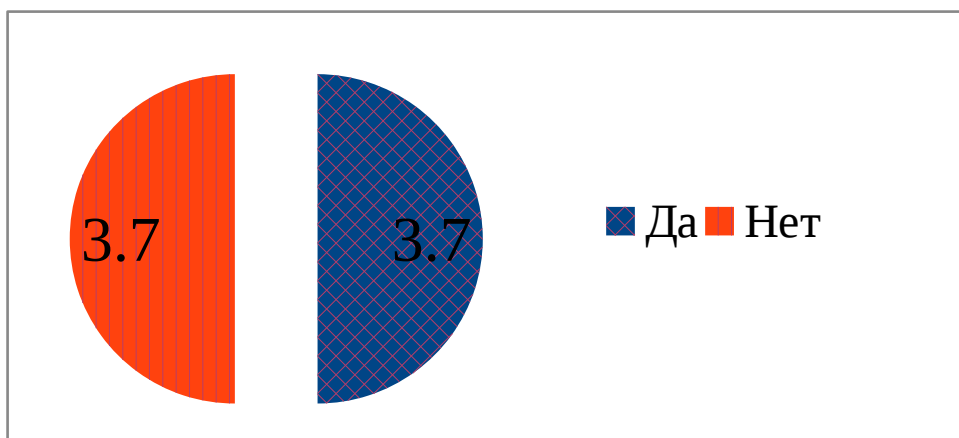


Рисунок 3 – Анализ фактора «Наличие работы»

Анализ данного фактора показал, что наличие работы не влияет на успеваемость. Данный фактор ограничивает время студента на подготовку к занятиям, но дает навыки и практику. По рисунку 4 наглядно видно, влияние фактора «чтение книг» на успеваемость.

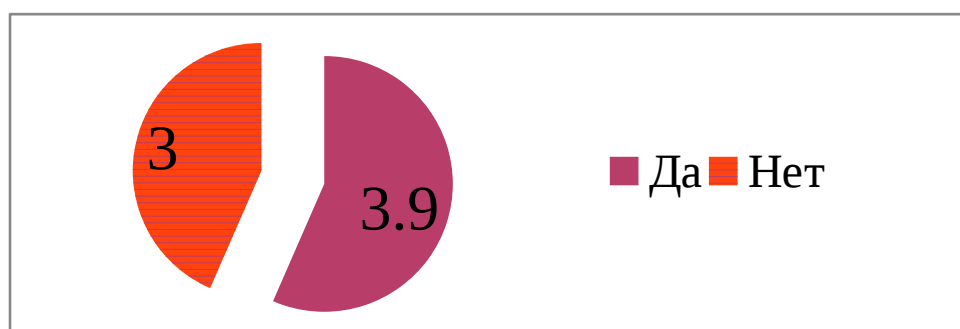


Рисунок 4 – Анализ фактора «Чтение книг»

У начитанных студентов средний балл 3,9, а у студентов, которые не читают книги, средний балл составляет 3. Можно сделать логичный вывод: студенты, которые читают становятся более эрудированными, образованными, умными, что, в конечном счете, приводит к лучшей успеваемости.

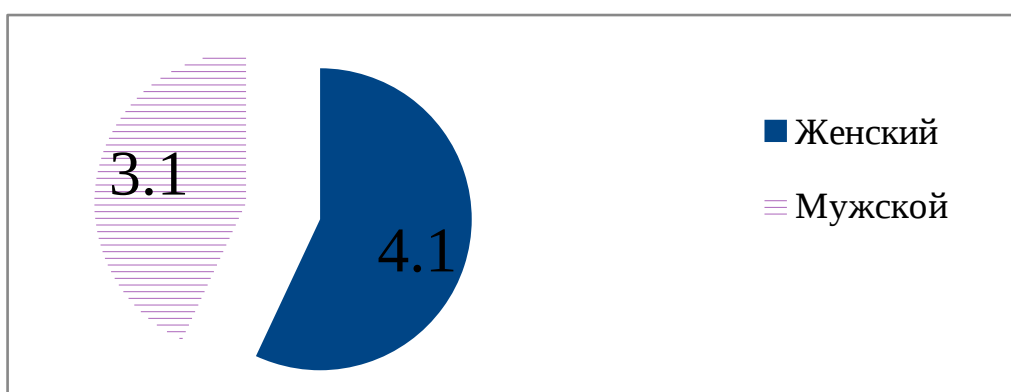


Рисунок 5 – Анализ фактора «Пол»

Рисунок 5 характеризует успеваемость, в зависимости от пола. Анализ результатов показал, что средний балл успеваемости девушек составил 4,1. студенты

- Чтение книг. Учитывалось чтение как бумажных книг, так и электронных. Данные были обработаны, по этим данным была составлены диаграммы. На рисунке 1 показаны результаты анализа фактора «посещаемость» на успеваемость.

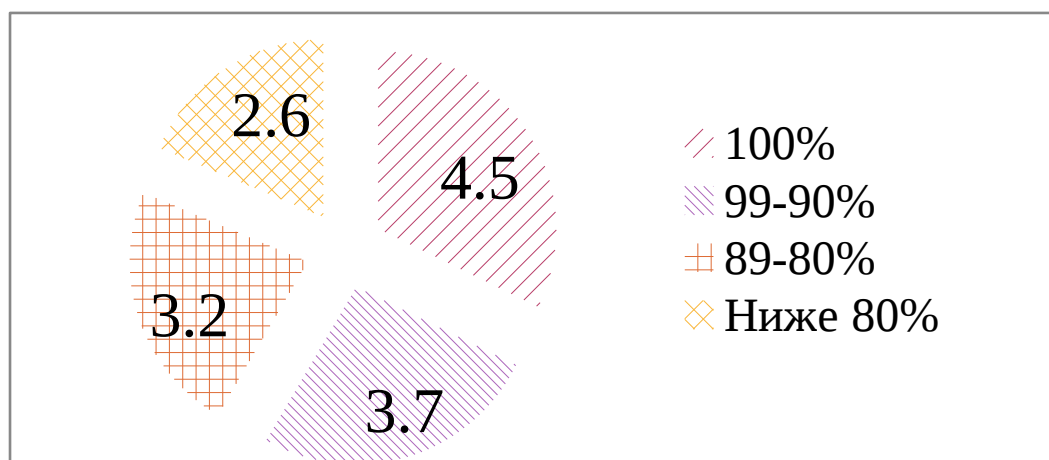


Рисунок 1 – Анализ фактора «Посещаемость»

По рисунку 1, видно, что самый высокий средний балл успеваемости – 4,5, имеют студенты с посещаемостью 100%. Самый низкий средний балл – 2,6, у студентов с посещаемостью ниже 80%. Наблюдается прямая зависимость между посещаемостью и средним баллом успеваемости: чем выше посещаемость, тем выше успеваемость. Посещение учебных занятий играет важную роль, т.к. на лекциях объясняют материал, а на практиках его закрепляют. Без посещения занятий невозможно иметь высокую успеваемость.

На рисунке 2 показаны результаты анализа фактора «удаленность».

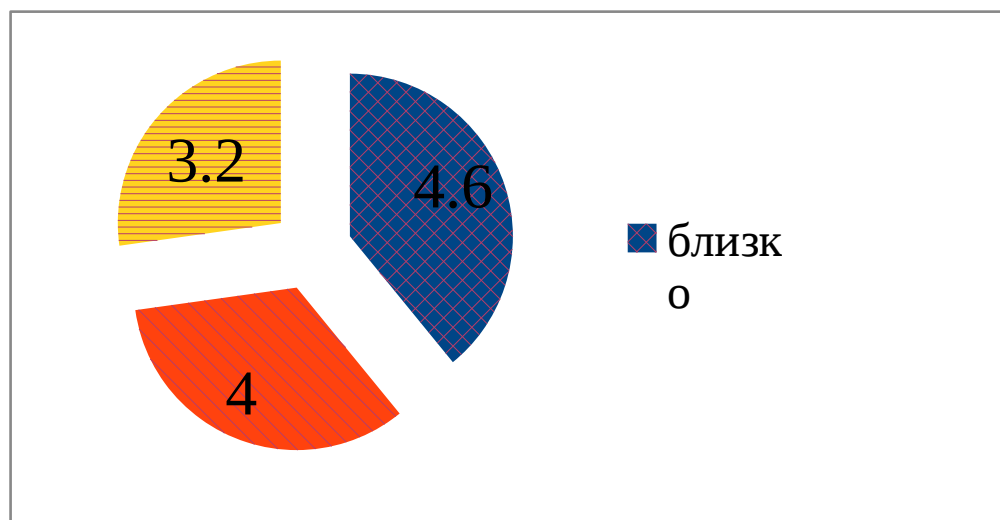


Рисунок 2 – Анализ фактора «Удаленность»

Анализ показал, что средний балл студентов кто живет близко к учебному заведению значительно выше (4,6), чем у тех, кто живет далеко (3,2). Средний балл студентов, проживающих в средней удаленности от ВУЗа составил 3,96. Можно сделать предположение, что студентам не хочется тратить несколько часов на дорогу, каждый день, поэтому они редко посещают пары. Рисунок 3 раскрывает результаты анализа влияния фактора «наличие работы».

5. *Франц Шереги*. Теоретические и прикладные исследования (РАН): 1977-2016 годы / Ред.-сост. Б.З. Докторов, ред. электр. изд. Е.И. Григорьева и ред.-конс. Л.А. Козлова. Электронное издание. ИС РАН. М.: 2016.

*Е.В. Корнякова*, научный руководитель *С.Л. Логинова*  
Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия

## ФАКТОРЫ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** *Статья посвящена проблеме повышение успеваемости студентов высшей школы. В статье проводится анализ и выявление факторов, влияющих на успеваемость студентов.*

**Ключевые слова:** *успеваемость, студенты, высшее образование, факторы, статистика.*

Образовательный потенциал молодого поколения определяется уровнем и качеством полученного образования, его общей, профессиональной или иной специальной направленностью.

Уровень образования определяется успеваемостью студента, зависящей от различных факторов социально-психического и социально-педагогического характера, а также от психофизических особенностей самой личности студента. На протяжении многих лет исследователи, говоря об учебной деятельности студента и её успешности, прежде всего, подразумевали ведущую роль интеллектуального уровня личности. Безусловно, значение этого фактора нельзя недооценивать. Однако сегодня не приходится сомневаться и в том, что успеваемость учащихся зависит и от ряда других факторов [1].

Повышению успеваемости студентов высших учебных заведений всегда уделяется большое внимание. Хорошая успеваемость – свидетельство надлежащего усвоения содержания образовательной программы и залог получения высококлассного специалиста, востребованного обществом [2].

Изучение факторов, влияющих на успеваемость студентов, имеет большое значение для повышения эффективности высшего образования. Чтобы выявить, какие факторы влияют на успеваемость студентов, на базе Института гуманитарного и социально-экономического образования ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» было проведено исследование. В качестве объекта наблюдения были выбраны 52 студента, обучающихся на платной основе, различных специальностей, очной формы обучения. Для анализа была собрана информация о результатах летней сессии и факторы, которые были выбраны и согласованы с самими студентами.

Интерес представляют факторы объективного и субъективного характера:

6. Посещаемость занятий. Для анализа данного фактора было введено значение в процентах. Пропуск 0-2 пар – 100%, пропуск 3-5 пар – 99-90%, пропуск 6-10 пар – 89-80%, пропущено более 10 пар – ниже 80%.

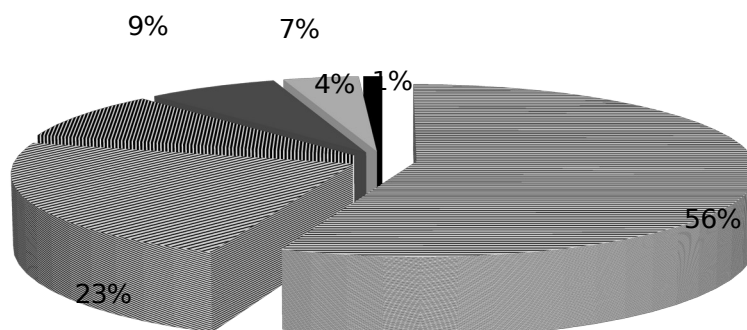
7. Наличие работы. Работающий – да, неработающий – нет.

- Пол. Мужской, женский.

- Удаленность проживания от ВУЗа. Для определения удаленности от университета было решено взять время, потраченное на то, чтобы добраться до института. Близко – 10-15 минут; средне – 20-30 минут; далеко – больше 40 минут.

ным принимать необходимые решения. [2]. На рисунке 2 показаны основные проблемы трудоустройства студентов.

Из диаграммы видно, что нежелание работодателей брать на работу кандидатов без опыта работы является приоритетной проблемой трудоустройства студентов. Так как работодатель желает получить специалиста и не тратить сил и денег на его обучение.



- Отсутствие опыта работы
- ▨ Низкая зарплата
- || Негибкий график работы
- Невостребованность на рынке труда
- Мало информации о карьерных возможностях
- Другое

Рисунок 2 – Основные проблемы трудоустройства студентов

Собрав и проанализировав количественные данные о студентах, можно сделать вывод, что существует множество факторов, создающих проблемы для студентов в разных сферах их жизни – студенты не могут поступить на желаемые специальности, а если и поступают, то не всегда могут реализовать себя на рынке труда по окончании обучения. Также для проживания им необходима большая сумма денег, чем они могут себе позволить. Вследствие этого, студентам приходится идти работать, что, несомненно, сказывается на качестве обучения. И это далеко не полный перечень проблем, с которыми сталкивается студент в настоящее время. Студенческие проблемы существовали всегда. Однако жизнь каждого нового поколения студентов протекает уже в иных реалиях и выявляет другие проблемы. Поэтому их исследование всегда будет актуально и необходимо. Российские студенты в условиях экономического и социального кризиса испытывают достаточно серьезные трудности при решении имеющихся проблем. И каждому надо научиться преодолевать сложности и успешно решать проблемы студенческой жизни, чтобы соответствовать гордому званию студента.

#### Список использованной литературы

1. Березина К. На что живут студенты? [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.the-village.ru>
2. Насретдинова М.М. Проблемы трудоустройства студентов и выпускников ВУЗов // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. №7. С. 94-97.
3. Звонова О. Что такое ЕГЭ и как его сдают? // Аргументы и факты. 2013. №16. С. 18.
4. Цены в России // Study In Russia. Официальный сайт о высшем образовании в России для иностранцев. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://studyinrussia.ru>

Это обстоятельство повысило мобильность абитуриентов, создало реальную возможность поступления для абитуриентов из провинциальных городов, сел, деревень. Но в то же время, результаты ЕГЭ напрямую зависят от типа школы, что, чаще всего, снижает вероятность поступления в ВУЗ выпускников сел и малых городов. [3]

*Во-вторых*, каждый студент сталкивается с проблемой нехватки денежных средств, потому он вынужден тщательно рассчитывать свой бюджет, но даже этого недостаточно. Так сколько же денег необходимо студенту для самостоятельной жизни? Согласно статистическим данным, в среднем на жизнь в России студенту нужно 8 000-10 000 рублей в месяц, соответственно, на учебный год (с сентября по июнь) – 90 000 рублей. [1]

На первое время, необходимо иметь при себе еще 5 000-10 000 рублей на дополнительные расходы – обустройство квартиры или общежития (приобретение посуды, постельных принадлежностей, моющих средств), приобретение канцелярии для учебы, необходимых учебников и пособий.

Примерные ежемесячные расходы студента, при условии его проживания в общежитии, выглядят следующим образом (см. рис.1): питание – 5500 рублей; жилье – 700 рублей; транспорт – 700 рублей; интернет, телефон – 600 рублей; культурный досуг, спорт, развлечения – 500 рублей. Итого: 8000 рублей.

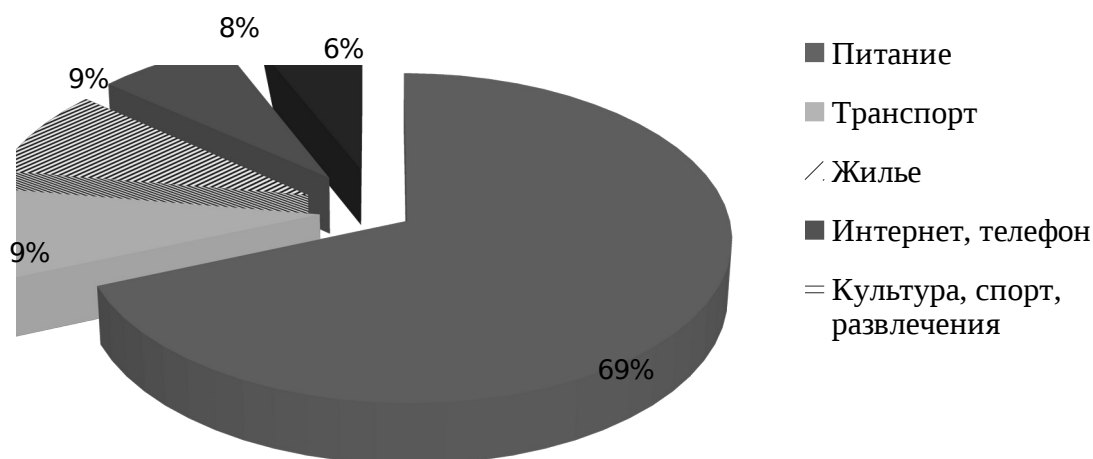


Рисунок 1 - Структура месячного бюджета студента

Как видно из диаграммы, большая часть бюджета отводится на питание, транспорт и оплату жилья – те статьи расходов, которые невозможно сократить. Из этого следует, что студенту стипендии хватит примерно на неделю. Итак, проблема ограниченности финансовых возможностей студента играет большую роль в процессе образования. Большинство студентов вынуждены подрабатывать, а это в свою очередь сказывается на качестве знаний и уровне их успеваемости.

*В-третьих*, каждому студенту хочется быть самостоятельным и не зависеть от родителей, а для этого нужно работать. Но кому нужен работник без опыта и образования, да еще и на неполный день? Для студентов выбор места работы весьма ограничен. Чаще всего предлагается быть официантами, доставщиками, операторами, промоутерами и грузчиками. Студент редко имеет возможность работать там, где ему нравится, и развиваться в любимом деле.

Кроме того, сейчас очень остро стоит вопрос о трудоустройстве студентов-выпускников. Работодатели просто не хотят брать молодежь на работу, так как у них нет опыта, а производственные практики в ВУЗах не дают достаточного объема нужных навыков. На рынке труда студенты считаются наиболее уязвимой категорией. Работодатели отдадут предпочтение высококвалифицированным работникам, способ-



**Аннотация.** В статье рассматриваются основные проблемы студентов российских студентов высшей школы.

**Ключевые слова:** студент, высшее учебное заведение, проблемы студентов.

Принято считать, что у студентов нет особых проблем, кроме учебы и поиска развлечений. Однако, сами студенты так не считают и факты свидетельствуют об обратном. По нашему мнению, основные проблемы, которые испытывают учащиеся высших учебных заведений, можно объединить в три группы: проблемы выбора, проблемы выживания и проблема трудоустройства.

Первоначально, на пути к знаниям, молодые люди испытывают первую проблему – выбор учебного заведения. На протяжении учебы в образовательной организации возникает новая трудность – проблема выживания, вызывающая необходимость формирования и расчета своего бюджета. Окончание учебы не обеспечивает снижение проблем т.к. остро встает вопрос трудоустройства. Мы сделали попытку рассмотреть эти проблемы более подробно.

Во-первых, еще до того, как получить гордое звание студента, нужно пройти довольно «тернистый путь» поступления в ВУЗ своей мечты. А если мечты нет, то путь становится еще сложнее – студенты учатся не там, где хотят, а там, где получилось. Так, на выбор учебного заведения сильное влияние оказывает фактор «место проживания». По данным Центра социального прогнозирования Национального исследовательского ядерного университета МИФИ почти 90% российских школьников стремятся продолжить свое образование, и только 10% выпускников школ не желают учиться после школы. Но в ВУЗы поступает только 50-60%, от всех желающих и намеривающихся учиться. Остальные оседают в техникумах и колледжах. Поэтому, в большинстве случаев ожидание не оправдывают себя, и планы старшеклассников на дальнейшее обучение не совпадают с тем, что они имеют в итоге (см. табл. 1). [5]

Таблица 1 - Географический фактор выбора места обучения

Место жительства	Планы старшеклассника (11 класс), %				Факт поступления, %		
	Город	Область	Село (деревня)	(де-юре)	Город	Область	Село (деревня)
ВУЗ	90	80	50		60	50	30
Колледж	8	17	44		35	40	45
Никуда	2	3	6		5	10	25

Из таблицы 1 видно, что возможность продолжать свое обучение в средних профессиональных и высших учебных заведениях, после школы, напрямую зависит от места проживания. Почти все старшеклассники, проживающие в городах, планируют поступать в высшие учебные заведения, но только 60 %, из общего числа поступающих, реально поступают. Выпускники сельских школ, не столько амбициозны, по сравнению с городской молодежью, и более реалистично смотрят на свои шансы поступления в вузы. Поэтому, процент фактического поступления, по сравнению с планируемым, выпускников из сел (деревень) чуть больше, чем у городских старшеклассников. При этом, введение ЕГЭ привело к нивелированию влияния фактора «место жительства» на выбор образовательной организации т.к. выпускники получили возможность подавать документы для поступления в различные ВУЗы страны.

ние задач развития общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

ИКТ создают условия для развития личности, для развития информационной, коммуникативной компетентности. Обучение на основе использования ИКТ развивает аналитическое, интеллектуальное и творческое мышление, самостоятельность в построении собственных знаний, все это приводит к новому уровню мышления. Использование ИКТ приводит к увеличению объема новых знаний и к развитию критического анализа информации, развивается способность эффективно воздействовать в виртуальной и реальной коммуникации. От того, как будет организована самостоятельная работа в вузе, зависит многое. Ни одни знания, которые не будут подкреплены самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Стоит отметить, что самостоятельная работа формирует черту характера, которая играют одну и главных ролей в структуре личности, а это весьма актуально и важно для современного специалиста высшей квалификации [7].

Таким образом, ИКТ раскрывают огромные возможности для развития современного образования, в первую очередь, в направлении индивидуализации, для развития творческого потенциала как для ученика, так и для учителя. Образовательные средства включают в себя великое разнообразие программно-технических средств, которые предназначены для решения определенных педагогических задач, имеющие ориентир на взаимодействие с обучающимися. Главное условие эффективности обучения – это активность обучающихся и поддержание ее в течении обучаемого периода. На самом деле, это далеко не простая задача, решение которой можно найти в выборе оптимальных методов и средств обучения, а точнее применение компьютерных средств.

#### **Список используемой литературы**

1. *Анисимов П.Ф.* Новые информационные и образовательные технологии как фактор модернизации учебного заведения. М, 2004. 15 с.
2. *Бент Б.А.* Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс. М: Обучение-Сервис, 2007. 286 с.
3. *Бордовский, Г.А.* Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе. М: РГПУ, 2007. 484 с.
4. *Васильев В.Н.* Состояние и перспективы развития // Труды XI Всероссийской научно-методической конференции 2004. Том 1. М: Телематика, 2004. 46 с.
5. *Гальскова Н.Д.* Новые технологии общения в контексте современной концепции образования в области иностранных языков // Иностранные языки в школе. М, 2009. 15 с.
6. *Демкин В.П.* Научно-образовательная деятельность вузов в системе открытого и дистанционного образования. Томск: ТГУ, 2002. 56 с.
7. *Дворецкая А.В.* Основные типы компьютерных средств обучения. М, 2004. 23 с.
8. *Климов В.Г.* Психолого-педагогические проблемы эффективности использования информационных и коммуникационных технологий обучения. М, 2004. 14 с.

*Е.А. Казанцева*, научный руководитель *С.Л. Логинова*  
Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия

#### **ПРОБЛЕМЫ РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

учебный процесс компьютерных классов, интернет-организаций, а также учебников, пособий, в том числе и в электронном виде. Включаясь в работу с информационными технологиями самостоятельно, студент расширяет свои возможности поиска и обработки информации, применяя к этому творческий подход и развивая его за счет обучающих программ, учебных игр, тестов по предмету и т. д. Огромное влияние на систему образования оказала информатизация общества. Именно информатизация влияет на качество современного образования, учитывая актуальные потребности, государства, общества, личности [3].

Есть наличие таких проблем как, сокращение часов, выделяемых на изучение дисциплины, а то есть увеличение СРС, неэффективный контроль самостоятельной работы (СР), не плотное сотрудничество между кафедрами. Все это говорит о необходимости создать удобную модель организации внеаудиторной СРС, которая позволит приобретать знания где, когда, и как удобно. На сегодняшний день решение проблемы является широкое использование информационно- коммуникационных технологий (ИКТ) [6]. Все большую популярность набирают информационные ресурсы, доступным образом через Интернет. Развитие различной техники, а точнее компьютеров дает новые возможности работать с информацией, позволяют активизировать деятельность учащихся, дает мотивацию учения, делает комфортным индивидуальное обучение.

Самостоятельная работа студентов является одной из важных составляющих процесса обучения в вузе. Организация процесса обучения и контроля результатов обучения изменяются в связи с переходом высшей школы к новой системе образования: повысилось требование к качеству образования, к более широкому внедрению активных форм обучения с использованием современных ИКТ. Абсолютно каждый молодой специалист, который только начинает свою карьеру, должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, независимо от специализации и характера будущей профессиональной деятельности. Не малое значение в приобретении знаний, умений и навыков и определении своей позиции по тому или иному вопросу или проблемы будущему специалисту позволяет наработанный опыт творческий, исследовательский и конечно опыт самостоятельной деятельности [4].

Требования новой образовательной среды, не способность студента ориентироваться в изменяющихся условиях учебных программ оказывают влияние на качество учебного процесса образования, поэтому имеется противоречие между этими двумя факторами. Это противоречие требует «глоток свежего воздуха» и является в своем роде предпосылкой для рассмотрения самостоятельной работы студента с новой, современной точки зрения, с позиции ориентирования на студента, как на личность и более системного подхода к процессу обучения.

Главная цель обучения в вузе – формирование у студента стратегии самообучения и самообразования, что в будущем станет неотъемлемой частью профессиональной деятельности. Для того, чтобы достичь высокий уровень подготовки студентов, нужно решить две главные задачи: 1. Обеспечить возможность получения фундаментальных знаний; 2. Модернизировать организацию самостоятельной работы студента.

При анализе различных вариантов организации системы образования в вузе, напрашивается вывод о том, что СРС будет эффективна, если функцией управления будет руководить преподаватель, основывающийся на современных технических средствах обучения. Для достижения цели качества обучения могут помочь новые ИТ в комплексе с традиционными методами преподавания [5].

Обширное использование ИКТ в процессе обучения – предполагает развитие информационного общества в целом, оно должно быть направлено на компьютерную организацию образовательной среды, коммуникацию, на более эффективное реше-

тельно мотивирующие условия для деятельности вузов, тренд развития российского образования станет соответствовать мировому.

#### **Список использованной литературы**

1. *Зернов В.А.* Возможен ли в России свой «Стэнфорд»? // Высшее образование в России. 2014. № 2. С. 154.
2. *Зернов В.А.* Негосударственные вузы России: современное состояние, тенденции и перспективы // Высшее образование в России. 2013. № 4 С. 160.
3. *Кравченко Л.В.* О необходимости реформы системы образования // Известия Байкальского государственного университета. 2007. № 3. С.107.
4. *Цигулева О.В.* Государственное и частное высшее образование в развитых странах: сравнительный контекст // Вестник Вятского государственного университета. 2014. № 12. С. 240.

*Д.А. Ермоленко*, научный руководитель *И.П. Чупина*  
Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия  
diana.ermolenko.2015@mail.ru

### **ПРИМЕНЕНИЕ КОММУНИКАЦИОННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА**

**Аннотация.** *Когда используются информационные и коммуникационные технологии в вузе, растет объем и расширяются границы самостоятельной работы студента. Все это помогает создавать общую культуру обучаемых, и придает самостоятельной работе новый облик, формирует основы нового самообразования и профессионального роста будущего специалиста.*

**Ключевые слова:** *информационно-коммуникационные технологии, самостоятельная работа студента, образование, квалификация.*

На сегодняшний день наука и техника стремительно развивается и создает новые условия для современного образования. Студент, в современном мире, должен уметь самостоятельно приобретать новые знания, уметь работать с информацией, уметь быстро среагировать в изменяющихся жизненных ситуациях, используя к этому грамотный подход за счет информационных технологий, иначе он может не рассчитывать на успех в современном, информационном мире [2]. В настоящее время от человека требуется уметь развивать свой собственный функционал: умение работать с информационными технологиями, повышать свою квалификацию, и, конечно же, повседневно самообразовываться.

Самостоятельная работа студента (СРС) – это одна из форм учебного процесса, на которую отводится определенное количество времени. Если соотнести количество времени аудиторной и самостоятельной работы, то можно наблюдать как тенденция на СРС растет [1].

На организацию СРС влияют два фактора: 1) инициатива преподавателя возродить у студентов желание самообразования, стремления к активности и самостоятельности в этом процессе, путем предоставления дидактических и психологических условий. 2) инициатива включиться в работу самого студента [8].

На современном этапе обучения больше набирает оборот самостоятельность студентов и задания индивидуального характера, а, следовательно, это требует создание материально-технической и учебно-методической базы, за счет привлечения в

потенциального кандидата на работу, даже несмотря на то, что многие частные вузы выдают двойные дипломы – отечественного и зарубежного образца.

5. Коммерческий вуз сам определяет стоимость обучения.

На самом деле в федеральных государственных образовательных стандартах сказано, что вузы не имеют право устанавливать стоимость обучения ниже нормативных затрат, которые рассчитаны Министерством науки и высшего образования РФ. Однако он может снизить стоимость обучения, взяв на себя задачу, оплатить эту разницу.

Возвращаясь к европейской и американской системам образования, сложившимся в разное время в разных странах, добавим один важный и интересный факт: страны, имеющие высокий процент негосударственных высших учебных заведений, достигают таких же стандартов качества обучения, как и страны, в которых сложились преимущественно государственные секторы образования [4].

Зернов Владимир Алексеевич в своей статье доказывает, что в настоящее время практически в каждом регионе страны имеются негосударственные вузы, показывающие конкурентоспособные результаты, как в учебной, так и в научно-инновационной деятельности. Многие частные вузы успешно конкурируют по научно-инновационным показателям с государственными университетами. Из 30 российских вузов, включенных в международный рейтинг QS (QS World University Rankings) (2013 г.), – четыре негосударственных (Европейский университет в Санкт-Петербурге, РосНОУ, Сколтех и Российская экономическая школа) [2].

Несмотря на это, Зернов подчеркивает, что Россия по-прежнему остается единственной из развитых стран, где нет программы развития негосударственного сектора ни в какой форме [1]. На 2018 год в нашей стране осуществляют свою деятельность 178 негосударственных вузов, что составляет 26,9 % от общего количества высших учебных заведений России. Поэтому считаю, что нас нельзя уже отнести к странам, в которых сложилась европейская система, но одновременно и американская система образования у нас еще несильно развита. В отличие от России в западных странах существует развитая система частного образования. Анализ данных о структуре государственных расходов по странам свидетельствует о том, что расходы на образование в наиболее развитых странах являются приоритетными и везде превышают военные расходы [3].

Зернов В.А. выделяет 5 кластеров негосударственных вузов:

Первый кластер – учреждения, ориентированные на предоставление качественного образования. Они практически не отличаются от государственных вузов. Второй кластер – эти вузы стремятся в первый кластер, но не могут попасть в него из-за отсутствия ресурсов или верных целей и путей их достижения. Третий кластер – это ряд тех вузов, которые нацелены на извлечение прибыли, а не на качественное образование. Четвертый кластер – небольшая часть негосударственных вузов, которые создавались как платные отделения государственных, но стали самостоятельными организациями, как правило, не обладающими собственной материальной базой. Пятый кластер – вузы, которые создавались и развивались как вузы, дающие элитную подготовку. Имеют хорошую репутацию в нашей стране и за рубежом [2].

Тренд развития образования в нашей стране должен соответствовать мировому. Мир давно глобализировался, а, как справедливо отмечает В. Мау, глобализация резко обострила конкуренцию, в том числе человеческого капитала. Без конкурентоспособных вузов мы не выиграем в глобальной конкурентной борьбе и можем проиграть даже на собственной территории! В постиндустриальную эпоху знание является таким же товаром, как и любой другой. Неважно, в каком виде университета по форме учредительства эти знания произведены. Как только мы создадим действи-

Во второй структуре, так называемой американской модели, преобладают в основном частные вузы, жизнедеятельность которых, как и государственных, определяются факторами, правилами и историей, уходящей в глубину веков [4].

Первый частный вуз в Соединенных Штатах Америки был открыт в 1636 году, в то время как решение о создании частного вуза в России было принято только в августе 1991 года. Президент СССР М.С. Горбачёв и Президент США Дж. Буш (старший) договорились о совместном образовательном проекте – советско-американском университете. Первый набор в Московский международный университет прошел в январе 1992, а с февраля начались первые занятия.

В чем же разница между государственным и частным учебным учреждением? Для начала выясним, что они из себя представляют. Государственный вуз – это университет с государственным финансированием. Его учредителем всегда будет Российская Федерация или субъект Российской Федерации. Негосударственный (частный) вуз – вуз, который финансируется частными организациями без участия государства или с частичным участием (с аккредитацией или без). Частный вуз создает физическое/юридическое лицо или их объединение в соответствии с законами РФ.

Итак, в чем же различие между этими вузами? При выборе университета, родители и абитуриенты чаще всего обращают внимание на такие критерии, как размер стоимости обучения, наличие бюджетных мест, количество профилей подготовки и т.д.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика российских вузов, имеющих аккредитацию

Государственный вуз Учрежден РФ или субъектом РФ	Негосударственный (частный) вуз Учрежден физическими и/или юридическими лицами
Установлена точная единая стоимость обучения	Возможно снижение стоимости при условии оплаты части стоимости самим вузом
Готовят специалистов более широкого профиля	Уделяется больше внимания специальностям: экономика, правоведение и управление
Выдается государственный диплом (установленного образца)	
Возможно наличие бюджетных мест	
Имеется отсрочка от армии	
Возможна оплата обучения материнским капиталом	
Наличие студенческих льгот	
Стипендии (при наличии бюджетных мест)	

Тем не менее, часто люди сразу отменяют вариант обучения в частном университете из-за сложившихся в обществе стереотипах о них. Стереотипы, как мы знаем, это шаблоны-клише, которые часто оказываются ложными фактами из-за отсутствия доказательной базы.

Попробуем разобрать несколько самых распространенных стереотипов о частных высших учебных заведениях:

1. В частном вузе учатся те, кто не смог поступить в государственный.
2. На сегодняшний день проходные баллы, сложность экзамена, профессионализм преподавателей и уровень программ обучения несколько не ниже, чем в государственных вузах.
3. В коммерческом вузе дают знания низкого качества.
4. Несомненно, существуют вузы, которые дают очень слабый уровень знаний. Но мало, кто понимает, что к ним относятся и частные, и государственные высшие заведения. Из-за незнания работодатели могут отказаться принять

Война серьезно затормозила развитие системы народного образования на Урале, ослабила учебно-материальную базу школы, ухудшила условия ее работы. Но благодаря постоянному вниманию со стороны правительства, выделению дополнительных средств на строительство и оборудование школ, широкому развитию общественной помощи школе тяжелые последствия войны постепенно преодолевались и жизнь школы входила в нормальную колею.

#### **Список использованной литературы**

1. *Мартюшов Л.Н.* История образования в России и на Урале [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Мартюшов, М.В. Суворов; Урал. гос. пед. ун-т. Электрон. дан. Екатеринбург: [б. и.], 2017. 140 с. Режим доступа: <https://clck.ru/MjHz8&lang=ru>

2. *Пальникова К.Ю.* Образование на Урале в годы Великой Отечественной войны / К.Ю. Пальникова, А.В. Пономарева // Психолого-педагогическое наследие прошлого в современной социально-педагогической деятельности : материалы 2-х Макаренковских студенческих педагогических чтений, 3 марта 2005 г., [г.] Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. С. 60-65. Режим доступа: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/8015/1/makar\\_2005\\_12.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/8015/1/makar_2005_12.pdf)

3. *Протасова Е.В.* Уральские школы в годы Великой Отечественной войны (по материалам архивов и музеев Пермского края) // Научный диалог. 2018. № 1. С. 244-264.

4. *Сперанский А.В.* Трудовые ресурсы Урала в годы Великой Отечественной войны: проблема воспроизводства / А. В. Сперанский // Урал индустриальный. Бакунинские чтения. Индустриальная модернизация России в XVIII–XXI вв.: материалы XIII Всероссийской научной конференции, Екатеринбург, 18–19 октября 2018 г.: в 2-х т. Екатеринбург: УрО РАН, 2018. Т. 2. С. 190-197. Режим доступа: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/64239/1/ubich\\_2018\\_2\\_022.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/64239/1/ubich_2018_2_022.pdf)

*Д.Д. Давыдова*, научный руководитель *И.П. Чупина*  
Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия  
[MarinaTeembo37@mail.ru](mailto:MarinaTeembo37@mail.ru)

### **РАЗВИТИЕ ЧАСТНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются развитие частного высшего образования в России и разоблачения стереотипов о частных вузах, а также проанализированы сходства и различия государственных и негосударственных учебных заведений. Актуальность статьи заключается в том, что в ней разобрано отношение российского образования к европейской и американской системе образования в настоящее время.

**Ключевые слова:** негосударственное образование, европейская система, конкурентоспособность, глобализация, частный сектор образования.

Сегодня в образовательном пространстве развитых стран сложились и действуют главным образом европейская и американская система образования. В первой, называемой еще государственно-центричной, преобладают государственные учебные заведения. Великобритания, Германия, Франция, Швеция – во всех этих и других европейских странах роль государства в сфере высшего образования весьма и весьма значительна. В странах Западной Европы 95% студентов обучаются в государственных высших учебных заведениях.