

ции могут искать свой особый язык. Тем же, кто верит, что изобразительное искусство не умирает и сохранит свою способность к реализации в свойственных ему формах, ничего не остается, как учиться чувствовать и понимать его специфические и непростые языковые возможности.

Итак, развитое пластическое сознание и есть своеобразный ключ и к творчеству Петрова-Водкина, и к его педагогической системе, да и ко всему искусству XX в., в котором хоть каким – то образом использован язык художественной формы.

Примечания

1. К. С. Петров-Водкин. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М.: Советский художник, 1991. С. 22.

2. К. С. Петров-Водкин. Пространство Эвклида. СПб.: Азбука, 2000. С. 388.

ПРОВЕДЕНИЕ ВЫЕЗДНЫХ ПЛЕНЭРОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДШИ

Н. И. Галкина

зав. отд. изоискусства ДШИ № 4, Энгельс, Саратовской обл.

Многолетняя практика работы с детьми показала необходимость выездных пленэров. Учитывая особенности учебной программы, пожелания детей и их родителей коллектив изобразительного отделения ДШИ № 4 Энгельса ввел в постоянную практику проведение выездных пленэров в Хвалынске с августа 2000 г.

Проводя данные мероприятия преподавательский состав ставил перед собой следующие учебные и воспитательные цели:

1. Выполнение программных требований пленэрных заданий.
2. Расширение кругозора учащихся.
3. Воспитание личности, как части единого коллектива.
4. Развитие творческих способностей детей в изобразительной и в других видах деятельности.
5. Создание благоприятной обстановки для творческого общения учащихся и выпускников ДШИ, продолжающих свое обучение в СХУ и СГТУ (архитектурный ф-т).

1. Выполнение программных требований пленэрных заданий

Основные задачи:

1. Совершенствование умений и навыков натурального рисования:

- фрагментарные зарисовки растений, архитектурных элементов;

- панорамное изображение ландшафта и городской среды;

- наброски и зарисовки животных и человека.

2. Выполнение живописных работ с натуры:

- кратковременные этюды растений и элементов архитектуры:

- панорамные кратковременные этюды на состояние (общие цветовые отношения);

- длительные натурные этюды фрагментарного и панорамного характера;

- кратковременные этюды животных и человека (портрет, фигура с контрастным и мягким солнечным освещением).

3. Небольшие композиционные упражнения с использованием натурального материала.

Итогом проведенной работы можно считать ежедневные промежуточные и заключительный просмотры. Накопленный натуральный материал зачастую становится хорошей базой для выполнения выпускных творческих работ.

2. Расширение кругозора учащихся.

Основные задачи:

1. Знакомство с историей родного края:

- посещение музеев;

- организация экскурсий (Национальный парк);

- изучение краеведческой и искусствоведческой литературы.

2. Изучение особенностей природной и городской среды:

- обзор местных достопримечательностей;

- сбор фото и видеоматериала достопримечательностей.

3. **Воспитание личности, как части единого коллектива.**

Основные задачи:

1. Организация быта и адаптация к новым условиям проживания.

2. Взаимоотношения внутри коллектива.

3. Воспитание лидерских качеств.

4. Обмен творческими идеями и опытом.

4. Развитие творческих способностей детей в изобразительной и в других видах деятельности предполагает индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основные задачи:

1. Соблюдение условий постановки учебных задач: свобода в выборе мотива, манеры и техники исполнения.

2. Организация досуга:

- разучивание новых песен;
- подготовка творческих вечеров.

3. Создание стенгазет.

5. Создание благоприятной обстановки для творческого общения учащихся и выпускников ДШИ, продолжающих свое обучение в СХУ и СГТУ (архитектурный ф-т).

Основные задачи:

1. Привлечение студентов СХУ и СГТУ бывших выпускников школы к проведению пленэра с целью создания здоровой творческой среды в коллективе:

- создание мотивации для дальнейшего продолжения учебы нынешних учащихся школы;
- обмен опытом в работе новыми художественными материалами;
- поддержание творческих традиций школы.

2. Создание предпосылок для возможной дальнейшей педагогической работы студентов в ДШИ.

Коллектив изобразительного отделения ДШИ № 4 Энгельса не ограничивает свою пленэрную и «паломническую» деятельность посещением Хвалынского. На протяжении шести последних лет ребята посетили многие интересные места, в том числе: Москву, Санкт-Петербург, Самару, Пензу, Владимир, Суздаль, Боголюбово, Тарханы – где уделили время выполнению натуральных работ и изучению фактов исторических событий.

Основным приоритетным направлением по сбору исторического и художественного материала сейчас является русская усадьба. Посещение усадеб в поселке Алексеевка (усадьба Воронцовых-Дашковых), в селе Северное (бывшая «Александрия» графа Медема), в Лермонтовских Тарханах, в подмосковных «Кусово», «Архангельском», «Царицыно», «Коломенском» – дало возможность прикоснуться

к прошлому и почувствовать насколько богата и интересна история русских усадеб.

Хочется заметить, что внеклассная выездная деятельность стала возможна лишь благодаря финансовой поддержке самих родителей учащихся, которые принимают самое активное участие в жизни школы.

ДВА НАЧАЛА В ЖИВОПИСИ

В. В. Мезер

член Союза художников России, доцент ИГАСА, ИГХТУ, Иваново

В живописи есть множество способов и приемов выполнения, но, по сути, только два принципиально отличных друг от друга начала. Эти два начала связаны с распространением цвета на картинной плоскости [1].

Особо необходимо отметить, что основное свойство цвета – его движение, стремление распространиться, растечься по всей плоскости [3]. Оно реализуется двумя способами: цвет движется или скачками в виде цветных пятен или сплошным цветовым потоком. В чем различие и сходство этих пластических начал в живописи, к чему приводит их развитие и взаимодействие? Рисунок в живописи имеет разное назначение. Одной из основных функций рисунка является ограничение цвета и создание формы цветового пятна. Уже первые линии на изобразительной плоскости для живописи означают разделение цветовых характеристик изображаемого сюжета. Чем больше структурных линий, тем больше обособленных цветовых зон, пятен, то есть изменений цвета, тем больше цветовых колебаний, тем богаче живописная поверхность. Это дробление цвета закономерно и связано с движением к гармоническому, целостному образу.

Живописный процесс в данном случае проходит три стадии:

- стадию плоскостных характеристик больших и средних цветовых пятен;
- стадию объемных характеристик – средних и мелких пятен;
- стадию пространственных характеристик – мелких и, в конечном итоге, модульных пятен.

Приход к модульному пятну, таким образом, есть логическое завершение дробления цвета. К этому пришли французские дивизионисты, разлагая чистый цвет на дополнительные [2].