

совместно со студентами для выявления степени достижения поставленных целей будет еще одним стимулом к творческому, осознанному, более серьезному отношению к процессу обучения.

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ**

**С. Л. Семенова**

преподаватель РГППУ, Екатеринбург

**В. П. Климов**

к. п. н., доцент РГППУ, Екатеринбург

Через призму социально-культурного подхода можно рассматривать провинциальность не только как уничижительную характеристику, но и с точки зрения категории самодостаточности, учитывающей специфичность и особенность изучаемой проблемы. Провинциальная культура в силу множественности трактовок понимания, исторических особенностей и наличия маргинальности может и должна оцениваться не только качественно, но и с позиций пространственно-функциональных характеристик.

Так, к провинциальной культуре мы можем отнести весь спектр периферийных явлений культуры, ассимилированных и специфически освоенных, достаточно большой и разнородной по составу общностью, дифференцируемой, с одной стороны, по типу хозяйственной деятельности и характеру селитбы (жители села, райцентра, пригорода или новостроек областного центра и т. д.), а также формой организации быта, ритмом и образом жизни, определяющих условия сохранения культурных традиций или, наоборот, размывания их. К ним могут относиться и демографические составляющие, учитывающие историческую и современную интенсивность миграционных процессов региона, поло-возрастные, экономические характеристики, степень насыщенности и мощности средств информации, наличия условий для образования и воспитания населения. Особую роль здесь играет оценка и характеристика культурных оснований:

- провинциальность как субстрат самобытности культурного центра (различного регионального значения и уровня), исторически

и генетически связанного с традиционной народной духовной культурой, определяемой укладом жизни, обрядами и верованиями, фольклором еще сельской общины или разной степени древности административного центра (города), обладающего фиксированным качеством художественных традиций, образцов, национальной спецификой промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства. Названные составляющие существуют сегодня либо в музейно-этнографическом варианте, либо частично воспроизводятся в рамках промышленного искусства;

- провинциальность как качество культуры города, удаленности от «столиц».

Для городов Урала и Сибири она характеризуется не только собственно удаленностью, но и опосредована особенностями исторического освоения этих территорий, типом и формами организации жизни и деятельности людей. Культурная реальность Югорска представляется в этом плане как цепь то усиливающихся, то ослабевающих, то поэтапных, но одновременных влияний. Его культурное наследие – это результат влияния различных исторических, экономических, природных и социальных влияний и соответствующих им материальных и духовных ценностей.

Кроме того, в контексте современного содержания понятия «народ», «народная культура» возникает представление еще об одном аспекте провинциальной культуры. Еще изначально культура азиатской части России отличалась некоторой «замутненностью», детерминированной неоднородностью ее носителей-мигрантов по разному, в большей степени частично и стихийно освоивших традиции родины своих предков. Дальнейшая отечественная история только усилила процесс стихийной интеграции и фрагментарных трансляций различных культурных начал. Не исключение и современный ее этап, когда информационные технологии позволяют осваивать и ассимилировать достижение не только отечественных, но и западных центров. В результате это может быть творческое, основанное на особой интеллектуальной энергии провинциалов «опережать и боязнь отстать», рождающих новое или равное, либо репродуктивно-компилятивное освоение. В последнем случае очень важно преодолеть эффект нарочитости, искусственности, только усиливающих вторичность, эпигонство, провинциальность.

Все эти условия особенно важно учитывать при проектировании и строительстве молодых нефтегазоносных городов, чтобы рождались и жили все-таки города, а не селитьба. О социально-психологических проблемах таких поселений уже достаточно много говорилось. Важно не повторять типичных ошибок. Требуется большой профессиональный такт, мера и вкус для получения особого качества «эстетики провинции» в оппозиции ущербной психологии провинциализма.

## **МОЛОДЕЖЬ, ПРОВИНЦИЯ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН**

**А. В. Степанов**  
преподаватель РГППУ, Екатеринбург

**Т. М. Степанова**  
преподаватель РГППУ, Екатеринбург

Еще два десятка лет тому назад изобразительное искусство, дизайн и Север взаимодействовали приблизительно так: художник (дизайнер), в поиске поля деятельности и гонорара, изредка появлялся в суровых и не обустроенных городах и поселках где-то в районе полярного круга, а, выполнив свою работу, убывал, оставляя заказчику Северу подчас не вполне состоятельную по художественным и проектным достоинствам продукцию.

В последние годы все кардинально изменилось. Во многих северных городах и населенных пунктах открылись детские художественные школы, художественные отделения школ искусств, студии, колледжи, училища, факультеты, вузы. Нам хорошо известны такие учреждения культуры, как Югорское художественное училище, Сургутский колледж дизайна (директор Н. А. Чагалидзе), Сургутская художественная студия «Ракурс» (директор В. Н. Горда), Ханты-Мансийский Центр для одаренных детей Севера, детские школы искусств Нефтеюганска, Нижневартовска, Лангепаса, Новоаганска, Лянтора, Мегиона и др.

Художественные школы, студии, спузы, вузы стали популярны и востребованы среди молодого поколения северных территорий, их