

А внутренние стимулы к творчеству – это те жизненные ориентиры о которых говорилось выше, это – настойчивость, целеустремленность, желание уже сейчас видеть свой достойный вклад в развитие своего города и округа.

ЮГОРСК: «КУЛЬТУРНОЕ ГНЕЗДО» ИЛИ «ПРОВИНЦИЯ»?

К. Михайличенко
студентка ЮИТ, Югорск

Из маленького поселка Комсомольский наш нынешний город Югорск превратился в один из значимых культурных центров Ханты-Мансийского автономного округа. Его культурное наследие – это результат влияния различных исторических, экономических, природных и социальных влияний и соответствующих им материальных и духовных ценностей. Мощный импульс в становлении фундамента культурного центра дало появление в поселке Комсомольский самого крупного предприятия Газпрома «Тюментрансгаз». Стал расти интеллектуальный потенциал будущего города. Изменился облик города с появлением новых архитектурных зданий, жилых домов, культурных центров. Одним из главных звеньев в развитии культуры города стал Информационный культурно-технический центр «Норд» и телерадиокомпания «Норд» под руководством Светланы Викторовны Устиновой. Особо важным этапом превращения Югорска в культурный центр стал региональный фестиваль самодеятельных коллективов «Северное сияние». Для участия в фестивале ежегодно в наш город съезжаются детские и взрослые творческие коллективы из самых отдаленных уголков газотрассы – это событие с нетерпением ожидается ими весь год, а победа на фестивале становится для коллектива своеобразной визитной карточкой. История фестиваля «Северное сияние» насчитывает девять лет кропотливой, плодотворной работы. Цель данного фестиваля – по словам Светланы Устиновой – объединить учреждения культуры трассовых творческих коллективов. В программу фестиваля входят занятия-семинары, занятия в мастер-классах, где работники учреждений культуры совершенствуют свое мастерство, делятся опытом. Для про-

ведения этих занятий администрация центра «Норд» приглашает профессионалов, специалистов, чье мастерство признано всероссийским уровнем. Необходимо также отметить еще одно крупное культурное событие на Югорской земле это зональный этап всероссийского телевизионного конкурса «ТЭфи – Регион–2003». Говоря словами известного на всю страну мэтра телевидения Владимира Познера: «Югорск пережил в 2003 г. несколько триумфальных дней». Если до сей поры, главным образом Ханты-Мансийск множил славу Югорской земли, то теперь продвинутое телевизионное сообщество познакомилось с еще одним удивляющим воображение городом округа – Югорском. В этом мероприятии были представлены работы из 28 городов России: Архангельска, Екатеринбурга, Калининграда, Мурманска и многих других. В конкурсе приняло участие 48 телекомпаний. На Всероссийском конкурсе ТЭфи – Регион телекомпания «Норд» получила два самых престижных телевизионных приза – бронзовых Орфеев. Получить ТЭфи – это высшее признание для телекомпаний.

«ТЭФИ – Регион» в Югорске по словам Генерального директора Всероссийской Государственной телерадиокомпании Олега Добродеева – это не просто большое событие горда, но и мощный толчок для его дальнейшего культурного развития. А сколько еще значимых мероприятий из жизни города Югорска можно привести в доказательство о том, что он культурный центр. Перечислю лишь некоторые.

- I Зимняя Спартакиада работников Газпрома;
- Кубок России по боксу;
- премия «Белая птица» за пропаганду здорового образа жизни;
- карнавальное шествие, посвященное Дню города;
- выступления мастеров эстрады и театров столицы нашей страны.

И многие другие. В городе 23 образовательных учреждения: 8 дошкольных; 5 дневных образовательных школ; одна вечерняя, профессиональное училище № 1, художественное училище; индустриальный техникум, один вуз – филиал Санкт – Петербургского электротехнического университета. Из учреждений дополнительного образования – клуб юных натуралистов «Амарант», детский центр «Прометей» и детская школа искусств. И каждая школа в городе не похожа одна на другую, имеет свою «Изюминку». В лицее имени

Атякшева главное внимание уделяется изучению предметов физико-математического цикла, здесь дети обучаются информационным технологиям и получают специальности: оператор ПЭВМ и оператор ПЭВМ – программист.

Школа № 2 главным направлением в своей работе считает укрепление здоровья детей. В школе три спортзала, в том числе тренажерный и ЛФК. Для часто болеющих детей есть физиокабинет. В школе № 3 углубленное изучение иностранных языков: немецкого и английского. Преподают их уже в первом классе. В школе оборудованы лингафонные кабинеты, обучают по программам углубленного изучения, словом, созданы все условия.

Четвертая школа – это преемственность дошкольного образования и школьного. Здесь три группы дошколят и, естественно, ученики с первого класса по одиннадцатый. Пятая – стала участником эксперимента по внедрению двенадцатилетнего образования. Согласно Закону об образовании родители вправе выбирать образовательное учреждение для своего ребенка. Найти в Югорске индустриальный техникум достаточно просто. Первопричина открытия техникума достаточна, проста, – рассказывает его директор Людмила Анатольевна Ростовцева – наши дети не хотели уезжать из родного города даже на учебу. Не секрет, что в соседней Свердловской области очень высока социальная напряженность, особенно в маленьких городах. Отсюда пьянство, наркомания, преступность. Даже те из наших ребят, кто решался уехать, возвращались неузнаваемыми. За два-три года студенты определяются в своих желаниях и возможностях, привыкают к самостоятельности и их уже не страшно выпускать в большой мир.

Команда КВН техникума – участница фестивалей в Советском, Нижнеуртовске, Ханты-Мансийске. Ни один праздник в этих стенах не проходит без ее участия: посвящения в учащиеся, Новый год, день студента. Дети в школе остаются детьми до самого ее окончания. В техникуме спрос другой и ребята взрослеют на глазах. Они приходят на производство и видят – их труд нужен, от них реально что-то зависит. И они гордятся этим. Наверное, все знают древнегреческий миф о Прометее, который похитил у богов огонь, подарил его людям. Вот и детско-юношеский центр не зря назвали «Прометеем» – уж столько тепла он дарит ребятишкам... На теплый огонь «Прометей» спешат де-

ти всех возрастов. Здесь в двадцати кружках, где занимается более семисот детей и подростков от 5 до 18 лет, каждый найдет себе занятие и какой-нибудь талант, да откроется. Центр был организован профкомом треста Комсомольсктрубопроводстрой. С 1994 г. он стал муниципальным учреждением дополнительного образования. «Прометей» постоянно участвует в концертах-смотре. Он участник фестивалей «Роза ветров» в Нижневартовске, а затем в Москве, «Миллениум – 2000». Конечно, победителями могут быть не все. Но педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методист, психолог делают все для того, чтобы каждый ребенок, пришедший сюда, поверил в свои силы, открыл красоту мира и познал радость творчества. Дворец семьи. Что сегодня представляет собой это учреждение? Его основная идея и цель – сохранение и укрепление семейных традиций. Здесь под одной крышей расположились родственные службы: ЗАГС и комитет по делам семьи и молодежи администрации города, общественная организация комитета солдатских матерей. Если же рассматривать Дворец семьи как муниципальное учреждение, то это, прежде всего, отдел планирования семьи, который оказывает информационную, консультативную и практическую помощь по всем вопросам семьи. Дворец объединил молодые семьи Югорска в клуб «Семья». Когда на праздниках собираются во дворце молодые семьи с детьми, его стены оглашаются веселым смехом и лица окружающих светятся улыбками. Молодые пары охотно участвуют в различных конкурсах и спортивных состязаниях. «Дружба» – здание недалеко от центра города, никогда не отличалось изысканностью внешнего вида и богатством внутреннего убранства. Нет здесь мрамора, роскошных портьер, импортных дверей и мягких ковров. Одним словом – не дворец. А он им никогда и не был, это был дом. Сегодня в «Дружбе» 27 клубных формирований, которые объединяют более 650 участников. Женский вокальный ансамбль «Радость» (руководитель Ю. В. Киселев), танцевальный коллектив «Вдохновение» (руководитель О. А. Пронина) и детский театр кукол «Чародей» (руководитель Н. Е. Титова). Людей все больше тянет к живому общению, живой музыке. Детская школа искусств расположена, можно сказать, в самом центре города. Вполне обычное с виду здание – не хуже и не лучше других, внутри удивляет прекрасной отделкой, какой-то особой аккуратностью и разумностью всего, что здесь находится.

Изначально задача была простая и вполне утилитарная – пока родители на работе с утра до вечера, детей надо чем-то занять. В кружках и секциях по интересам, для особо одаренных – в школах искусств. И это правильно, справедливо и по сегодняшний день: надо сделать все возможное, чтобы помочь ребенку самореализоваться. Нынешнее помещение школы было построено в 1978 г. Все, начиная с проекта, кончая отоплением, да что там – даже дверями, было настолько удачно продумано и исполнено, что до сих пор – как новенькое. Городские власти, заботясь о детях, старались изначально держать планку высоко, делать по максимуму. Школа не только участвует в больших, солидных конкурсах, в том числе международных, она сама их организует. Последние 12 лет в школу приезжают самые профессиональные исполнители с гастрольными конкурсами, причем ни ниже уровня лауреатов международных конкурсов. Концерты бесплатные, на них может прийти любой горожанин. По-моему, в больших городах человек чувствует себя песчинкой, ему кажется, что здесь от него ничего не зависит. Надо жить – и этим все сказано. В Югорске каждому гражданину дают понять, как многое в жизни зависит от его позиции. Надо достойно трудиться, от души праздновать, любить своих близких и свой город, словом, жить так, как привыкли жить все сибиряки – азартно и с размахом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НОРМА КАК КВАЛИМЕТРИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

А. Г. Мясникова
преподаватель ЮИТ, Югорск

Во все времена профессия учителя была наиважнейшей. Благодаря педагогической деятельности не прерывается связь времен, культурные ценности становятся достоянием новых поколений, в диалоге учителя и ученика рождаются новые идеи и отношения, новые духовные и материальные ценности. Конец двадцатого века характеризуется возрастанием культуuroобразующей функции образования. Культура отражает уровень духовной культуры общества, служит важнейшим средством преемственности от поколения к поколению. Но культура не существует вне обще-