

**ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ
ФОРМИРОВАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Воспитание – очень лёгкое дело, воспитание – счастливое дело, никакая другая работа по своей лёгкости, по исключительно ценному, осязаемому, реальному удовлетворению не может сравниться с работой воспитания.

А.С. Макаренко

В Екатеринбургском электромеханическом колледже (в дальнейшем ЕЭМК) в рамках дополнительного образования уже пятый год существует вокально-инструментальный ансамбль «СопРотивление», который был создан по социальному заказу общества, так как любительское музицирование привлекает студентов своей демократичностью, доступностью, возможностями самореализации, самоутверждения. В связи с этим необходимо было сделать язык музыки доступный юной душе, научить владеть им. Создание ВИА «СопРотивление» было обусловлено такими объективными тенденциями музыкальной и социокультурной жизни, как развитие молодёжной музыки, рост популярности любительского музицирования у молодежи. В то же время обилие стихийного неорганизованного музыкального воздействия средств массовой информации на молодёжь стало создавать немалые трудности в области музыкального воспитания, часто ориентируя её на эталоны пошлости, безвкусицы, притупляя эмоциональную отзывчивость, превращая подростков в пассивных потребителей музыки. Стали теряться певческие традиции, связь с традиционной музыкальной культурой.

Для студентов колледжа, обучающихся в ВИА «СопРотивление», силами его руководителя, Коршуновой Любови Анатольевны, была

создана Авторская программа по эстетическому воспитанию (в рамках дополнительного образования). Программа предназначена для студентов ЕЭМК от 15 до 21 года. Данная программа рассчитана на три года обучения, т.к. период учёбы в колледже длится 3-4 года. Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого – выявить наиболее одарённых студентов для их дальнейшего музыкально - эстетического развития. Вокально-инструментальный ансамбль существует в ЕЭМК как объединение дополнительного образования, его руководитель является педагогом дополнительного образования ЕЭМК. Занятия проходят три раза в неделю, в свободное от учёбы студентов время.

Программа опирается на достижения отечественной (А.Н. Леонтьев, В.А. Сухомлинский, Б.М.Теплов, В.В. Давыдов) и зарубежной (З. Кодай, К. Орф) педагогики, но выбор принципов, структуры, содержания, форм и методов работы основан на собственном педагогическом опыте руководителя ансамбля.

Цель авторской программы эстетического воспитания - способствовать всестороннему гармоничному развитию студентов, прежде всего – формированию их духовного облика, воспитание комплекса нравственных эстетических качеств, в которых сегодня заинтересовано современное общество.

При достижении поставленной педагогической цели в процессе обучения по данной программе последовательно решаются следующие задачи:

- развитие творческого мышления и творческой деятельности;
- приобщение к музыкальной песенной культуре;
- социальная адаптация.

Все эти задачи тесно взаимодействуют с целью и связаны между собой.

Развитие творческих музыкальных способностей возможно на основе **приобщения к музыкальной песенной культуре**. В процессе освоения образовательной программы для обучающихся в ВИА «СопРотивление» студент познаёт то содержание музыкальной песенной культуры, которую создало человечество. В репертуар ансамбля вошли произведения яркие, богатые средствами музыкальной выразительности, понятные и доступные обучающимся, разнообразные по тематике, обладающие большим воспитательным воздействием. В процессе активного приобщения к песенной культуре обучающийся познаёт музыку, постигая внутренний мир её творцов, а через него – психологию общества, что приводит, в конечном итоге, к самопознанию, формированию ценностных эстетических ориентаций студента, сильно воздействующих на мировоззрение, мораль и образ жизни, а это, в свою очередь, помогает решать задачу социальной адаптации. **Осуществление социальной адаптации** тесно взаимосвязано с задачей развития творческой деятельности, т.к. в процессе активного коллективного творчества развиваются коммуникативные способности обучающегося, навыки человеческого общения на разных уровнях:

- а) между участниками ансамбля в одной возрастной группе;
- б) между участниками ансамбля разных возрастных групп;
- в) между участниками ансамбля и педагогами;
- г) между участниками ансамбля и зрителями.

Обучающийся в ансамбле получает не только разнообразное музыкальное, но и личностно-творческое развитие, в частности, развитие волевых черт характера – настойчивости, упорства в достижении цели, в умении преодолевать преграды, а также развитие взаимоконтроля и самооценки, которые постепенно перерастают в самооценку. Всё это, в свою очередь, создаёт основу для успешного решения творческих задач.

В основе деятельности руководителя ВИА «СопРотивление»

лежат следующие педагогические принципы:

Общие принципы:

- 1) Принцип осуществления комплексного подхода, организации взаимодействия различных видов деятельности.
- 2) Принцип обучения и воспитания в коллективе.

Частные принципы:

- 1) Принцип равенства стартовых возможностей.
- 2) Принцип свободы и увлеченности.
- 3) Принцип сотрудничества.

Особенности образовательной программы, применяемой в деятельности ВИА “СопРотивление”:

- 1) комплексный подход в обучении и воспитании;
- 2) разноуровневый подход в содержании;
- 3) обучение и воспитание в процессе активной деятельности;
- 4) интегративный характер;
- 5) выделение условий успешной реализации, поэтапное прослеживание результатов деятельности;
- 6) данную работу можно рассматривать как обобщение теоретического и практического опыта для применения в самостоятельных вокально - инструментальных коллективах (как методическое пособие).

Эта образовательная программа прошла успешную апробацию в стенах Екатеринбургского электромеханического колледжа и имела высокие результаты. В настоящее время программа готовится к лицензированию Департаментом образования Правительства Свердловской области (собирается необходимый пакет документов).