

граммах; а также даст возможность обмена информацией, опытом и достижениями; проведения сравнительного анализа сильных и слабых сторон студенческих научных программ; позволит спроектировать новые мероприятия по распространению опыта, дать объективную оценку совместных исследований, осуществить координацию научных направлений; позволит осуществить формальное и неформальное общение студентов различных учебных заведений города, укрепит студенческие связи. Таким образом, проведение разного уровня научно-практических конференций и семинаров является своеобразной формой проявления научно-исследовательской деятельности и творчества в условиях подготовки специалиста СПО в малом городе.

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ МОТИВАЦИОННОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Н. В. Сахарова

преподаватель ЮИТ, Югорск

Любая осмысленная деятельность совершается ради результата – идеального, мысленно предвосхищенного конечного итога, который называется целью. Чем яснее, конкретнее обрисована цель, тем легче определить и запланировать пути ее достижения. Цели образования определяются обществом в связи с проблемами умственного, физического, трудового, эстетического, нравственного и коммуникативного воспитания человека. Все эти направления воспитания сводятся к приобретению знаний, умений и навыков той или иной степени прочности. Воспитание – процесс двусторонний, обе стороны должны взаимодействовать с равной заинтересованностью, а для этого необходимо точно знать цели сотрудничества. Основная, глобальная воспитательная цель образования – вырастить достойного члена общества, но это слишком общее понятие, и каждый субъект воспитательного процесса вкладывает в это словосочетание свой смысл. Поэтому, прежде чем приступить к реализации намеченных планов следовало бы согласовать цели обеих

сторон, чтобы дальнейшее сотрудничество было достаточно плодотворным, то есть создать положительную мотивацию субъектов воспитания на восприятие определенных требований. Определение термина «мотивация» (энциклопедическое) – это активные состояния мозговых структур, побуждающие человека совершать наследственно закрепленные или приобретенные опытом действия, направленные на удовлетворение индивидуальных или групповых потребностей. То, ради чего совершаются действия, называется мотивами. В психологии к мотивам относятся: потребности, инстинкты, влечения, эмоции, установки и идеалы. Из них динамичными, поддающимися влиянию извне являются потребности, установки и идеалы. При проектировании целей образования необходимо учитывать возможность воздействия на указанные мотивы. Цели бывают глобальные и локальные. Глобальными целями обучения являются: интеллектуальное развитие учащихся, формирование качеств мышления, необходимых для продуктивной жизни в обществе, для умения ориентироваться в современном мире; овладение конкретными знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности и для продолжения образования; формирований представлений об идеях и методах современного познания мира, о разных способах его изучения; формирование представлений о современной цивилизации, понимания значения различных ее областей. Глобальные цели – это то, к чему мы стремимся.

Для конкретных случаев разрабатываются локальные цели, которые обладают свойством диагностичности и операциональности. Диагностичность обозначает, что существуют возможности и средства проверить достигнута ли цель. Операциональность показывает, что в формулировке цели имеется указание на средства ее достижения. Глобальная цель недиагностична и, как правило, недостижима. Она описывает выбор, а локальная цель – соответствующую ему деятельность.

В образовательном процессе участвуют две стороны – преподаватель и студент. Локальные цели для каждого субъекта разные, но они направлены к одной общей цели – глобальной. При проектировании локальной цели урока следует помнить, что цели обучения имеют иерархическую структуру: социальный заказ; программа и учебный план; цели изучения предмета (курса); цели изучения раздела курса; цели занятия. Цель – один из компонентов урока, кото-

рый связан со всеми остальными компонентами (содержание, средства и методы обучения, организационные формы обучения, деятельность учителя, деятельность ученика). Цели урока зависят от специфики предмета и от психологических и умственных особенностей обучаемых. Отличительные черты студентов техникума, особенно пришедших на технические специальности – это их рационализм, практичность, стремление овладеть профессией, они предпочитают непосредственно участвовать в трудовом процессе, поэтому очень критично относятся к набору дисциплин, которые им необходимо изучить в процессе обучения. Особенность возраста заключается в том, что они не воспринимают приказной тон, стараются уклониться от выполнения необоснованных, на их взгляд, требований. При проектировании цели урока необходимо обеспечить ее понимание и принятие учащимися как собственную, значимую для себя, для своего духовного, интеллектуального, эмоционального развития и личностного становления. Одним из самых трудных моментов любого урока является то, чтобы цели учителя стали целями учащихся и в этом случае учебному процессу придается личностный смысл, формируется положительная мотивация учения, то есть студенты становятся активными субъектами процесса обучения. В. А. Сухомлинский говорил: «Я считаю очень важным условием успеха то, чтобы цель, которую надо достигнуть в преподавании предмета, ставил не только педагог, но и сами учащиеся». При этом надо помнить о взаимосвязи преподаваемых дисциплин – тогда ребята перестанут делить предметы на «нужные» и «ненужные». Прежде всего, сам педагог должен определить, на каких знаниях, умениях и навыках других предметов базируется изучение курса и где, в дальнейшем, потребуются наработанные ЗУНы, причем надо рассматривать не только базовые дисциплины, но и те, которые, на первый взгляд, не имеют никакого отношения к изучаемому предмету. Например, при изучении дисциплины «Теоретическая механика», базовыми являются физика (умение составлять физические модели, использовать основные законы, определять существенные и отбрасывать несущественные связи и т. п.) и математика (построение математических моделей на основе анализа условия задачи, знание основных геометрических, тригонометрических, алгебраических формул и соотношений, уме-

ние преобразовывать выражения, опознавать неизвестные величины и т. п.). Но, кроме того, необходимо умение четко формулировать определения (русский язык и литература). Должно быть хорошо развито пространственное мышление (инженерная графика); умение выявлять объекты и связи и анализировать результаты деятельности, то есть, переходить от общего к частному и наоборот (философия) и т. д. Выявление междпредметных связей – творческий процесс, и хорошо, если в нем студенты принимают участие вместе с преподавателем. На первом курсе у ребят вводится новая дисциплина «Введение в специальность». На одном из первых занятий студенты строят «дерево знаний», в котором определяют связи между дисциплинами, которые они будут изучать. Затем строят оптимальную, по их мнению, последовательность изучения курсов. В конце обучения, перед выпуском им будет предложено еще раз построить такое «дерево», но уже базирясь не на содержании изучаемых предметов, взятом из образовательного стандарта, а на основе собственного опыта изучения всех дисциплин и возможности применения полученных знаний в практической деятельности на производстве. При проектировании целей урока по техническим или специальным предметам особую трудность вызывает формулирование воспитательной цели занятия. На основании опыта мы пришли к выводу, что воспитательную цель проще определять не для конкретного занятия, а для всего раздела или курса. К воспитательным целям технических и специальных дисциплин можно отнести: развитие усидчивости, формирование логичности мышления, умение добиваться поставленной цели; выработка умения искать и находить нужную информацию, умение находить контакт с разными людьми, умение правильно формулировать свои вопросы; воспитывается способность работать в коллективе. Воспитывается умение анализировать и синтезировать полученную информацию, использовать свои знания; вырабатывается умение планировать работу и рационально распределять свои силы; воспитывается способность принимать решения, отстаивать свою точку зрения, нести ответственность за результат своих решений; вырабатывается и закрепляется понятие трудовой дисциплины. Показателем эффективности урока является соответствие результатов поставленным целям. Анализ занятия, раздела или курса

совместно со студентами для выявления степени достижения поставленных целей будет еще одним стимулом к творческому, осознанному, более серьезному отношению к процессу обучения.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ

С. Л. Семенова

преподаватель РГППУ, Екатеринбург

В. П. Климов

к. п. н., доцент РГППУ, Екатеринбург

Через призму социально-культурного подхода можно рассматривать провинциальность не только как уничижительную характеристику, но и с точки зрения категории самодостаточности, учитывающей специфичность и особенность изучаемой проблемы. Провинциальная культура в силу множественности трактовок понимания, исторических особенностей и наличия маргинальности может и должна оцениваться не только качественно, но и с позиций пространственно-функциональных характеристик.

Так, к провинциальной культуре мы можем отнести весь спектр периферийных явлений культуры, ассимилированных и специфически освоенных, достаточно большой и разнородной по составу общностью, дифференцируемой, с одной стороны, по типу хозяйственной деятельности и характеру селитбы (жители села, райцентра, пригорода или новостроек областного центра и т. д.), а также формой организации быта, ритмом и образом жизни, определяющих условия сохранения культурных традиций или, наоборот, размывания их. К ним могут относиться и демографические составляющие, учитывающие историческую и современную интенсивность миграционных процессов региона, поло-возрастные, экономические характеристики, степень насыщенности и мощности средств информации, наличия условий для образования и воспитания населения. Особую роль здесь играет оценка и характеристика культурных оснований:

- провинциальность как субстрат самобытности культурного центра (различного регионального значения и уровня), исторически