

Ш.Ч. Аманмурадов  
Государственный институт искусств и  
культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан  
shokhrat26@yandex.ru

### **УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «МАСТЕРСТВО ЗВУКОРЕЖИССУРЫ» В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**Аннотация.** Автор статьи подчёркивает актуальность преподавания звукорежиссуры в системе художественного образования Узбекистана. Статья раскрывает основные положения предмета «Мастерство звукорежиссуры», который преподаётся в Государственном Институте Искусств и Культуры Узбекистана. В статье изложены цели, задачи и методы преподавания учебного предмета.

**Ключевые слова:** звукорежиссура, компьютерные технологии, звукозапись.

Sh.Ch. Amanmuradov  
The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture,  
Tashkent, Uzbekistan  
shokhrat26@yandex.ru

### **TRAINING DISCIPLINE "SOUND ENGINEERING SKILLS" IN THE EDUCATION SYSTEM OF UZBEKISTAN**

**Abstract.** The author of the article emphasizes the relevance of teaching sound engineering in the system of art education in Uzbekistan. The article reveals the main provisions of the subject "Sound engineering skills", which is taught at the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan. The article sets out the goals, objectives and methods of teaching a subject.

**Keywords:** sound engineering, computer technology, sound recording.

В высших учебных заведениях Узбекистана (Государственной консерватории и Государственном институте искусств и культуры) осуществляется подготовка специалистов по специальностям – «Звукорежиссура кино, телевидения и радио» и «Музыкальная звукорежиссура», в учебные планы которых входят дисциплины «Искусство музыкальной звукорежиссуры», «Мастерство звукорежиссуры».

В Государственном институте искусств и культуры Узбекистана преподавателями кафедры «Звукорежиссура и операторское мастерство» по направлению образования 5151400 – Техногенное искусство (звукорежиссура кино, телевидения и радио) преподаётся целый комплекс специальных дисциплин, среди которых, такие как, «Мастерство звукорежиссуры», «Основы акустики», «Компьютерные технологии звукозаписи», «Звуковая партитура», «Электронная музыка», «Аксессуары звукозаписи».

Учебная дисциплина «Мастерство звукорежиссуры» по направлению образования «Техногенное искусство (звукорежиссура кино, телевидения и радио)» является основным курсом профессиональной подготовки студентов и занимает особое место в комплексе специальных дисциплин. Охватывая все сферы культуры и искусства, звукорежиссура на сегодняшний день является творческой специальностью, основанной на взаимодействии музыкального искусства и современных звуковых компьютерных технологий. Звукорежиссеры работают в студиях звукозаписи, музыкальном и драматическом театре, концертном зале, в кино,

на радио и телевидении. С каждым годом появляются новые виды звукорежиссерской деятельности: озвучивание рекламы, интерактивных игр, электронных учебников, web-сайтов. По мнению Е.Б. Юсса «...звукорежиссура – специфическая форма художественного творчества, в основе которой лежит процесс создания звукового образа музыкального произведения характерными средствами звукорежиссуры, направленная на всестороннее воплощение авторского и исполнительского замысла» [2. С. 25-27].

Звукорежиссура – динамично развивающаяся профессия. Соединяющая в себе два начала: техническое (знание современного звукового оборудования и технологий звукопередачи) и творческое (умение создавать художественные образы посредством звука), звукорежиссура занимает одну из основных ролей в киноиндустрии, на радио и телевидении. Профессия звукорежиссёра включает в себя: работу на съёмочной площадке и в студии звукозаписи, запись музыкальных программ, прямые трансляции со спортивных арен и концертных площадок, тесное взаимодействие с режиссерами, журналистами, актерами, музыкантами.

Во многих исследованиях, посвященных звукозаписи современных произведений отмечается, что звукорежиссер становится не только соисполнителем, но и в ряде случаев соавтором, тонмейстером, аранжировщиком, музыкальным редактором произведения [1].

Предмет «Мастерство звукорежиссуры» включает в себя различные темы по расширению знаний студентов в области звукозаписи, компьютерных технологий и программ по работе со звуком. Он приобретает особую актуальность поскольку в условиях современности знания компьютерных технологий звукозаписи применяются во всех сферах деятельности звукорежиссёра. Целью предмета «Мастерство звукорежиссуры» является теоретическое изучение и практическое овладение основными технологиями звукозаписи, а также знаниями в области акустики, звукотехнического оборудования студий и современными компьютерными технологиями.

В процессе освоения дисциплины студенты изучают теорию и историю развития звукорежиссуры; законы акустики; технологии производства фонограммы; создания звуковой партитуры; разновидности звуковых компьютерных программ; принципы работы с цифровым звуком; цифровые обработки звука. На практических занятиях по предмету студенты получают навыки, которые необходимы для дальнейшей работы в студиях звукозаписи, на радио, телевидении, концертных залах.

Преподавание дисциплины с учётом часов, отводимых учебным планом на изучение дисциплины, осуществляется с использованием следующих методов: лекции; практические и индивидуальные занятия в учебной студии звукозаписи института; просмотры фильмов с последующим анализом их звуковой структуры; мастер-классы и тренинги деятелей искусства; самостоятельная работа студентов и самообразование. По окончании курса «Мастерство звукорежиссуры» студенты должны знать профессиональную терминологию; владеть основными практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием; приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для создания звукозрительных образов; различными технологиями компьютерной обработки аудиоданных, опираясь на международный опыт в данной сфере.

#### **Список использованной литературы**

1. *Игнатов П.В.* Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера, авт.реф. на соискание уч. степени канд. иск., СПб., 2006. 29 с.
2. *Юсса Е.Б.* К вопросу о функциях современной звукорежиссуры // Вестник казанского государственного университета культуры и искусств. 2013. №3. с. 25-27.