

- самоуважение, заботу о себе, защиту себя;
- овладение культурой и практическое ее использование;
- интенсивность, насыщенность процесса творчества.

Так, в результате непрерывного самоисследования, преобразования целей, замыслов, средств, способов, программ, результатов деятельности и формируется сознание, духовность человека.

Гаспарович Е.О.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

В современных российских условиях наблюдаются кардинальные изменения социально-экономического и политического устройства общества, происходит постоянная переоценка профессиональных и жизненных ценностей. В процессе профессиональной подготовки повышаются требования к процессу формирования личности в сфере социального образования в целом, и уровню профессиональной компетентности, в частности. Обнаруживается множество подходов к определению направлений по формированию профессиональной компетентности специалиста в социальной сфере. Одним из таких подходов считается разработка единой концептуальной образовательной модели в процессе профессиональной подготовки специалистов в условиях педагогических вузов, позволяющей осуществлять компетентностный подход, учитывающий комплексное развитие различных видов компетенций: ключевых, специальных, полипрофессиональных, а также духовного потенциала личности.

Созданию подобной концептуальной образовательной модели профессиональной подготовки специалистов в социальной сфере посвящены исследования в области педагогики, теории социальной педагогики и социальной работы: А.С. Белкина, Ю.Н. Галагузовой, В.А. Никитина, М.В. Фирсова и др. Обобщая предложенный опыт, можно выявить, что, безусловно, подобная модель будет состоять из нескольких видов компетенций. Наи-

более важными из них, полипрофессиональными компетенциями, затрагивающими формирование личностного компонента при профессиональной подготовке специалистов в социальной сфере являются: интеллектуальные, креативные, организаторские, коммуникативные, эмоционально-волевые.

В процесс формирования полипрофессиональных компетенций специалистов в условиях системы высшего профессионального образования в целом, и специалистов в социальной сфере в частности, значительный вклад может внести приобщение студентов к лучшим образцам культурного наследия. Особенности социального воспитания подрастающего поколения в различных общественно-экономических формациях и требования, предъявляемые к специалистам социальной сферы всегда продиктовывались общекультурными традициями той или иной эпохи.

В современных условиях реализации компетентностного подхода в процессе профессиональной подготовки специалистов социальной сферы значительную роль по обогащению учебного материала могут сыграть средства педагогики искусства. С их помощью возможно осуществление работы по многим направлениям.

Во-первых, приобщение студентов к миру искусства через музыку, живопись, театр, а также различные виды творческой деятельности. *Во-вторых*, формирование эмоционально-образной сферы будущих специалистов в социальной сфере в ходе образовательного процесса. *В-третьих*, гармонизация личности в обществе через усовершенствование эмоционально-волевой сферы, развитие социально-значимых духовных потребностей наряду с материальными. *В-четвертых*, стимулирование ускоренного развития социально значимых качеств личности студента, таких как: нравственность, толерантность, коммуникативность, эмпатийность, профессионализм, гражданственность и др. *В-пятых*, приращение знаний в различных областях науки, культуры и искусства, осуществляемое не только в рамках академической манеры изучения материала (лекции, семинарские занятия), но и в чувственно-предметной, искусствоведческой форме (практические занятия, экскурсии, творческие эссе и др.), позволяющей обогатить духовный мир студента, приобщая его к культурному наследию прошлого и современности. И, наконец, переоценка ценности полученных знаний, умений, возможность дальнейшего самообразования, самовоспитания, самосовершенствования.

В современной системе педагогических наук для реализации вышепредставленных направлений по формированию полипрофессиональных компетенций (интеллектуальных, креативных, коммуникативных, организаторских, эмоционально-волевых) успешно используется теоретический и технологический потенциал педагогики искусства. *Педагогика искусства* является наукой, рассматривающей вопросы воспитания, обучения, образования не только детей, но и взрослых средствами различных видов искусства: музыки, живописи, театра и др.

Освоение средств педагогики искусства является неиспользованным резервом в общетеоретической подготовке студентов (Н. Шишлянникова). Понимание искусства как особой модели мировоззрения, как способа познания мира и себя в этом мире, должно стать направляющим в осмыслении общепедагогических проблем подготовки будущих специалистов в социальной сфере.

Дальнейшее развитие реализации компетентностного подхода в условиях социального образования, привлечение средств многих отраслей педагогического знания (в том числе и педагогики искусства) позволит сформировать качественно новую систему интегрального образовательного пространства, не противоречащую предметной системе обучения определенной специальности, в том числе и в социальной сфере, а надстраивающееся над ней и сохраняющее ее в качестве своего основания. Однако таким образом более явственно будет прослеживаться полипрофессиональная компетентность выпускников вузов, соответствие их подготовки требованиям современного общества, что особенно необходимо для специалистов социальной сферы: социальных педагогов, социальных антропологов, социальных работников и т. д.

Принципиальное отличие использования компетентностного подхода от предметоцентризма обнаруживается в целевой установке. В предметной системе цель определена как изучение основ наук, овладение системой знаний, умений, навыков. В компетентностном целостном подходе целью становится личность студента, у которой формируются ключевые социально-значимые и профессиональные компетенции, развивается кругозор, раскрывается духовный потенциал, определяется система ценностей, мировосприятие, мироощущение, миропонимание. Смещение акцента с предмета на человека вовсе не снижает значимос-

ти формирующегося профессионального портрета специалиста. Это значит, что на смену обучаемому пассивному объекту внешнего воздействия, который усваивает готовые знания, выдвигается студент, будущий специалист — профессионал — активный субъект, приобретающий образование в форме личностного знания. При этом происходит запуск механизмов самопознания, саморазвития и самосовершенствования, проявляется желание преобразовать внутренний духовный потенциал. Знания из цели превращаются в средство становления «человека—творца—профессионала» с неорганиченными образовательными, воспитательными и социально-реализуемыми возможностями.

В качестве базовых принципов построения образовательного процесса в данном случае выступают следующие *принципы педагогики искусства*: культурологичность, диалогичность, принцип эмоционального насыщения, креативность, вариативность и свобода выбора.

Вышепредложенные принципы могут рассматриваться в качестве основания образовательного процесса в рамках реализации компетентностного подхода в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы, поскольку имеют целью формирование полипрофессиональных компетенций таких как: интеллектуальные, креативные, коммуникативные, организаторские, эмоционально-волевые.

В основу формирования интеллектуальных полипрофессиональных компетенций заложен *принцип культурологичности*, предполагающий понимание каждой учебной дисциплины или курса не как отдельной области человеческого знания, а как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в современную жизнь. Разорванные по отдельным учебным курсам события, совершавшиеся в культуре и науке, далеко не всегда понятны студентам. Принцип культурологичности способствует соединению между собой этих процессов в сознании студентов, помогает создать целостную картину развития культуры или знания, позволяя сформировать интеллектуальные компетенции. Л. Гумилев писал, что «культура не возникает в личности, как ее подсистема, сама по себе, самоорганизующаяся система питается информацией из сред, проходит через точки неустойчивости, в которых сильно подвержена влияниям». Помимо очевидности концептуальной согласованности данного

принципа с построением образовательного процесса в рамках подготовки специалистов социальной сферы отметим также, что многие ученые (А.В. Мудрик, В.А. Никитин и др.) подчеркивают очевидность влияния культуры общества и социальной среды на становление, развитие и формирование личности.

В основу формирования коммуникативных полипрофессиональных компетенций заложен *принцип диалогичности*, который предполагает развитие культуры общения, начиная с простейших систем: студент—студент, студент—преподаватель, студент—коллектив; переходит к более сложным системам общения: человек и природа, человек и наука, человек и искусство, человек и общество. Этот принцип предусматривает включение студентов в диалог, поиск, беседу, полагает развитие культуры речи, предоставляет посредством искусства налаживать диалог с другими людьми [3, с. 26]. Общение с искусством часто выступает как поиск выхода из сложных ситуаций, когда гений и опыт автора произведения способны помочь зрителю (слушателю, читателю) решить свои насущные проблемы.

В области социально-педагогической образовательной практики *принцип диалогичности* позволяет сформировать коммуникативные компетенции специалиста социальной сферы, а именно: предусматривает овладение профессиональным языком, знаковыми системами различных наук [6, с. 73]. Диалоговая форма изучения материала предполагает не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним, включение в творческую деятельность. Содержание образования, как отмечает Р. Кондратьев, будет обращено к студентам не через тот или иной конечный результат, подлежащий сомнению, а через процесс — совместный поиск истины. В тоже время проигрывание возможных ситуаций и поиск адекватных путей решения, представленных как в произведениях искусства, так и в жизни послужит позитивным опытом для будущей самостоятельной профессиональной деятельности специалиста социальной сферы.

В основу формирования эмоционально-волевых полипрофессиональных компетенций заложен *принцип эмоционального насыщения*, поскольку именно навыки взаимодействия друг с другом, с искусством и природой дают основу для стимулирования положительных эмоций, благоприятно влияющих на физическое и душевное здоровье личности, побуждают ее к дальней-

шему развитию. Опираясь на вышесказанное, будущим специалистам в социальной сфере необходимо учитывать, что в работе с клиентом данный принцип имеет особое значение. Недостаток ярких жизненных впечатлений у клиента, их недополучение в социуме, в семье, в школе часто приводит к самостоятельному бесконтрольному их поиску, результаты которого могут быть весьма печальными. В арсенале специалиста существует множество способов эмоционального насыщения с целью созидания новых социально-значимых ценностей. Новым способом может явиться совместное восприятие произведений искусства, приобщение клиента к миру прекрасного.

В основу формирования креативных полипрофессиональных компетенций заложен принцип креативности. Данный принцип позволяет раскрыть творческий потенциал личности студента. Эмоционально-ценностную суть творчества отмечал Н. Бердяев: «Под творчеством я все время понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего человеческого существа, направленность к иному высшему бытию... Творчество противоположно эгоцентризму, есть забвение о себе, устремленность к тому, что выше меня». В рамках социально-педагогической практики данный принцип будет способствовать созданию совместной с клиентом творческой атмосферы и позволит решать вопрос формирования креативного мышления не только в системе профессиональной подготовки будущих специалистов в социальной сфере, но и при их самостоятельной профессиональной деятельности.

В основу формирования организаторских полипрофессиональных компетенций заложен принцип вариативности и свободы выбора, который нашел свое отражение не только в педагогике искусства, но и является основополагающим для гуманистической педагогики. Суть принципа раскрывается в возможности осознанного лично заинтересованного выбора учебного материала и форм его усвоения. Основу составляет умение организовать себя, свое образовательное пространство, а также будущую самостоятельную профессиональную деятельность.

Использование теоретического потенциала педагогики искусства при профессиональной подготовке специалистов в социальной сфере в условиях педагогических вузов позволяет логично реализовать те основные направления по формированию полипрофессиональных компетенций студента, которые были вы-

делены ранее, а именно: интеллектуальные, креативные, коммуникативные, организаторские, эмоционально-волевые. Этот резерв послужит основой для общетеоретической и методологической подготовки студентов вузов по специальностям в социальной сфере, таким как: «Социальная педагогика», «Социальная антропология», «Социальная работа» и др., поскольку эти отрасли знания достаточно молоды, и нуждаются в общеметодологическом и общетеоретическом подкреплении. Включение же художественно-образных средств познания в новые образовательные области позволяет осуществить комплексный подход к изучению новых отраслей знания и означает их интеграцию в единое образовательное пространство.

Литература

1. *Белкин, А.С.* Компетентность. Профессионализм. Мастерство [Текст] / А.С. Белкин.— Челябинск: Южн.—Урал. кн. изд-во, 2004.
2. *Гаспарович, Е.О.* Личностно-ориентированный диалог в теории и практике музыкального образования младших подростков: Моногр. [Текст] / Урал. гос. пед. ун-т / Е.О. Гаспарович. — Екатеринбург, 2003.
3. *Медушевский, В.* О методе музыковедения // Методологические проблемы музыкознания [Текст] / В. Медушевский. — М., 1999.
4. *Мелик-Пашаев, А.* О нашей педагогике искусства // Искусство в школе [Текст] / А. Мелик-Пашаев. — М., 2006. № 1.
5. Социальная педагогика [Текст] /под ред. М.А. Галагузовой, Ю.Н. Галагузовой.— М., 2000.
6. *Ширшов, В.Д.* Духовный стержень социального работника // Актуальные проблемы теории и практики социальной работы: Материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 24—25 окт. 2002 г. [Текст] / В.Д. Ширшов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2002. — Ч. 1.
7. *Шишлянникова, Н.* Проблема целостности в педагогике искусства // Искусство в школе [Текст] / Н. Шишлянникова. — М., 1999. № 4.

Добрынин И.М.

О КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В условиях динамичного развития экономики, роста конкуренции, сокращения неквалифицированного и малоквалифицированного труда требуется такое развитие личности, которое даст ей возможность в дальнейшем опережать существующую в