

- расширение границ индивидуально-творческих проявлений студентов с целью повышения их активности и самостоятельности;
- инициирование рефлексивной деятельности студентов;
- подготовленность преподавателя, работающего со студентами, в области театральные технологий.

В качестве основных результатов использования театральные технологий в вузовском обучении при условии наличия квалифицированных педагогов, освоивших данную технологию, можно отметить следующие. Это развитие творческой, субъектной активности студентов, их личностный рост на различных уровнях: когнитивном, эмоциональном, собственно «художественном», повышение мотивации студентов к обучению в вузе, активизацию гуманистической позиции студентов, развитие эмпатических способностей, расширение ролевого репертуара и в целом резервов своей личности при межличностном и деловом взаимодействии. Следствием этого выступает успешность личностной и профессиональной самореализации студента.

Список литературы

1. Гордин В.Э., Корчагина Е.В. Театральные технологии в обучении менеджменту в вузе // Высшее образование в России. 2010. №10. С.28-35.
2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 2010.
3. Задорина О.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании. Монография. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2010. 246 с.
4. Задорина О.С. Использование театральные технологий в процессе вузовского обучения // Настоящие исследования и развитие. Материалы за VIII международная научная практическая конференция, 2012. Том 12. Педагогические науки. София. «Бял ГРАД-БГ». С. 52-55.
5. Кашина Е.Г. Становление творческой личности учителя иностранного языка средствами театральные технологий. Автореферат дис ... д-ра пед. наук. Самара, 2004.
6. Козодаев П.И. Творческое саморазвитие студентов вуза средствами любительского театральное искусство. Дисс. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2005. 235 с.
7. Мясникова О.В. Организация процесса обучения в вузе средствами драматизации: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Барнаул, 2009. 21 с.
8. Сушок Э.И., Александрова К.Ю. Анализ педагогической драматизации в аспекте профессионального образования. <http://www.emissia.org/offline/2012/1786.htm>
9. Театр идет в вуз. <http://www.kemdrama.ru/news/2013/04/05/teatr-idet-v-vuz>

УДК 377.147.146:77

Закусилова М.А.

ГАОО СПО СО Колледж управления и сервиса «Стиль»,
г. Екатеринбург

ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТОПРОЕКТА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Аннотация. Статья содержит краткое представление проектной технологии через организацию и продвижение студенческого социально-значимого фотопроекта под руководством куратора-педагога, которым является автор. Проект «Вредные привычки XXI века» был осуществлен студентами Колледжа управления и сервиса «Стиль» города Екатеринбурга и получил высокую оценку экспертов областного фестиваля проектов «Great-профи» и «Третьего областного медиафестиваля» в 2013 году.

Ключевые слова: общие и профессиональные компетенции, проектные технологии, фотопроект, фотопроектирование.

В связи с переходом профессионального образования на новый Федеральный Государственный образовательный стандарт, актуальным стало формирование у обучающихся перечня указанных в нём общих и профессиональных компетенций. Эта цель может быть достижима рядом способов: методов, приемов, технологий. Одним из них может стать проектная технология, которая реализуется в рамках отдельных образовательных программ в соответствии со своей спецификой.

По России объявлены конкурсы профессиональных проектов учащихся и студентов на всех уровнях. В национальном масштабе - Ежегодный открытый национальный конкурс социального

проектирования «Новое пространство России», на региональном уровне - в Свердловской области - областной фестиваль коллективных социально-значимых, творческих проектов «Great-профи». Эти фестивали-конкурсы преследуют комплексы целей и задач: развитие творческих умений молодежи, совершенствование в профессии, социальной коммуникации, формирование морально-нравственных установок. Молодежь вместе со своими наставниками готовит на конкурсы проекты в соответствии с профессиональной ориентацией или внеучебными интересами. Студенты специальности «Техника и искусство фотографии» предлагают свой творческий продукт - серии фотографий, социальные плакаты, буклеты, которые разрабатывают в рамках учебных или факультативных проектов. Например, в колледже «Стиль» действует студенческий клуб «Фотопроектирование».

К основополагающим умениям, которые формируются в рамках работы над проектом, относятся: умение планировать свою деятельность и осуществлять её в соответствии с планом, выполнять самостоятельно этапы технологии проектирования: от рассмотрения возникающей проблемной ситуации до выстраивания последовательности действий, решающих её. Очень важен и первостепенный этап - поиск идеи для воплощения, актуальной и интересной публике, особенно, если речь идет о творческом социальном проекте.

Самое простое и понятное определение фотопроекта - это серия фотографий, объединенная одной идеей. Но в этой простоте кроется и многоаспектность, размытость понятия. Фотосессия, фотосерия, фотоэссе - тоже подходят под это понятие. Проект должен, как правило, состоять из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели. Достижение цели проекта требует получения результатов, соответствующих заранее определенным требованиям. Поэтому мы вводим в нашу практику понятие *фотопроектирование* как процесс продолжительной работы над серией фотографий, выполненный в единой стилистике, с заранее сформулированными целью, планом реализации и ожидаемыми результатами. Фотопроект может иметь социальную, общественно-значимую, или художественную направленности.

Приведем пример создания и продвижения коллективного социально-значимого, творческого фотопроекта «Вредные привычки XXI века» как реализации проектной технологии при работе со студентами специальности СПО «Техника и искусство фотографии» Колледжа управления и сервиса «Стиль» города Екатеринбурга, который был представлен на выше названном фестивале «Great-профи», где получил гран-при.

Цель проекта: выявить вредные привычки XXI века и обратить на них внимание общества посредством фотографии. *Задачи проекта:* выявить привычки XXI века, которые вредят физическому и психологическому здоровью человека; отобразить выявленную проблему на фотографии с помощью её художественных и технических возможностей; провести отбор фоторабот студентов и организовать выставку «Вредные привычки XXI века» в колледже; осуществить продвижение проекта в Интернет-пространстве и на выставочной площадке города.

Перечень вредных привычек XXI века, которые нашли свое отражение в фотопроекте: курение, употребление энергетиков, Интернет-зависимость, неправильное питание, перепотребление (скидки, ночи распродаж), безразличие, зависимость от техники, поклонение ложным идеалам, зависимость от социальных сетей. Представим механизм реализации проекта и описание ряда мероприятий.

Этапы мероприятий проекта и последовательность их осуществления

1. Организация виртуального сообщества в Интернете для выявления активных участников проекта, аналогичные действие провести в «реальном» мире.
2. Выявление примерного перечня объектов исследования - вредных привычек XXI века.
3. Координационные встречи и беседы куратора проекта (коллективные и индивидуальные) с активистами по обсуждению организации мероприятий и технологий решения проблем.
4. Индивидуальная работа участников проекта (фотосъёмки).
5. Написание участниками текстовых сопровождений к авторским фотосериям (с обоснованием выбранных сюжетов и художественного воплощения темы).
6. Размещение фотопроекта на молодежных и культурных Интернет-страницах и порталах - продвижение.
7. Организация фотовыставки проекта «Вредные привычки XXI века» в стенах колледжа.
8. Организация фотовыставки проекта вне стен колледжа (выставочные площади библиотеки им. Герцена) - продвижение.
9. Обобщение и составление обоснования к проектной работе на конкурс.
10. Постанализ проектной деятельности.

Перед тем, как приступить к реализации проекта на этапе его планирования были сформулированы *ожидаемые результаты*. Организаторы проекта должны повлиять на общественность, особенно

молодежь, указать на вредные привычки **XXI века, которые ранее таковыми не выделялись, и предупредить** о последствиях их развития. Ведь, как говорится, профилактика всегда лучше, чем лечение.

Надо отметить, что на этапе реализации мы использовали во благо одну из привычек современной молодежи – «контактоманию». Именно в социальной сети «ВКонтакте» мы создали сообщество, которое объединило заинтересованных студентов-фотографов. В поясняющих материалах сообщества разместили цель и задачи проекта, сформулированные активистами, комментарии куратора. Надо признать, что реальные встречи и беседы оказались куда полезнее и плодотворнее. Обсуждались проблемы съемки, содержание снимков, композиция, цвет, дизайнерское воплощение, будущее продвижение. На определенном этапе выделились три студентки, готовые для дальнейшей фотографической работы, с четким целеполаганием и видением своей роли в проекте.

Фотограф – это автор-индивидуал: художник, социолог, публицист - со своим видением проблемы. Поэтому все снимки данного проекта нельзя перемешать. Это три индивидуальных фотосерии, объединенные общей идеей, профессиональным коллективным обсуждением, они дополняют друг друга и раскрывают тему в различных ракурсах. Кто-то представил проблему через себя, кто-то - через посторонних людей, кто-то задействовал друзей, своих сверстников.

Итак, творческим результатом продолжительной проектной деятельности стали объединенные общей темой три авторские фотосерии. Они выступили основой выставки «Вредные привычки XXI века», которая была представлена в колледже «Стиль», а затем открыта в библиотеке им. Герцена в рамках городской информационно-познавательной программы «Подари себе жизнь». Руководители муниципального объединения библиотек заметили наш фотопроjekt и предложили разместить его на передвижной выставке-стенде, которая будет курсировать между библиотеками города в течение 2013 года и выступать наглядным материалом для программ по профилактике здорового образа жизни среди молодежи.

Фотопроjekt был опубликован на популярных Интернет-страницах и порталах с целью привлечения внимания молодежи к актуальной проблеме. В зависимости от формата Интернет-издания были написаны несколько аннотаций к проекту. Также пост о фотопроекте приобрел популярность на публичной странице «ВКонтакте», имел немалое количество отзывов. Один юноша заметил: «*Вся моя жизнь в шести фотографиях*», - это позволяет утверждать, что фотограф четко подметила зависимости сверстников, прекрасно создала их обобщенный образ. Указанные отклики и признания дают уверенность в том, что фотопроjekt «Вредные привычки XXI века» дошел до адресата, есть доля молодых людей, которые, видя снимки наших авторов, обратили внимание на свои бесполезные и даже вредные зависимости и, надеемся, начнут с ними бороться. А это уже достижение ожидаемого социально-значимого результата.

Практика показывает, что подобные учебные и факультативные занятия способствуют становлению профессиональной личности. В процессе фотопроектирования студенты овладевают необходимыми компетенциями, указанными в федеральном государственном стандарте образования по специальности «Техника и искусство фотографии». Работа студентов над социальными фотопроектами развивает не только профессиональные и управленческие навыки студентов, но и общечеловеческие качества.

УДК 378.14.015.62:37.026.9

Зеев Э.Ф.
ФГАОУ ВПО РГППУ,
г. Екатеринбург

ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация. Обосновывается необходимость формирования у специалистов метапрофессионального качества – инновационности. Анализируются способы реализации инновационного профессионального образования.

Ключевые слова: инновационность, инновационная компетентность.

Анализ ФГОС ВПО-3 к результатам освоения образовательных программ бакалавриата и магистратуры показывает, что среди предусмотренных результатов обучения отсутствуют компетенции, ориентированные на подготовку выпускников к инновационной деятельности. Но среди общекуль-