

ным, стратегически бессмысленным идеям национал-патриотической самодостаточности и самоизоляции, все более активно влияющим на ментальность российского социума в наши дни, – значит проиграть будущее России, проиграть все...

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. Емельянова

студентка художественного училища, Югорск

Эту тему я выбрала и потому, что учусь в художественном училище и чтобы лучше понимать необходимость и важность воздействия искусства на эстетическое воспитание и развитие личности, на формирование эстетических интересов, понимать, как воздействуют различные виды искусства на гармоничное развитие личности. К тому же, может быть, моей будущей профессией будет художник-педагог.

Мировоззрение – общее понимание человеком окружающего мира и своего места в нем. Мировоззрение всегда насыщено чувственными отношениями. Это может быть ощущение гармонии с миром или разлада с ним, удовлетворенность или неудовлетворенность реальностью.

У каждого человека его мировоззренческие взгляды складываются в результате длительной, сложной, часто мучительной интеллектуальной работы. Такие взгляды становятся фундаментом его духовной культуры, сущностью его Я, определяют жизненные позиции, его совесть.

Но большинство людей на планете охватывает тревога за будущее. Это чувство вызвано изменением отношения к красоте и прекрасному.

Культурные ориентации новых поколений развиваются в рамках формирующиеся новой социокультурной ситуации, когда современное общество находится в контексте проведения комплексных реформ, затрагивающих все области жизнедеятельности человека, а отсюда – мы наблюдаем кризис важнейших социальных институтов (семья, школа, общество, государство); отсутствие единого проверенного опытом и традицией подхода к образованию и воспитанию молодежи. Современная молодежь, «попадая» под интенсивное воздей-

ствие средств массовой информации и средств массовой коммуникации, формирует свое понимание мира.

Молодежь слабо понимает различие между художественной, эстетической и духовной культурой. Одновременно снижается желание обращаться к классическому наследию, к так называемым традиционным видам искусства. С другой стороны, новые поколения, в сравнении с остальной частью общества, проявляют более высокую готовность к переменам. Происходит это в силу возрастных особенностей молодежи – возможностей мобильного социального перемещения, активного поиска своего места в системе общественных отношений. Это обусловлено ярко выраженным желанием самореализоваться, обрести независимость, самостоятельность благодаря широкому диапазону морального, профессионального, политического выбора. Эстетическое воспитание – процесс формирования и развития эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. В эстетическом воспитании формируется, развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении). Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием.

Одним из направлений деятельности общественных институтов Югорска является эстетическое воспитание населения:

- в детских садах проводятся утренники, занятия по изобразительному искусству;
- в школах – уроки изобразительности, самодеятельные театры, проводятся школьные выставки – недели изобразительного искусства;
- работает музыкальная школа, школа искусств, художественное училище;
- в ДК «Прометее», «Лангале», «Норде», в городском доме культуры – кружки по эстетическому воспитанию;
- проходят общегородские мероприятия: день города, день знаний, фестиваль «Северное сияние», мероприятия, посвященные Меж-

дународному женскому дню, 23 февраля, дню влюбленных, дню студента, которые сопровождаются красочными концертными шоу.

Но не все принимают участие в этих мероприятиях. Большая часть молодежи, либо не участвует в этих мероприятиях, либо не может оплатить их посещение. Это объясняет низкую потребностью молодежи в познании прекрасного.

В Югорском художественном училище постоянно проводятся обзорные и тематические выставки, в которых участвуют не только студенты данного учебного заведения, но и преподаватели, часть которых являются членами Союза художников России. Эту уникальную возможность соприкоснуться с прекрасным не через аудио- и видео средства используют далеко не все молодые люди. Например, посетителями последней выставки «Связь времен, связь поколений», проходившей с 24 февраля по 5 марта были:

- воспитанники детских садов и образовательных учреждений – 182 человека;
- воспитанники детской художественной школы – 170 человек;
- взрослое население – 348 человек;
- а студенты и молодежь только 66 человек.

Отчасти, это не их вина. В школах очень редко проводят внеклассные мероприятия по изобразительному искусству. Не всех детей воспитывают эстетически. В кружки ходят только желающие, в курсах участвуют самые смелые. Встает вопрос: а как же остальные дети, которых всего лишь нужно подтолкнуть, приобщить к красоте?

Мне кажется, в школе и семье должны уделять больше внимания общению с детьми. Надо чтобы детей учили больше общаться, выражать свои мысли. Чтобы в школе был не один драматический кружок, а театральные объединения. Чтобы проводились такие мероприятия, в которых все дети учились принимать участие. Хотелось бы, чтобы в городе проводились массовые мероприятия, участниками которых была молодежь. Чтобы в «Норде» можно было посмотреть фильм не один раз в месяц, а хотя бы по выходным, где были бы детские и студенческие сеансы. Чтобы там показывали не только кассовые фильмы, но и классику жанра, фильмы о красоте.

Очень полезными были бы выездные мероприятия для повышения интеллектуального, эстетического уровня и расширения кругозо-

ра, знакомства с архитектурой и историей русских городов. Комитету по молодежной политике города Югорска может быть стоит продумывать отдых не только на море, с праздным пребыванием под солнцем, а и познавательные экскурсии в великие города России: Москву, Санкт-Петербург, города «Золотого кольца» и др. Хотелось бы, чтобы в этих программах нашлось место и для студенческой молодежи.

Эстетическое воспитание нужно формировать с ранних лет и воспитывать его у всех детей без исключения. Вот тогда молодежь больше будет ценить и видеть красоту и меньше ее разрушать.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ЗОЖ

Ю. Еременко

студентка ЮИТ, Югорск

При выборе темы я долго не размышляла, выбрала направление «спорт» и не пожалела. Да и как же иначе, ведь спорт является неотъемлемой частью моей жизни. Спорт многолик и уже одно это предполагает множественность суждений и исключает безапелляционность каждого из них. Обучаясь в техникуме, я не могла оставить без рассмотрения столь важную тему, которая оказывает огромное влияние как на все человечество в целом, так и на молодое поколение. Структура и условия учебного процесса в средних профессиональных и высших заведениях, по сравнению со школой, значительно усложняются. Увеличивается объем учебной нагрузки, изменяются формы и методы преподавания, повышаются педагогические требования. Существенными особенностями являются не только напряженная умственная работа в условиях дефицита времени, но и уменьшение объема физической активности, что оказывает крайне неблагоприятное воздействие на здоровье. Поэтому я считаю, что эту проблему нужно решать. Цель работы: определить пути активизации занятия молодежи спортом в малом городе. В связи с этим я ставила перед собой следующие задачи: выявить роль родителей в привлечении молодежи к спортивному образу жизни; выявить степень заинтересованности