

### *Примечания*

1. *Петров-Водкин К. С.* Высшая художественная школа. – ЦГАЛИ, ф. 2010, оп. 1, ед. хр. 100, л. 31.
2. Наука видеть, л. 74.
3. Там же, л. 76.
4. Там же, л. 76.
5. *Радлов Н.* Будущая школа живописи. Аполлон, 1915, № 1, с. 20.
6. Наука видеть, л. 78.
7. Высшая художественная школа, л. 4.
8. Наука видеть, л. 78.
9. Высшая художественная школа, л. 23–24.
10. Наука видеть, л. 94.
11. Там же.
12. *Цойгнер Г.* Учение о цвете. М., 1971, с. 105.
13. *Глебов Ф. П.* Учитель. В кн.: Николай Петрович Крымов – художник и педагог (статьи, воспоминания). М., 1960, с. 79.
14. *Шагинян М. К. С.* Петров-Водкин (эскизы к монографии). Русское искусство, 1923. № 1. С. 10.

## **ВЫСШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА<sup>1</sup> УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ**

*К. С. Петров-Водкин*

*Подготовка к публикации и расшифровка  
архивных записей В. И. Бородиной*

1-я задача: поднять художника на ту возможную высшую степень знания и чуткости по восприятию и по отображению мира.

2-я задача: снабдить способами выражения для передачи восприятия зрителю.

Такая школа должна поднять прошедшего ее курс художника на возможную высокую степень знания и чуткости по восприятию и по отображению мира.

Образовательная работа школы происходит: во-первых, над органами восприятия художника и во-вторых, над способами отображения воспринятого.

---

<sup>1</sup> 1. РГАЛИ. Ф. 2010, оп. 1, ед. хр. 20. Публикуется впервые.

Процесс умудрения органов чувств и фиксация элементов этого процесса – в этом и есть сущность Высшей художественной школы.

На общем курсе необходимо дать прочное профессиональное основание что и выразится в строгой последовательности вхождения в изобразительное искусство: 1) изучение самой «магии» от материалов, меняющих картинную плоскость, позволяющую производить ряд новых иллюзорных плоскостей (вертикально укрепленный лист бумаги) в порядке от плоскости к объему (иллюзия прорванного листа).

Материалы: краска (цвет); острие (карандаш, перо).

Входя в знакомство с цветом, необходимо объем палитры применить не к тональностям природы, а к ее основным цветам спектра: к синему, желтому и красному. Работая ими в порядке от плоскости к объему постигается их полный разбел, их свечение, силуэтность и изучение границ возможностей средств палитры.

Сосредоточие ученика на одном цвете как на белом – черном одновременно успешно приводит его внимание к тонкому анализу при передаче на холсте иллюзорных плоскостей и формы, и фактуры, подчеркивающей иллюзию.

1) Изучение элементов живописи и рисования, материала и инструмента;

2) Изучение природы (живопись и рисование);

3) Натура как средство строительства картины (художественного произведения).

Процесс развития от плоскостных впечатлений к глубинным и объемным (от силуэта к объему).

*7.12.1921. Петербург.*

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН<sup>1</sup>** **Живописный факультет**

*К. С. Петров-Водкин*

Задача Академии художеств поставить и обосновать научно и профессионально образование художеству.

Воспитать специалиста по передаче зрительных ощущений.

Призвать живописца к утраченной всесторонности познавательной и изобразительной.

---

<sup>1</sup> РГАЛИ. Фонд 2010, опись 1, ед. хр.20.

Подсказать и научить «способам видеть» и «способам фиксировать видимое».

Сохранить эмоциональную силу индивидуального творчества ученика, не вторгаясь в область его «сюжетной идеологии» и эстетического содержания.

**Школа реалистическая.**

Учитывая с одной стороны достижения мировой живописи, в особенности анализа XIX в., с другой стороны научные находения физической и физиологической оптики, мы имеем возможность расчленить на элементы основы цвета и формы и провести их в порядке от простого к сложному при определениях предметного мира, доведя в конце курса до предметной динамики.

Поэтому порядок программы намечается следующий:

*I. Изучение материалов. Изучение действия красящих и чернящих материалов.*

1. Монохромная живопись в порядке основного трехцветия спектра. Взаимоотношения между основными. Смешанные цвета и сложные.

2. Рисование от элементов точки, линии к сложному штриху и отмывке, определяющим плоскостную и объемную иллюзорность.

3. От плоскостных предметностей к объему.

*II. Изучение натуры. Применение материалов к изображению видимости.*

1. Осевая структура предмета.

2. Взаимоотношение осей, дающих планетарную конструкцию предметного мира на картинной плоскости.

3. Иллюзорность движения видимости (пространственность на картинной плоскости). Движение зрительное и движение физическое.

*III. Строительство картины.*

1. Материалы и натура как средство для живописного произведения. Подчинение натуры картине.

*IV. Дипломная работа.* Комплексование программы.

*1-й курс (общий)*

*Рисование:* карандаш, перо, тушь.

Плоские натюрморты, повышающиеся до объемных тел геометрического порядка. От вертикально повешенных листов бумаги к выс-

тупающим на зрителя. Иллюзия образов, отстояний одной поверхности от другой (иллюзия согнутости и дыр на картинной плоскости).

Материал светящийся – бумага, чернящий – острое карандаша (линия, точка), затем техника пера и отмывки тушью цветные объемные натюрморты для определения цвета в его светотеневых градациях.

Конструирование головы, как сложного геометрического тела.

Рисование по памяти с любых воображаемых точек данную задачу (проекционность предметов) (распространяется на все курсы). Лепка. Черчение.

*Живопись*: тот же принцип – от плоскости к объему.

Работа в основных, спектральных цветах в порядке синего, красного и желтого. Двухцветие (определение плотностей синего на желтом и наоборот). Трехцветие (взаимоотношения синего, красного и желтого). Полное извлечение из палитры этих элементов (цвет натуре безразличен).

Цветной натюрморт (основные цвета) – применение овладения скалой палитры.

Задания: синий предмет на фоне красного. Вариации.

Голова как цветной объем: монохромная по выбору ученика работа.

*Предметы общего курса*: оптика, физиология зрения, начертательная геометрия, технология живописных материалов, космография.

## *2-й курс (основной)*

Сложные натюрморты (на отражающих поверхностях): группа предметов синей расцветки, красной, желтой (тональность основных цветов даваемых натурой) – как вступительная в курс работа.

Торс (рисование и живопись) (осевая конструкция натуре) на цветном фоне – определение природного цвета.

Опытная перспектива (случайное положение глаз). Интерьеры скошенных осей.

Технология: фреска, темпера (практические занятия). Грунты.

Задания по росписи архитектурных поверхностей: построение картины на двугранном угле, на своде, куполе и т. д.

*Предметы*: основы картины, история мирового искусства и культуры, история живописи, история перспективы.

### 3-й курс

Натюрморты отражающих поверхностей и натюрморты природной расцветки (вода, камень, растение и т. п.).

Обнаженная натура (статическая задача). На зеркальных поверхностях (углубление осевого мышления).

Группа обнаженной натуры.

### 4-й курс

Предмет в движении.

Психологические действия цвета и формы плоскостей и реальных предметов.

*Опытная перспектива:* простой геометрический натюрморт – бинокулярно видимый (обхват глазами). Случайное положение глаз рисующего. Сдвиги формы и ракурсы.

### 3-й курс (основной)

*Животись:*

- 1) Обнаженная натура.
- 2) Группа обнаженной натуры.
- 3) Натюрморт на зеркальных поверхностях.
- 4) Пленэр (обнаженная натура случайных освещений). Этюды пейзажа.
- 5) Портрет (психологическое выражение формы и цвета).
- 6) Эскизы на построение картины.
- 7) Роспись архитектурных поверхностей (купол, свод, двугранные и сложные углы).

*Рисование:*

- 1) Обнаженная натура.
- 2) Группа обнаженной натуры.
- 3) Наброски сложных поз и движений.
- 4) Рисование по памяти (натура в фас рисуется со спины и т. д.)  
объемное мышление.
- 5) Портрет (психологическое выражение формы).

*Опытная перспектива:*

- 1) Случайное положение головы рисующего.
- 2) Интерьеры скошенных осей.

#### 4-й курс (основной)

##### *Живопись:*

- 1) Группа одетой натуры.
- 2) Движущаяся натура.
- 3) Движущийся натюрморт.
- 4) Эскизы предметных и сюжетных заданий.
- 5) Изменение данной натуры в целях строения картины (упрощение и усложнение видимости).
- 6) Писание картины с данной натуры (по заданию и самостоятельно).
- 7) Самостоятельная композиция.
- 8) Роспись архитектурных поверхностей, предполагаемых быть движущимися.

##### *Рисование:*

- 1) Группа одетой натуры.
  - 2) Движущаяся натура.
  - 3) Движущаяся натура по памяти (фиксация моментов).
  - 4) Групповой портрет (концепция психологического выражения формы).
  - 5) Самостоятельная композиция.
- Опытная перспектива:* движение рисующего и натуры.

#### 5-й курс (вольный, основной)

- 1) Творческая работа.
- 2) Работа в лабораториях.
- 3) Индивидуальные мастерские.

К. С. Петров-Водкин. Июнь 1921 г. Москва.

### **Программа живописного факультета Академии художеств. Практические занятия по искусству**

#### *1-й курс (общий)*

*Живопись.* Работа в основных цветах в порядке *синего, красного и желтого*.

1. Натюрморты неокрашенные (картоны, листы бумаги) от плоскостных до полуцилиндрических. По основному цвету на каждый.
2. Куб.

3. Двойные основные цвета. Куб и шар (синий – красный).
4. Пирамида и цилиндр (синий – желтый).
5. Конус и ромб (красный – желтый).
6. Тройные цвета. Цветные (окрашенные) тела (синий, красный, желтый).
7. Смешанные цвета. Сложный (окрашенный) натюрморт.
8. Голова (на цветном фоне). Конструкция и масса. Голова как сложное геометрическое тело.

По технологии живописных материалов изучаются способы: масляный, фресковый и темперный. Грунты и прокладки.

*Рисование.* От плоскости к объему. Карандаш, тушь, перо.

1. Плоский натюрморт: листы вертикально прикрепленные.
2. Листы, отстоящие один от другого (вертикальные).
3. Согнутые и прорванные листы (иллюзия «отверстий» в наружной плоскости).
4. Перспективно расположенные листы (иллюзия пространственности).
5. Геометрические тела на наклонных основаниях (начало объемного и осевого восприятия). Отношение осей предметов с низлежащими.
6. Сложный натюрморт (определение светотени различных цветных сущностей).
7. Голова (как сложное геометрическое тело) конструкция, масса, бъем.

Графика: штрих, точка, размывка.

Перспективное рисование: наклонная плоскость (недопустимость вертикальных и горизонтальных постановок).

## *2-й курс (основной)*

Живопись. Цвет и форма натуральных предметов-явлений.

1. Натюрморты: вода, камень, растение, неокрашенная ткань и т. д.
2. Горс (на цветном фоне). Конструкция, масса, объем (как сложное геометрическое тело). Плотности цвета (силуэт и размер цвета).
3. Композиционные задания цветных плоскостей, объемов и фигур.

4. Роспись архитектурных поверхностей (стена, плафоны).

Рисование.

1. Натюрморты наклонных осей (размещение и композиция на картинной плоскости).

2. Торс (осевые взаимоотношения: головы, шеи, рук, их объемные характеристики).

3. Эскизы на пространственное размещение абстрактных (запись обрывается).

*К. Петров-Водкин*

*Профессиональное общее рисование в Академии художеств*

*1-й курс*

Название предмета	Материалы и инструменты	Постановка		Задания
1	2	3	4	5
1. Светосила цвета. Осевые отношения предметов к накл. плоскости	Карандаш или перо	1. Натюрморт трехцветный (предметы на наклон. плоскости)	НВ II – е	Предметы на наклонной картинной плоскости. (Осознание композиции). Картинная плоскость двугранная
2. Сложный объем плотных, пористых и блестящих поверхностей. Осевые отношения между взаимнонаклонных предметов 3. Строение части единого органического объема	Перо, тушь, карандаш	2. Натюрморт. Сложный (из предметов гляцевых и матовых поверхностей) на двух наклонных плоскостях  3. Голова независимо от фона	II	

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
<p>Взаимоотношения осей отдельных частей к осям основного целого</p> <p>4. Сложный единый объем в пространстве</p>		<p>1. Еженедельные наброски, исчерпывающие все положения головы по отношению к рисуемому.</p> <p>2. В конце постановки рисование по памяти с воображаемым положением</p> <p>4. Голова на двугранном фоне</p> <p>5. Голова в интерьере</p>	<p>Тоже NB</p>	<p>Расхождение вертикалей и горизонталей холста и картинной плоскости</p>
<p>1. Усложненный органический объем и его строение</p> <p>2. Оптические иллюзорности сложных осевых взаимоотношений</p> <p>3. Усложненный органический объем в пространстве</p>	<p>2-й курс</p> <p>Свободное обращение с пером, карандашом и тушью</p> <p>Вариации карандаша с пером или всех трех</p>	<p>Торс независимо от фона</p> <p>Сложный натюрморт разных плотностей, отражения и прозрачности (на нескольких плоскостях различных уклонов)</p> <p>3. Торс на трехгранном фоне</p> <p>4. Обнаженная натура независимо от фона</p>	<p>I и II</p> <p>I и II</p>	<p>Многогранная картинная плоскость и сферическая</p>

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
<p>4. Целый органический объем и его строение</p>			<p>I. Ежедневные наброски, исчерпывающие все повороты натуры по отношению к рисующему. II. В конце постановки рисунков по памяти в воображаемом положении</p>	
	<p>Свободный материал и инструмент, как то: перо, тушь, гуашь, масло</p>	<p>3 – й курс 1. Группа голов (две) на сложном объеме 2. Одетая натура в интерьере 3. Группа обнаженной натуры 4. Обнаженная натура в движении 5. Портрет I. Ежедневные наброски вариаций постановки</p>		<p>Задания: 1. Построение иллюзорной глубины в любом направлении 2. Условное положение глаз рисующего</p>

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5
<p>5. Иллюзорная психология предмета</p> <p>1. Проекция (?) плоскостей на картинную плоскость. Характеристика отделения одной плоскости от низлежащей</p> <p>2. Оптические изменения плоскостей, удаляющихся в картинной плоскости</p> <p>3. Объемы. Осевые отношения простых объемов с плоскостью основания</p> <p>4. Светотеневая контрастность</p>	<p>Карандаш</p> <p>Перо</p> <p>Карандаш, перо</p>	<p>II. В конце постановки рисунок по памяти с воображаемого положения</p> <p>Общий курс</p> <p>Вертикаль и горизонталь холста и картинная плоскость, установка глаза</p> <p>1. Вертикальное положение плоскости прямоугольных образов</p> <p>2. Плоскости, выходящие на зрителя</p> <p>3. Геометрические тела (на наклонной основе)</p> <p>4. Черные и белые геометрические тела</p>		

## Окончание таблицы

1	2	3	4	5
		5. Комбинация геометрических объемов сферичных, плоскости с формой случайной (складки материи, мягкая бумага и т. п.) 6. Голова (вне фона) как сложный объем, резюмирующий пройденное 1–2. Линия и точка – элементы светотеневой иллюзорности. Наброски и рисование по памяти		

*NB.* Композиция есть – взаимоотношение осей вертикально – горизонтального холста к таковым же иллюзорным осям картинной плоскости (суббота – 3 ч).

*Программа живописного факультета Академии Художеств*

1-й курс	Наклонная
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Натюрморт синей расцветки.</li> <li>2. Натюрморт красной расцветки.</li> <li>3. Натюрморт желтой расцветки.</li> <li>4. Натюрморт из белых и черных.</li> <li>5. Желтый и красный предметы на синем фоне.</li> <li>6. Синий и желтый предметы на красном фоне.</li> <li>7. Синий и красный предметы на желтом фоне.</li> <li>8. Предметы природной окраски на цветном фоне.</li> <li>9. Голова на двугранной цветовом фоне.</li> <li>10. Голова на фоне объемов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двугранная и многогранная картинная плоскость.</li> <li>2. Группа предметов под разными осевыми углами.</li> <li>3. Задания на построение картины в разных формах холста.</li> </ol> <p>НВ. п. п. 1,2,3,4 – постановки на наклонном основании. п. п. 5,6,7,8 – на нескольких взаимонаклонных основаниях</p>
<p align="center">2-й курс</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Натюрморт: предметы природной окраски разных плотностей отражающих и прозрачных.</li> <li>2. Торс на цветном двугранном фоне.</li> <li>3. Торс на фоне объемов.</li> <li>4. Обнаженная натура на цветном фоне.</li> <li>5. Обнаженная натура в объемах</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масштабные задания.</li> <li>2. Эскизы на предположительных архитектурных формах (многогранных и сферических)</li> </ol>
<p align="center">3-й курс</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голова на цветном фоне.</li> <li>2. Две головы на фоне объемов.</li> <li>3. Обнаженная натура на фоне объемов.</li> <li>4. Группа одетой и обнаженной натуры.</li> <li>5. Обнаженная натура движущаяся.</li> <li>6. Портрет</li> </ol> <p>НВ. Композиционные упражнения с натуры после каждой постановки</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голова под разными осевыми углами.</li> <li>2. Фигура в интерьере.</li> <li>3. Группа фигурных осевых углов.</li> <li>4. Задания на движения</li> </ol>

К. Петров-Водкин

### Живописный факультет

Общее отделение	1. От плоскости к объему	
	2. От статики к динамике	
Цвет	1. Изучение палитры на основных спектральных цветах	
	2. От определенных цветов (фабричные краски) к сложноцветию природы и кажущемуся бесцветию	
	1. Изучение изобразительного материала	
	2. Изучение природы	
	3. Материал и природа, как средство художественного произведения	
Композиция	1. (Плоскостная) силуэтное распределение на холст (классическое)	
I	II	III
(Объемная: поверхность картины задание: двугранное, сферическое и т. д.)		
I	II	
3. Пространственная		
I	II	
4. Сложная		
5. Конкурсная		

### Общий курс (изучение материалов)

*I. Живопись:* изучение изобразительных материалов, базируясь на показаниях солнечного спектра и главных основных цветах (элементах). Синяя гамма.

*Плоскости:*

Синяя гамма. Натюрморт: вертикально висящие листы прямоугольных обрезов неокрашенные (2 недели).

Красная гамма. Плоский натюрморт (2 недели).

Желтая гамма. То же (2 недели).

(Натюрморт варьируется, но в плоскости вертикальной);

- (с выступлением углов на зрителя);
- (согнутые листы).

Двойные цвета:

*Объемы:*

Синий – красный: куб и листья (2 недели).

Синий – желтый: шар и листья (2 недели).

Красный – желтый: куб и шар (2 недели).

Тройные цвета:

Синий, красный, желтый: куб, шар и конус (2 недели).

Трехцветный натюрморт: три окрашенных предмета (3 недели).

Голова на окрашенном фоне (1 неделя).

*II. Рисунок, карандаш:*

1. Вертикальные листья (1 неделя).

2. Вертикально согнутые листья (1 неделя).

3. Отстоящие друг от друга (1 неделя).

4. На наклонной плоскости случайных положений (1 неделя).

*Перо:*

5. То же (2 недели).

*Объем. Перо, карандаш:*

6. Куб с листьями (наклонная плоскость) (2 недели).

7. Сложный геометрический натюрморт (разноцветный) (1 месяц). Для определения светотени различных цветных сушностей.

*Тушь и перо:*

8. Сложный геометрический натюрморт (окрашенный) (1 месяц).

9. Ткани и геометрические тела и бумага.

10. Голова.

Композиция в синем, желтом и красном и двойном, тройном на дугранность, трехгранность, сферичность и т. д. холста.

То же в рисунке.

1. Каждый из натюрмортов рисуется потом по воображению сверху, снизу, сзади.

2. Рисунок, наброски идут параллельно всего курса.

*1-й курс (изучение природы)*

*Животись:*

Трехцветной окраски натюрморт (закрепление дисциплин общего курса).

Голова с торсом на цветном фоне (выделение двух тонов цвета) (4 недели).

Натюрморт зеркальных поверхностей (иллюзорность объемов) (2 недели).

Торс на фоне интерьера и объемов (пространственное начало) (4 недели).

Натюрморт природной расцветки на разных плоскостях под углом (вода, камень, растение и т. п.) (4 недели).

Голова на черно-белом окружении (корпусность цвета и краски).

*Задания:*

1. На двугранных, трехгранных и сферических поверхностях холста.

2. Роспись архитектурных поверхностей.

*Рисование:* Трехцветный натюрморт (светосила цвета). Разные плоскости.

Торс (осевое построение, независимость от фона).

Натюрморт на отражающихся поверхностях.

Торс на фоне объемов.

Геометрический натюрморт (бинокулярность, случайное положение глаза рисующего).

*Задания:*

1. На двугранных, трехгранных и сферических поверхностях холста.

2. Масштабное задание: иллюзорность объемов. Начало пространственности.

3. Рисование каждой постановки на память.

4. Наброски.

## 2-й курс

### 1. Изучение природы

*Живопись:* Лицо (голова-портрет) (белое окружение).

Группа (две головы разных цветных фонов).

Обнаженная натура в интерьере.

Одетая натура с предметами.

Натюрморт природных и фабричных цветностей (начало пейзажа).

*Задания:*

1. Группа в интерьере.

2. Обнаженная натура в пленэре.

3. Группа в пейзаже.

*Рисование:*

Голова (портрет).

Группа голов.

Интерьер.

Обнаженная натура.

Натюрморт (осевых заданий в любом направлении глубин холста).

*Задания:*

1. (Сообразно с постановками глубинных осевых построений с головой, обнаженной группой в объемах, интерьере и пейзаже).

Рисование живой природы в движении.

*3-й курс (Динамика, строение картины)*

*Живопись:*

1. Группа предметов натюрморта, из них конструируется натюрморт.

2. Группа обнаженной природы на фоне пространственности.

3. Группа из обнаженной и одетой природы.

4. Меняющееся положение природы (выбор из ее моментов материала картины).

### **Программа 1-го курса**

#### **II. Изучение материалов дающих предметную иллюзорность**

1. *Живопись.* Изучение натуральной палитры отдельных цветовых скал.

1. Натюрморт синей расцветки. Синяя скала палитры: лазурь – кобальт – ультрамарин – белая.

2. Натюрморт красной расцветки. Краплак.

3. Натюрморт желтой расцветки: кадмий оранжевый – кадмий темный – кадмий палевый.

Взаимоотношение цветовых скал в натуре.

4. Натюрморт: желтые и красные предметы на синем фоне.

5. Натюрморт: синие и желтые предметы на красном фоне.

6. Натюрморт: синие и красные предметы на желтом фоне.

Отношение природного цвета к фабричному.

7. Голова на цветном фоне.

8. Голова на фоне объемов.

Сложные и корпусные цветистости.

Задание: на двугранной, трехгранной и сферической плоскости картины.

II. *Рисование.* Светосила цвета в черном.

1. Трехцветный натюрморт на разных плоскостях: постановки комбинированные на наклонных.

2. Голова: основное осевое построение независимо от фона.

3. Натюрморт на отдельных поверхностях.

4. Голова на фоне объемов.

*Рисование по памяти* каждой постановки с воображаемого положения.

*Наброски* в интервалах постановки.

*Задания:* на двугранной, трехгранной и сферической плоскости картины.

### **Программа второго курса**

#### **III. Изучение природы**

*Животись:*

1. Натюрморт природной расцветки на разных плоскостях. Прозрачные предметы, вода, камень, растение и т. п.

2. Торс на цветном фоне.

3. Торс на фоне объемов.

4. Обнаженная натура на цветном фоне.

Роспись на архитектурных и скульптурных поверхностях: двугранных, сводчатых, купольных и сложных.

*Задания:*

1. Осевое построение в заданных направлениях глубин картинной плоскости.

2. Масштабное задание.

*Рисование:*

1. Торс независимо от фона.

2. Сложный натюрморт прозрачных, разной цветности (камень – ткань) предметов, на разных плоскостях.

3. Торс на фоне объема.

4. Обнаженная натура (независимо от фона).

5. Рисование по памяти каждой постановки с воображаемого положения.

6. Наброски поз и движения.

*Задания:*

1. Построение в заданиях направления глубин картинной плоскости.

2. Масштабное задание.

### **Программа общего курса Академии художеств**

**I. Изучение материалов и их действий как иллюзорности цветоформы**

*Животись:*

Спектральное. Монохромное (плоскость).

1. Синий основной: натюрморт вертикально висящего листа прямоугольных обрезов. (1/2 недели).
2. Красный основной: то же.
3. Желтый основной: то же.
4. Синий основной: лист вертикальной плоскости с выступающими углами на зрителя (1/2 недели).
5. Красный основной: то же.
6. Желтый основной: то же.
- Спектральное монохромное (объем).
7. Синий – красный основной: куб и лист (2 недели).
8. Синий – желтый: шар и лист (2 недели).
9. Красный – желтый: куб и шар (2 недели).
- Спектральное трехромие.
10. Синий, красный, желтый: куб, шар, конус (4 недели).
- Трехромие в натуре.
11. Трехцветный натюрморт (три окрашенных предмета) (4 недели).
12. Голова на белом фоне (работа в две краски+белила) (4 недели).
- Рисование:*
- Карандаш (плоскость).
1. Натюрморт. Вертикальные листы (1 неделя).
2. Натюрморт. Вертикальные согнутые листы (1 неделя).
3. Натюрморт. Отстоящие друг от друга листы (1 неделя).
4. Натюрморт. Листы на наклонной плоскости (1 неделя).
- Перо (объемы):
5. Натюрморт. Листы на наклонной плоскости (2 недели).
6. Натюрморт. Куб с листьями на наклонной плоскости (2 недели).
7. Натюрморт. Сложный геометрический разноцветный для определения светотени цвета (4 недели).
- Тушь.
8. Натюрморт. Сложные геометрические тела окрашенные (4 недели).
- Перо и тушь:
9. Натюрморт. Ткани, геометрические тела, бумага (4 недели).
10. Голова как сложное геометрическое тело (4 недели).
- Каждая постановка рисуется (после окончания работы с натурой) с воображаемого положения (по памяти).
- Наброски параллельно курсовой постановки и инструменту.
- Задания по живописи: в синем, красном, желтом.
- По рисунку: на двугранной поверхности картинной плоскости.

## Программа четвертого курса

### V. Изучение строительства картины

#### *Животпись:*

1. Группа предметов природной и фабричной форм и расцветки (с них пишется один натюрморт).
2. Обнаженная натура (с ней сюжетное задание на движение).
3. Обнаженная натура, меняющая положение.
4. С обнаженной и одетой натуры сюжетное задание на движение.
5. Движущаяся натура в пейзаже.

#### *Рисование:*

1. Группа предметов для конструирования одного натюрморта.
2. Одетая натура, меняющая положение.
3. Обнаженная натура (с нее сюжетное задание на движение).
4. Обнаженная натура, меняющая положение.
5. Движущаяся натура в пейзаже.

#### *Наброски:*

1. со случайного положения глаз рисующего.
2. с падающих и качающихся предметов.
3. с натуры в движении.
4. при движении рисующего и натуры.

#### *Задания:*

На темы, определяющие пространственные взаимоотношения художника и натуры, как то:

#### *Примеры:*

1. на качелях;
2. улица бегущего;
3. на лодке;
4. гроза;
5. комната лежащего;
6. в трамвае;
7. пейзаж падающего и т. д.

VI курс. *Работа на конкурс.*

VII курс. *Исследовательские мастерские.*

## Программа живописного факультета Академии художеств

### Практические занятия по искусству

#### 1-й курс (общий)

##### *Живопись.*

Работы в основных цветах в порядке синего, красного и желтого:

1. Натюрморт неокрашенные (картон, листы бумаги) от плоскостных до полуцилиндрических. По основному цвету на каждый.
2. Куб.
3. Двойные основные цвета. Куб и шар (синий – красный).
4. Пирамида и цилиндр (синий -- желтый).
5. Конус и ромб (красный и желтый).
6. Тройные основные цвета. Цветные (окрашенные) тела (синий, красный, желтый).
7. Смешанные цвета. Сложный (окрашенный) натюрморт.
8. Голова (на цветном фоне). Конструкция и масса. Голова как сложное геометрическое тело.

По технологии живописных материалов изучаются способы: масляный, фресковый и темперный, грунты и подкладки.

##### Рисование.

От плоскости к объему. Карандаш, тушь, перо.

1. Плоский натюрморт: листы вертикальные прикрепленные.
2. Листы, отстоящие один от другого (вертикально).
3. Согнутые и прорванные листы (иллюзия «отверстия» в картинной плоскости).
4. Перспективно расположенные листы (иллюзия «пространственности»).
5. Геометрические тела на наклонных основаниях (начала объемного и осевого восприятия. Отношение осей предметов с низлежащими).
6. Сложный натюрморт (определение светотени различных цветовых сущностей).
7. Голова (как сложное геометрическое тело). Конструкция, масса, объем.

Графика: штрих, точка, размывка.

Перспективное рисование: наклонная плоскость (недопустимость вертикальных и горизонтальных постановок).

## 2-й курс (основной)

Живопись. Цвет и форма натуральных предметов – явлений.

1. Натюрморты: вода, камень, растение, неокрашенная ткань и т. п.
2. Торс (на цветном фоне). Конструкция, асса, объем (как сложное геометрическое тело). Плотности цвета (силуэт и рельеф цвета).
3. Композиционные задания цветowych плоскостей, объемов и фигур.
4. Роспись архитектурных поверхностей (стена, плафон).

Рисование.

1. Натюрморты наклонных осей (размещение и композиция на картинной плоскости).
2. Торс (осевые взаимоотношения головы, шеи, рук, их объемные характеристики).
3. Эскизы на пространственное размещение абстрактных плоскостей и реальных предметов.

Опытная перспектива: простой геометрический натюрморт – бинокулярно видимый (обхват глазами). Случайное положение глаза рисующего. Сдвиги формы и ракурсов.

## 3-й курс (основной)

Живопись.

1. Обнаженная натура.
2. Группы обнаженной натуры.
3. Натюрморт на вертикальных плоскостях.
4. Пленэр (обнаженная натура случайных освещений). Этюды пейзажа.
5. Портрет (психологическое выражение формы и цвета).
6. Эскизы на построение картины.

Роспись архитектурных поверхностей (купол, свод, двугранные и сложные углы).

Рисование.

1. Обнаженная натура.
  2. Группа обнаженной натуры.
  3. наброски сложных поз и движений.
  4. Рисование по памяти (натура в фас рисуется со спины и т. д.). Объемное мышление.
  5. Портрет (психологическое выражение формы).
- Опытная перспектива.
1. Случайное положение головы рисующего.
  2. Интерьеры скошенных осей.

#### 4-курс (основной)

##### *Живопись.*

1. Группа одетой натуры.
2. Движущаяся натура.
3. Движущийся натюрморт.
4. Эскизы предметных и сюжетных заданий.
5. Изменение данной натуры в целях строения картины (упрощение и усложнение видимости).
6. Писание картины с данной натуры (по заданию и самостоятельно).
7. Самостоятельная композиция.

Роспись архитектурных поверхностей, предполагаемых движущимися.

##### *Рисование.*

1. Группа одетой натуры.
2. Движущаяся натура.
3. Движущаяся натура по памяти (фиксация момента).
4. Групповой портрет (концепция психологических выражений и форм).
5. Самостоятельная композиция.

Опытная перспектива: движение рисующего и натуры.

##### *5-й курс (вольный основной)*

1. Творческая работа.
2. Работа в лаборатории.
3. Индивидуальные мастерские.

Июня «\_\_» дня 1921 года. К. С. Петров-Водкин г. Москва.