

Литература

1. *Ильин И. А.* Путь духовного обновления. М., 2003.
2. *Ильин И. А.* Путь к очевидности // Собр. соч.: В 10 т. М., 1994. Т. 3.
3. *Ильин И. А.* Талант и творческое созерцание. Посвящается молодым русским поэтам // Собр. соч.: В 10 т. М., 1996. Т. 6, кн. II.
4. *Ильин И. А.* О русской идее // Ильин И. А. Наши задачи: В 2 т. М., 1992, т. 1.
5. *Ильин И. А.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1996–1997. Т. 6, кн. 2–3.
6. *Ильин И. А.* Взгляд в даль. Книга размышлений и упований // Собр. соч.: В 10 т. М., 1998. Т. 8.
7. *Ильин И. А.* Основы художества. О совершенном в искусстве // Собр. соч.: В 10 т. М., 1996. Т. 6, кн. I.
8. *Ильин И. А.* О воспитании в грядущей России // Собр. соч.: В 10 т. М., 1993. Т. 2, кн. 2.
9. *Ильин И. А.* Что такое художественность. Николаю Карловичу Метнеру // Собр. соч.: В 6 т. М., 1996. Т. 6, кн. II.
10. *Ильин И. А.* Борьба за художественность // Собр. соч.: В 6 т. М., 1996. Т. 6, кн. II.
11. *Ильин И. А.* Что такое искусство. Сергею Васильевичу Рахманинову // Собр. соч.: В 6 т. М., 1996. Т. 6, кн. II.
12. *Ильин И. А.* Искусство и вкус толпы. Ивану Сергеевичу Шмелеву // Собр. соч.: В 6 т. М., 1996. Т. 6, кн. II.

«ОТБЛЕСК БОЖЕСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВА...»

Г. М. Панферов

член Союза художников России, Саратов

«Нельзя объять необъятное», – говаривал Козьма Прутков. Так и Русская культура – необъятный океан жизни, который объять невозможно.

Нет пророка в своем Отечестве, поэтому спросим великого Микеланджело о живописи: «Хорошая живопись уже сама по себе благородна и благочестива, ибо ничто так не возвышает душу знатока и не пробуждает в ней благочестия, как самая трудность достижения совершенства, которое ведет к Богу и с Ним соединяет: ибо хорошая

картина – это ничто иное, как отблеск божественного совершенства, тень Его живописи, музыка и мелодия, наконец, и только великий ум может воспринять ее, и то с трудом, поэтому она так и редка, что лишь немногим дано возвыситься до ее понимания и обрести умение ее создавать».

Итак, настоящая живопись, настоящее искусство – божественны, не зря русские иконописцы считали написание иконы молитвой Господу, и создавали иконы по той же Божественной числовой мере (золотому сечению), что и древние живописцы Египта, Этрурии, Древнего Крита и т. д. Каждый народ творит по образу и подобию своему.

Солнечное искусство наших предков-славян сохранилось на прялках Русского Севера, в великолепных знаковых вышивках на одежде, и т. д. Это знаковое искусство было понятно нашим предкам, а сейчас считается в университетах варварским, языческим, недалеким. Тем не менее, Божественные законы вечны, и если ты профессионал, то их должен знать. Но знать – еще не все, математической логикой Бога не познаешь, а ведь посредством искусства человек приближает себя к Богу, ибо по вере вашей будет дано вам.

Бог – это любовь. Каждому верующему это известно. Мир любви – наполненный мир, мир знаний – пустой мир. Должно быть и то, и другое. Знание – инструмент, чем глубже в мир любви, тем больше должно быть знаний. Но сколько бы знаний не имел, создать духовное искусство без духовного очищения невозможно, отсюда и подвиг художника-монаха, древнего русского иконописца. В том году в России, США, Германии и Ливане проводился опрос. Среди вопросов был и такой: «Что на ваш взгляд может быть символом порока земной цивилизации?». Почти половина респондентов ответила: «Падение нравственности». В длинном списке на последнем месте оказался ответ: «Порочность искусства», всего 2% обратили на это внимание. Таким образом, многих тревожит падение нравственности, однако мало кто заметил, что одной из главных причин сего является исчезновение традиций и порочность искусства.

А возможно ли в нынешний суетный век совершить духовный подвиг в живописи? Да, наверное – да! Ведь по вере вашей будет дано вам, только для этого требуется каждодневное сверхусилие, духовная

работа, постижение Бога, а один из инструментов для этого – совесть; создавай не для «крутого» дяди, а по совести для Господа.

Обратимся опять к зарубежному пророку – Микеланджело. Вот за что осудил он фламандскую живопись – за стремление писать, главным образом, «...для того, чтобы пленить поверхностный взгляд, либо вещи, приятные ему, либо такие, о которых нельзя сказать ничего дурного, например, святых и пророков. По большей части это ткани, домишки, ярко-зеленые поля в тени деревьев, реки и мосты, то, что именуется «пейзажем» с множеством разбросанных там и сям фигур».

Каждый волен понимать Бога на свой лад, у каждого народа свой Бог, или карающий, кровожадный, или милостивый, любящий (ведь «по образу и подобию»).

Конечно, духовное искусство живописи – не для всех, и никто не заставит понимать его, пока сам не вознуждаешься. Высокое искусство не предназначено для «маленьких» духовно, не предназначено, потому и не доступно. Скажете: «Опять «тайное» искусство?» Да, наверное. Тайна бытия до сих пор вызывает споры, так же, как и вопрос, что считать Великим искусством.

Человек создан Господом триединым – дух, душа, тело. И искусство человеческое также триедино: духовное искусство, душевное, массовая культура, т. е. – телесная.

Духовное искусство требует духовной культуры, чтобы ее понимать, надо с Господом уметь разговаривать, для этого нужен духовный учитель, ведь ученик и учитель – живая традиция, это связь времен, ведь великое и в мелочах видно, и в капельке росы отражение мира увидеть можно.

Душевное искусство – это работа души, работа чувств, страстей человеческих, эмоций, радостей и печалей. Человек душевный духовного не понимает, а почитает это безумием. Не потому ли художников почитают «не от мира сего»?

Массовая культура – культура плоти, а плотское искусство – низшая ступень человеческого: наверное, поэтому так агрессивно это искусство. Оно превозносит плоть человеческую, ставит человека хозяином мира, льстит самолюбию обывателя. Яркое проявление этой культуры – натурализм, стремящийся изобразить действительность максимально внешне похожей, до такой степени точно, что получается мертвое искусство, нет

искры Божьей, художник не стремится понять внутреннюю сущность природы, ее композиционной конструкции, Божественного ритма.

Плотское искусство превозносит разум человеческий, ставит его выше Божьего, тем самым лишая его благодати Божьей, превращая человека в богоборца, ведет его к самоуничтожению. «Бог гордым противится, а смиренным дает благодать».

Идеи и мысли, казавшиеся раньше странными, впоследствии становятся общим местом: люди забывают, откуда идет то, о чем они говорят, идея возникает как бы сама собой, витает в воздухе. А художник выступает проводником ее, в зависимости от того, на каком уровне духовного развития он находится. Зритель воспринимает эту идею также в соответствии со своим духовным развитием.

Великая Русская культура – современна. Находится она рядом с нами, достаточно, скажем, зайти в музей им. Радищева в Саратове. Один из интереснейших залов – зал, где представлены мастера саратовской школы (неотъемлемой части Русской школы) – В. Э. Борисов-Мусатов, К. Петров-Водкин, Павел Кузнецов, П. Уткин. Казалось, такие разные... Тем не менее, их творчество строится по божественным законам композиционного искусства.

Как говорил художник П. Басманов: «Русское искусство на своей высоте – религиозное искусство». И с этим нельзя не согласиться, так же, как и с другим замечанием П. Басманова: «Русское искусство не завершено, как не завершена судьба России...».

ТВОРЧЕСТВО К. С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА И КОСМИЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ

*А. В. Степанов, Т. М. Степанова
члены Союза художников России, доценты РГППУ, Екатеринбург*

Космос. Упорядоченный организованный мир... Вселенская целостность... Тайна...

Никто не знает, сколько тысячелетий человечество обречено на познание космоса и где начало и конец этого познания.

Зато всем хорошо известны три «мегаформы», в которых заключен состоявшийся опыт бытия человека в космическом мироздании. Это – религия, наука, искусство.