

2. Организация прогнозирования развития рынка труда, определение объемов и структуры подготовки кадров в учреждениях профессионального образования.

3. Информирование молодежи, учебных заведений о положении на рынке труда, спросе и предложении рабочей силы.

4. Организация, при необходимости, профессионального обучения выпускников, испытывающих трудности в трудоустройстве.

5. Организация мероприятий по взаимодействию администрации и руководителям предприятий города в решении проблем трудоустройства:

- квота рабочих мест на предприятиях города для молодых специалистов в качестве гарантированного трудоустройства;
- создание механизма поддержки малого бизнеса и реализация программы обеспечения молодых специалистов кредитами и субсидиями.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

В. П. Фалько

зав. каф. ДПИ РГППУ, Екатеринбург

Художественное образование и эстетическое воспитание, на сегодня, остается важным и актуальным звеном в становлении личности. Художественное творчество и изобразительная деятельность являются универсальным средством познания мира и себя в нем. Одной из задач образовательных учреждений художественно-эстетического профиля является удовлетворение как творческо-развивающих потребностей личности, так и социального заказа общества.

Стремление к познанию окружающего мира, расширение своих физических, творческих и духовных возможностей, ощущение себя самодостаточной личностью присущи человеку с самого раннего детства. Уже на ранних стадиях социализации в процессе познания вырабатываются наиболее важные качества – самостоятельность мышления, развивается психический строй личности, инди-

видуализируется образное мышление, формируются нравственные принципы.

Процесс освоения художественно-эстетических ценностей может происходить естественно-стихийно (в семье, за счет воздействия эстетически значимой предметно-пространственной среды) или институционально: в системе образования по программам ОУ разного уровня (от дошкольного до вузовского) и разной степени профессиональной ориентации.

Это, в свою очередь, предполагает многообразие целевых и разновариантных программных установок ОУ (факультативные занятия в технических вузах, кружки и студии в общеобразовательной школе). Программы ДХШ и ДШИ – это программы, нацеленные на формирование общекультурных позиций, воспитание эстетических или художественных предпочтений и вкусов будут, естественно, отличаться от установок на раннюю профессионализацию слушателей архитектурно-художественных классов или подготовительных курсов вузов архитектурного профиля (специальности архитектуры, дизайна, ДПИ). Особенно очевидна необходимость совершенствования художественно-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных, детских художественных школах и школах искусств не только в крупных, но в средних и малых городах, поселках и т. д.

Современные условия жизни зачастую требуют поиска новых направлений деятельности, принятия неординарных решений. Совокупность определенных обстоятельств и целенаправленных действий может привести к интересным результатам.

Екатеринбург – промышленный и культурный центр, один из крупнейших городов России. С 1997 года на базе УралГАХА стали регулярно проводиться конференции и семинары для преподавателей художественно-изобразительных дисциплин, что послужило выявлению и обсуждению общих проблем обучения и воспитания, профессиональной ориентации, а также единению на общей методологической базе педагогов из малых городов и поселков таких как: Верхняя Пышма, Первоуральск, Березовский, Арамил, Нижний Тагил, Кушва, Карпинск, Сухой Лог, Снежинск, (Челябинская область), Тобольск (Тюменская область), поселок Рефтинский и др. На базе ряда общеоб-

разовательных и художественных школ города и области были организованы архитектурно-художественные классы.

Совместная творческая деятельность педагогов и детей определяется специфическими особенностями студийного начального творчества, где решаются задачи воспитания исследовательского подхода и художественно-конструкторского видения окружающего мира; развития образно-логического мышления; формирования навыков созидательного творчества в преобразовании окружающей среды; овладения основами изобразительной и композиционной грамотности.

В работе с младшими школьниками очень продуктивным является попытка вовлечь родителей в учебный процесс детей (совместной выполнение длительного задания – элемента новогоднего костюма, макета), а также привлечение их к организации праздников. Главный итог такого сотворчества – приобретение ребенком друзей и единомышленников в лице собственных родителей.

Вторая ступень – архитектурные классы – предполагает двухлетнее обучение в 10–11 классах ребят, планирующих дальнейшее поступление в вузы страны по художественным специальностям: архитектор, дизайнер, модельер, художник, скульптор и т. п.

Эти специализированные классы являются также важной структурой довузовской подготовки и профориентации школьников. Своевременное выявление и развитие способностей к какой – либо деятельности позволяет учащимся увереннее чувствовать себя и успешно реализоваться в дальнейшем.

Но нельзя умолчать о том, что на сегодняшний день система подготовки в общеобразовательных и художественных школах достаточно консервативна. Введение новых экспериментальных образовательных программ, в том числе и архитектурно-художественной направленности, сопряжено с преодолением ряда трудностей и требует выполнения ряда условий, таких как: разработка четкой профильной программы обучения; наличие команды педагогов-единомышленников, решающих вопросы содержания, методики обучения, тактики дальнейшего развития; важна поддержка структур управления от директора школы до администрации города, района; существенное условие общественной поддержки – хорошая информация в СМИ, при этом следует найти удачные способы презента-

ции и сотрудничества: интересный материал для печати, оформление витрин магазина, перекидной или сувенирный календарь, эскизы представительских подарков, оформление остановок городского транспорта и т. д. Поиск путей сотрудничества с современными предпринимателями, привлечение их спонсорской помощи, также, один из путей выживания и благородного начинания в нынешней экономической ситуации.

Очень важным моментом является вовлечение учащихся в культурную жизнь своего города, привлечение их к практической деятельности, участие в художественных выставках и творческих конкурсах разного уровня.

В каждом ребенке с самого рождения заложены творческие способности и как они будут реализованы, зависит от условий, в которых ребенок живет и воспитывается. Есть ли достаточное количество учебных заведений художественной направленности в малых городах и поселках? А достаточно ли на сегодня подобных учреждений в крупных городах? А если и достаточно, то в каких условиях они здравствуют или только выживают?

Низкая визуальная культура отечественной предметно-пространственной среды может оказать и оказывает свое негативное влияние с самого рождения. Наши современники привыкли к грязным улицам, облезлым фасадам зданий, монотонной однообразности застройки, безграмотной, во многом, антисоциальной рекламе. Вызовет ли это оптимистический настрой в душах подрастающего поколения? Обществу нужны люди, способные решать задачи создания окружающей среды сообразно мере человека и его предназначенности.

Перед образовательными учреждениями, где бы они ни находились, должно быть открыто широкое пространство деятельности для духовного и материального преобразования общества художественно-эстетическими средствами. Ведь благополучие детства, самореализация юности, самодостаточность зрелости и благородство старости – есть бесценный дар человеческой жизни. Но кто ее сделает таковой?

Так, согласно Хартии МСА (Юнеско) об образовании архитекторов «все, что оказывает влияние на способ, которым искусственная

среда создается, используется, оборудуется, благоустраивается и эксплуатируется, относится к сфере деятельности архитектора». Вполне справедливым будет добавить: дизайнера и художника. «От успехов в их подготовке на всех уровнях образования будет зависеть во многом будущее всего человечества, а также устойчивое сохранение и развитие культурного наследия всего мира... Реформирование системы образования, происходящее в наше время, и изменения, планируемые в связи с этим в ближайшем и отдаленном будущем, отражают общую мировую тенденцию» (А. А. Барабанов).

ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ ЮГОРСКА

О. Фоменко

студентка ЮИТ, Югорск

Желание и стремление молодежи быть экономически независимыми является одной из наиболее глобальных проблем нашего общества. Целью нашего исследования является выявление и показ того, что каждый подросток желает быть экономически независимым. Для этого нами были сформулированы следующие задачи: 1) Исследовать уровень экономической самостоятельности студентов ЮИТа. 2) Предложить рекомендации по повышению уровня экономической самостоятельности студентов ЮИТа.

Для изучения уровня экономической самостоятельности молодежи нами было проведено исследование 5 групп экономических и технических специальностей ЮИТа. По результатам исследования можно сделать выводы: студенты предпочитают интеллектуальный труд (более 65%) физическому, кроме того, для 23% студентов наряду с интеллектуальным характером труда, важным является карьерный рост, возможность занимать высокопоставленные должности. Более 75% опрошенных не слишком удовлетворены своим материальным положением, что побуждает их идти на подработку. Их источники заработка: официант, программист, уборщица производственных помещений, рабочий по благоустройству города, курьер и др. Несмотря на это, более 80% студентов не проявляют доста-