

Содержание

Введение	5
Часть 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА	
К. С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА	12
1.1. К. С. Петров-Водкин – педагог	12
Адашкина Н. Л. Педагогическая система К. С. Петрова-Водкина	12
Бородина В. И. К. С. Петров-Водкин – педагог	41
Губанов Г. П. Эстетическая доктрина живописи Петрова-Водкина	47
1.2. О К. С. Петрове-Водкине	65
Самохвалов А. Я – ученик К. С. Петрова-Водкина	65
Самохвалов А. Трехцветие и сферическая перспектива	67
Порет А. Из записей	72
Курдов В. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (1920-е гг.)	73
Кибрик Е. Начало пути	87
Савинов А. И. К руководству студентов мастерской 1937 г.	93
Постников П. Речь на гражданской панихиде в память Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина в 1939 г.	105
Голубятников П. К. Речь на гражданской панихиде в память Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина	110
Часть 2. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ	114
2.1. Современные инверсии русского символизма	114
Кулакова С. И. Отражение идей русского космизма в педагогической системе К. С. Петрова-Водкина	114
Чурилова Е. Художник-педагог в контексте художественной эстетики своего времени. П. П. Чистяков и К. С. Петров-Водкин	121
Гончаров С. З. Восхождение к художественности (по работам И. А. Ильина)	131
Панферов Г. М. «Отблеск божественного совершенства...»	145
Степанов А. В., Степанова Т. М. Творчество К. С. Петрова-Водкина и космическая религия	148
2.2. Опыт «Школы пластического формообразования»	151
Мошников В. А. Развитие пластического сознания как одна из основных задач педагогического метода Петрова-Водкина	151
Галкина Н. И. Проведение выездных пленэров для учащихся изобразительных отделений ДШИ	155
Мезер В. В. Два начала в живописи	158

Часть 3. ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	161
Бородина В. И. Художественное образование: его настоящее и будущее.....	161
Климова Г. П. Педагогическая система в контексте художественной культуры.....	167
Максяшин А. С. Теоретические основы развития регионального художественного образования.....	177
Шендрик И. Г. Концептуальные основания проектирования художественного образования с позиций дизайн-образования.....	186
Климов В. П. Развитие идей дизайн-образования в процессе проектирования педагогических систем.....	193
Степанов А. В. Проблема цветодидактики в образовательной системе.....	200
Кукенков В. И. Теоретико-методологические основы применения прошлого опыта в изобразительном искусстве.....	204
Морковин В. Н. Шестичасовой учебный рисунок: стадии пластического выполнения.....	213
Белоусов В. А. Курс графики в училище им. В. И. Сурикова.....	219
Кикин В. В. Художественно-творческий процесс как основа организации преподавания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в ХПИ РГППУ.....	221
Степанова Т. М. Философские и культурологические аспекты рисунка.....	226
Барсуков Р. В. Изучение и изображение реального индивидуального пространства.....	236
Дзик М. В., Климов В. П. Художник начинается в детстве.....	242
Приложение	250
Петров-Водкин К. С. Наука видеть (публикация, предисловие и комментарий Р. М. Гутиной).....	250
Петров-Водкин К. С. Высшая художественная школа. Учебные программы. Учебный план (Подготовка к публикации и расшифровка архивных записей В. И. Бородиной).....	272
Мошников В. А. Работа над созданием формального словаря по пластике как способ прикосновения к сущностной стороне педагогической системы К. С. Петрова-Водкина.....	295
СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ	312
Лесневский С. Памяти Владислава Полякова (1936–2005).....	312
Выборжанин В. Выборгская детская художественная школа и ее традиции.....	314