

6. *Ростовцев Н.* Очерки по истории методов преподавания рисунка. М.,1983.

7. *Чистяков П. П.* Письма, записные книжки, воспоминания. М.,1953.

## **КУРС ГРАФИКИ В УЧИЛИЩЕ ИМ. В. И. СУРИКОВА**

***В. А. Белоусов***

*член Союза художников России, преподаватель худ. училища им. В. И. Сурикова,  
Красноярск*

Курс графики – курс композиции. Возник как реакция на училищный курс станковой композиции. Как курс факультативный он может существовать, принося максимальную пользу студентам. Это делает курс разносоставным и разнонаправленным. Он знакомит студентов с новым материалом и помогает глубже понять уже знакомое, пройденное.

Курс графики объединяет три различных курса. Это: «Графика», «Вечерний рисунок», «Работа в мастерской».

1. Графика (факультативный курс – 54 ч – 8 семестр, живописно-педагогическое отделение, 7 семестр театрально-декорационного).

Нужно сразу оговориться, что в курсе не изучаются графические материалы и техники, графические рукоделия, при всей их важности. Начинается он с изучения силуэта.

1. Силуэт. Черное на белом. Белое на черном.
2. Комбинированные постановки на силуэт.
3. Освещение. Тень и свет. Черное и белое.
4. Натюрморт. Вариации (меняя освещение, вы по-разному трактуете постановку).
5. Фигура в интерьере. Вариации.
6. Борьба белого и черного. Характер проникновения одного в другое. Кульминация столкновения. Движение по плоскости.

Кроме этого, мы занимаемся уже знакомым:

1. Центр композиции. Способы его выявления.
2. Узлы. Композиция в два узла. «Диалог».
3. Ритм в композиции. Ритмические ряды.
4. Пространство. Говорим о перспективе, планах, оверлэппинге, пропуске первого плана и взгляде через форму первого плана, контражуре.

5. Предмет – фон.

Заканчивается курс графики выполнением графической серии.

II. Параллельно с «Графикой» идет «Вечерний рисунок» – дополнительные занятия всех желающих. Содержание «Вечернего рисунка» во многом определяется тем, для кого он проводится, уровнем подготовки студентов.

Программа «Вечернего рисунка» непредсказуема, изменчива и разнообразна. Этот курс всегда открыт для новых задач и подходов, для обращения к новому материалу.

Например, в прошедшем году мы занимались:

- связью форм, привязкой, подхватом и возникновением длинной линии,
- динамикой черного-белого, борьбой и проникновением одного в другое;
- задачей предмет – фон.

И все это в рамках эскиза театрального костюма и декораций. «Вечерним рисунком» занималась группа 4 курса театрально-декорационного отделения.

III. Работа в мастерской (5 курс живописно-педагогического отделения, 80 ч).

Это завершающая, итоговая часть работы, которая проводится в графической мастерской училища. Продолжают работать только желающие, число которых год от года колеблется. То их двое, то пятеро. Занимаемся печатной графикой. Так как работа с каждым студентом складывается по-новому, не повторяясь, нужно быть свободным от предвзятости и предопределенностей. Поэтому нет, и не может быть никакого заранее придуманного плана работы или решения.

Когда вы говорите студентам, что они должны делать только то, что их волнует, что им близко, вы должны быть готовы к любым неожиданностям.

Работа в мастерской строится не по принципу учитель-ученик, а скорее по принципу дуэта, что предполагает постоянный диалог.

Студент показывает материал, и вы откровенно говорите, то понятия не имеете, как это нужно делать. Давайте думать вместе.

Ну, это полбеды. Вы, вдобавок, не знаете, что есть правильно, а что неправильно. Зато понятно, что трусливо, вяло, бездумно и невыразительно.

Важно понять и сформулировать пластическую задачу, заложенную в работе. Иногда она сразу проявлена в материале, иногда приходится ждать, «выращивать» ее. Наш диалог не прекращается на всем протяжении работы.

Работа в мастерской – испытание характера. Студенты испытывают серьезные трудности. Им приходится работать в ином темпе, с другой концентрацией, приходиться к новым для себя решениям, идти в неизвестное и рисковать. Но в итоге, сделанная работа переносит вас гораздо дальше от первоначальных намерений, открывая новые горизонты и продолжения.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» В ХПИ РГПУ**

*В. В. Кикин*

*член Союза художников России, доцент РГПУ, Екатеринбург*

Создание скульптурного произведения является сложным видом художественно-творческой деятельности. Для осуществления ее необходим сложный комплекс знаний, умений и навыков, которые приобретаются студентами дифференцированно при прохождении курсов нескольких основных художественно-творческих дисциплин следующих номинаций: «Академический рисунок», «Композиция», «Анатомия».

Все эти дисциплины имеют свои специфические особенности, которые изучаются дифференцированно в рамках учебных программ. Если прохождение курсов этих дисциплин будет происходить совершенно изолированно друг от друга, то усвоенный таким образом учебный материал может оказаться недостаточно адаптированным для интегрированного его использования в художественно-творческом процессе создания скульптурного произведения. Так, например, средствами рисунка можно выявить:

- конструктивные особенности формы изображаемого предмета;
- особенности тональной моделировки формы с тончайшими нюансными отношениями;