

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ В ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. Эстетический идеал понятие философии, содержащие высшие эстетические ценности: абсолют и критерии прекрасного, совершенство в жизни общества. Эстетический идеал является основой практического достижения подготовки высококвалифицированных кадров. В этой связи идеал категория динамичная, профессионализируя молодежи служит благородным идеям общества.

Ключевые слова: эстетический идеал, идеал как образец и совершенство, эстетическое воспитание молодежи.

Теоретическое освоение эстетического идеала начинается с древнейших времен истории общества, что идеалы приобретают особого значение в условиях распространения ислама в Центральной Азии. В подготовке к жизни мусульманина идеалы служили образцом подражания и воспитания будущих поколений, имели сущностное смыслообразующие содержание в экономике общества. Педагогика народов мира древних цивилизаций независима от всех социальных различий в идеалах видели всего общего прагматической парадигмы совершенства человека, самое высшая степень развития гармонично развитой личности. Идеал по своей сущности воображение о возвышенного, отражающих символах и образах, совокупность ценностей и норм воспитания зрелого человека, избавленной всех отрицательных качеств и манер поведения.

В этой связи эстетическим идеалом является воздействующей огромной силой на духовной жизни личности, отражая чувствах и восхищениях личности. Мировой опыт показывает, что специальное обучение талантливых молодежь, начиная с раннего возраста на высоких идеях и идеалах дают свои положительные плоды. В этой связи Республика Узбекистан, как и другие страны понимает необходимость воспитания нового интеллектуального поколения национальных идеалах народа. [4]

Данная проблема впервые рассмотрены античными философами как «продукт божественного рассудка», «...представляет собой бестелесные сущности и совершенные образцы всех «видимых» и «невидимых «вещей и явлений посюстороннего мира.» [2, с.718] Естественно люди творят на основании своих эстетических идеалов, мотивом действия всегда оказывается определенные общепринятые идеалы. В истории человечество идеалы служили условием становление и развитие норм и ценностей, т.е. воображаемые идеалы и копии их позволяли выработки путей достижения идеалов общества. Древние греки воспитывались в идеалах героев «Одиссея» и «Илиада», что идеалом счастья согласно Аристотеля, есть блаженство, которое предполагает постижения основ мироздания напряженным трудом личности. [1, с.54]

Платоновская теория идеалов наиболее полно понято и обогащено новыми идеями и принципами И. Кантом. Однако в отличие от Платона Кант, обращая внимания роли норм и образцов как необходимое условие социального прогресса, выдвинул идею понимания идей как типичный артефакт культуры, как мерило человеческого разума и чувств, имеющий ограниченное значение регулятивной и оценочной функции общества. Он обращал внимание на самопознание личности в контексте сознательного целенаправленного вида деятельности ради общего блага. Исходя из этого, на протяжении многих веков идеал изучено с точки зрения философии разумного природного для становления и развития природы и общества.

Определение эстетических идеалов является сложной и трудной задачей по многим причинам социально политического развития общества. Формирование эстетических идеалов связаны с социально-экономического и культурного уровня развития общественной жизни, а также демографические идеалы имеющие половозрастные особенности населения. Идеалы своеобразные законодатели общественной жизни, предполагающие норм и образцов возвышенного бытие, без которого социальные институты не могут выполнить свою социальную функцию.

В философских изданиях встречается сравнение эстетического идеала с вкусом, как эстетическое мерило предметного мира. Приведем пример исследований О.В. Лармина, предполагающий связи идеала с разумом, «... всегда осознанным осмысленным подходом к эстетической ценности как оценочная категория, где идеал является главным.» [3, с.66] Основываясь на вышеизложенных можно предполагать, что идеал выражает стремления коллектива людей, как мотив активной деятельности, а вкус индивидуального характера личности. Следует также отметить эстетическое единство вкуса и идеала в социально-эстетического освоения объективной действительности. Будучи существенным элементом эстетического сознание, эстетический идеал является мировоззренческой категорией. Таким образом можно предполагать, что единство эмоционально-рационального в эстетическом вкусе проявляется через взаимосвязь эстетического чувства и идеала.

В этой связи эстетическими идеалами являются бытие человека, имеющий значение прекрасного и величественного, выражающей прежде всего литературы и искусства, так как естественным является создание идеала общества для подрастающего поколения. Здесь, следует также подчеркнуть, что без идеалов и норм образцов поведения в сфере творчества, теряет всякий социальный смысл художественной культуры общества. С другой стороны, отсутствие идеалов художественной культуры является показателем отчуждения от общественной жизни. Общества лишается своей самой высшей духовной способа бытие.

В средневековой философии господствовали религиозные идеалы воспитания, без чего не могло бы быть современные нравственные норм и образцов поведения. Одним словом религиозному идеалу характерно обожествление идеала, описанию всех норм зрелости и фетишизации религиозной культуры быта. Христианстве и исламе главным идеалом является бог и пророки, по которым ориентируется верующие, стремятся подражать их поведение.

Общеизвестно, что в семье дети воспитывается в традиционном идеале родителей, т.е. мальчики берут отцов, а девушки своих матерей. В многодетном семье дети воспитывается в образцах детей старшего по возрасту, девушки своих сестер, девушки видят в супругах своих старших сестер идеал будущих своих избранников. Следует также отметить, изменение эстетических идеалов детей в школьном возрасте, что учителя и педагоги становятся хорошими идеалами подражания.

Следует также отметить, идеал по своей сущности сложный феномен, имеющий своей функции во всех сферах человеческой деятельности, идеалами люди приобретали смысл своей жизни, счастье и покой в повседневности, совершали невозможное в своей жизни, достигли самых высоких результатов в жизни. Таким образом идеал эстетическое отражает целостное совершенное общественное, в котором человек чувствует себя причастным к грандиозным реформам социального прогресса.

Практика показала, что социальный и эстетический идеал является динамичной категорией в своем историческом развитии, связанные социально-культурными тенденциями общественной жизни, Мы допускаем мысль, что развитие эстетического идеала среди молодежи как особой культуры восприятия идеального несет себе огромный потенциал просветительного характера.

Эстетическое воспитание есть по своей сущности процесс направленного воздействия на сознание молодежи в целях формирования высшей человеческой чувственности, заданной обществом. Эстетические ресурсы личности: восприятие, эмоции, чувство, вкус, ценности по своей сущности направлены на становление и развитие идеалов личности.

Таким образом, целью эстетического идеала является формирование духовно богатой эстетикой личности, утверждающей в сознании молодежи идеи новых прогрессивных позитивных ценностей. Утверждение в сердцах подрастающего поколения новые эстетические идеалы служит Стратегией действий, устремленной в будущее, формирования нового мировоззрения молодежи. Воспитания в этом линии должна проводится целенаправленно и постоянно, с учетом всех критериев воспитательного процесса и просвещения. Эстетический идеал призван стать критерием прекрасного, то есть исполнения долга перед народом, семьей и общества.

Список использованной литературы

1. Джуринский А.Н. История педагогики М.; Изд. «Владос», 1999. 432 с.
2. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах. Т1. Гл. ред. С.Я. Левит. М.; Российская политическая энциклопедия. 2007. 1392 с.
3. Лармин О. Искусство и молодежь. Эстетические очерки. М.; 1980. 191 с.
4. Мирзиёев Ш.М. Обращение Парламенту Республики Узбекистан // Народное слово. 2017. 22 сентябрь.

Ш.Х. Харатова
Ташкентский институт проектирования, строительства
и эксплуатации автомобильных дорог, Ташкент, Узбекистан
sharopovashahzoda@mail.ru

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация. Цель обучения иностранному языку - это коммуникативная деятельность учащихся, то есть практическое владение иностранным языком. Задачи педагога - активизировать деятельность каждого студента в процессе обучения, создать ситуации для их творческой активности. Существует множество нестандартных форм работы преподавателя, активизирующих внимание и повышающих интерес учащихся к иностранному языку.

Ключевые слова: общение, инновации, современные технологии, компьютеризация, знания.

Сегодня в преподавании иностранного языка складываются тенденции, соответствующие нынешнему уровню технического прогресса. Эффективность применения информационных технологий на уроках иностранного языка уже не подлежит сомнению. Ученые отмечают, что, чем больше систем восприятия задействовано в обучении, тем лучше и прочнее усваивается материал. Активное же внедрение информационных технологий в учебный процесс приумножает дидактические возможности, обеспечивая наглядность, аудио и видео поддержку и контроль, что в целом способствует повышению уровня преподавания. Графика, анимация, фото, видео, звук, в добавление к тексту в интерактивном режиме работы, создают интегрированную информационную среду, в которой студенты обретают качественно новые возможности. Компьютерные технологии позволяют видоизменить стиль обуче-