

С каждым годом число российских студентов, обучающихся в зарубежных вузах растёт. Они уезжают за границу, чтобы получить качественное образование по профессии, в которой дальше хотят себя реализовывать.

Список использованной литературы

1. QS лучших студенческих городов. Топ университетов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.topuniversities.com/best-student-cities>
2. Демурчиду А. Как поступить в зарубежный ВУЗ? Руководство, справочник - Издательство Литагент «Стрельбицкий», 2015. -80 с.
3. Куда и на кого уезжают учиться российские студенты? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edutainme.ru/post/karetu-mne-karetu>
4. Обучение за рубежом - Мифы и реальности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/62533/obuchenie-za-rubejom-mifyi-i-realnost>
5. Перспективы после обучения за рубежом. Info Study-консультант образования за рубежом. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://infostudy.com.ua/press/articles/126/>
6. Российские студенты всё чаще выбирают обучение за границей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.inosmi.info/rossiyskie-studenty-vsyo-chasche-vybirayut-obuchenie-za-granitsey.html>
7. Современная система образования за рубежом: ступени и особенности // Vseobr.com - Образование за рубежом. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vseobr.com/sistemy-obrazovaniya/>
8. Университет Сорбонна в Париже: история, стоимость обучения, факультеты, как поступить [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mirfrance.ru/universitet-sorbonna/>

М.А. Осипова, научный руководитель *А.В. Ефанов*
Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия
oma9645@yandex.ru

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о перспективах профессионального образования в сфере дизайна, изучение содержания этнической идентичности, сопоставлены научно-педагогические, методические и организационные характеристики профессиональной подготовки дизайнеров на разных этапах ее развития.

Ключевые слова: дизайн, перспективы, профессиональное образование, дизайн-образование, характеристика.

Состояние общественных отношений, уровня развития производства, информационных технологий привело к освоению основных целей и задач педагогики, её основных требований к научной и практической подготовке [4]. Человек применяет самый широкий спектр способностей развития неповторимых индивидуальных и интеллектуальных качеств. Из этого можно сделать вывод, что образование должно ориентироваться как на развитие производственных и социальных технологий ближайшего будущего, так и на потребности и возможности человека. Задачей образования становится не только подготовка специалиста, но и становление личности, осваивающая культурный опыт человечества, осознающей свое место в обществе, способная к творческой профессиональной деятельности, самоопределению, саморазвитию в условиях непрерывности и преемственности образования.

Дизайн — это особый вид проектирования, где объект имеет предназначение и качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, четкой социальной ориентации [4]. Следует отметить, что в исследованиях, которые посвящены теоретическим и прикладным проблемам дизайна, сложилось два более или менее устойчивых подхода. В одном случае, дизайн трактуется как феномен уникальности, деятельность, имеющая исключительно специфические методы, проблемы и задачи. Таким образом, за начало истории дизайнерской деятельности во всех её аспектах берется момент институционализации дизайна. Для второго направления характерна сравнительно новая область художественно-проектной деятельности в контексте многовековой истории развития формосредообразования и проектирования.

На этапе развития высшего профессионального образования, существует связь с постоянным поиском пути совершенствования системы образования. На сегодняшний день фактором новой волны выступает не информация, а сам интеллект человека и общества. А главным признаком интеллекта является прогнозирование, проектирование и познание в творчестве. Другими словами, отказ от узкого профессионализма и специализации является следствием перехода к инновационной революции.

Эффективное функционирование системы дизайн-образования, в большей степени зависит от уровня и качества подготовки педагога. Следует констатировать, что в Российской Федерации нет обработанной системы по подготовке педагогов в области дизайна. Тенденции развития дизайн-образования приводит к необходимости осмысления и разрешения стоящих перед нами противоречий:

- потребностью государства в специалистах с высоким уровнем проектной культуры;
- потребностью развивающейся системы дизайн-образования;
- необходимостью совершенствования структуры, содержания и организационно-педагогического обеспечения профессиональной подготовки педагогов.

Эта потребность в развитии проектной культуры привела к созданию нового типа образования, новой образовательной, педагогической системы, которая получила «дизайн-образование». Дизайн-образование в нашем понимании - это особая педагогическая область, которая позволяет экстраполировать методы и средства проектной культуры на все уровни образования [3]. Как таковая проблема исследования заключается в поиске возможностей по разработке структуры, содержания, методов реализации подготовки педагогов с профессиональной точки зрения для вышеуказанной системе в Российской Федерации, которая имеет под собой возможность по обеспечению развития системы в структурно-педагогическом аспекте.

Дизайн-образование с профессиональной точки зрения решает задачу подготовки дизайнеров, которая имеет широкую фундаментальную подготовку в области теоретической, практической методологии проектирования; в данном случае важнейшей составной частью дизайнерской профессии является владение художественными методами, языками, формой. На сегодняшний день, современный рынок труда предъявляет к молодому специалисту достаточно высокие требования, именно поэтому ак-

туализируется реализация задачи непрерывного образования человека на протяжении всего периода его активной профессиональной деятельности [1]. В связи с этим, появляется идея уникальности жизненного пути человека и неповторимости его личного опыта, определяющего систему образовательных запросов. То есть на смену традиционному «разовому» образованию приходит образ системы непрерывного образования. Профессиональное дизайн-образование решает задачу по подготовке дизайнеров, которые имеют широкую гуманитарную и фундаментальную подготовку в теоретической и практической методологии проектирования. Составной частью профессии дизайнера является владение художественными методами, языками, техникой, а также мышлением «формой» и «материалом» [2].

Таким образом, при разработке дизайн-проектов, формирования перспектив профессионального образования в сфере дизайна, требуются глубокие знания дисциплин художественного, инженерно-технического циклов, теории и методики дизайна, общественных и гуманитарных наук, системная интеграция знаний. На смену узкому специалисту, который обладает знаниями в области художественного, технического творчества, приходит профессионал - дизайнер, который готов к выполнению задач различного профиля, который способен совмещать в себе функции коллектива специалистов. Дизайнер-профессионал продолжает своё становление всю свою жизнь, при этом представляя культуру, в которой он как в профессиональном, так и в человеческом измерении, утверждается её смыслом и ценностями. Профессионал в области дизайна имеет обязанность формирования и выделения цели проектирования. В связи с этим, актуальной задачей воспитания думающего художника, который формулирует и отстаивает направление своей творческой деятельности и свои конкретные решения. В целом, можно с уверенностью констатировать тот факт, что в рамках современной модели личностного ориентированного образования, новое понимание профессионального образования эффективного с точки зрения общества и человека.

Список использованной литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого самоопределения. - 2-изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2015. - 608 с.
2. Белкин А.С., Ткаченко Е.В. Идеология, методология, научный аппарат историко-педагогического исследования. Образование и наука. 2016. № 1 (37). С. 21 - 29.
3. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учебное пособие. М. Ростов на Дону: Творческий центр «Учитель», 2013. 560 с.
4. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры: учеб. пособие. СПб.: СПГУТД, 2014. 108 с.

Д.А. Стариков

Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия
starikov.psv@gmail.com

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Представлено понятие «электронное обучение»; рассмотрены преимущества и недостатки технологии электронного обучения и; необходимость сотрудничества традиционного и электронного обучения.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, цифровые технологии, дистанционное обучение, электронное обучение, образовательная среда.