

## ВЫБОРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

**В. Выборганин**

*преподаватель дет. худож. школы, Выборг*

Подобно тому, как в свое время сравнивали творчество Теофила Готье с литературой Виктора Гюго и другими гигантами французской прозы, так и мы можем сравнивать искусство зрелых мастеров с творчеством юных дарований, сознательно или по желанию взрослых оказавшихся на первой ступени своей собственной дороги к большому искусству. Выборгская детская художественная школа одна из многих таких начальных ступеней для тысяч детей. Вместе с тем, очевидно, что за 30 с небольшим лет из обычной скромной школы, где родители ничего кроме приобретения некоторых основ творчества и определенных навыков для своего ребенка не рассчитывали увидеть, она выросла в серьезное учреждение со своими традициями. Десятки ее выпускников учились либо продолжают обучение в знаменитых Репинке, Мухе, ЛИСИ, Университете технологии и дизайна, ЛХУ им. Серова. Но это всего лишь представительская сторона учреждения, которая заставляет уважать труд педагогов и ее бессменного директора Л. И. Бондарика, заставляет безоговорочно признавать их высокий профессиональный уровень. Сам Леонид Иванович привитие навыков художника своим воспитанникам считает необходимым, но всего лишь нулевым уровнем даже для детской школы. Гораздо более важным и обязательным педагог и директор Л. И. Бондарик считает воспитание потребности для своих учеников видеть в себе гражданина с высокими нравственными принципами. Мог ли выпускник Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Леонид Бондарик, мечтавший вернуться в открытые им Курилы и Сахалин представить, что с 1960-х гг. ему придется отдать всего себя труднейшей задаче создать в Выборге буквально с нуля учреждение, куда каждый взрослый потом будет мечтать отдать своего ребенка, зная, что там он не только сможет обнаружить себя как художник, но и как сознательный член общества? Наверное, и его выпускники Д. Солнцев, Е. Труфанов, Р. Трофимова, В. Бельков в свое время не могли предположить, что впоследствии им предстоит руководить музеем-за-

поведником «Монрепо», воссоздавать Храм Спаса-на-Водах в Новом Адмиралтействе, ставить спектакли и выезжать на пленэр в филиал школы в Высоцке с учениками так же, как когда-то выезжали они сами. Выборгская детская художественная школа – это целый комплекс мер, направленный и на привитие навыков рисования, и на воспитание чувства прекрасного, и на воспитание потребности чувствовать себя достойным окружающей тебя чистоте природы. Опытные педагоги, актеры, архитекторы города многие годы помогали и помогают в этом своему товарищу и руководителю. Каждый ученик получает не только художественное образование, но и навыки актерского и режиссерского мастерства. Дети становятся активными соучастниками творческого процесса, сделавшего не только имя своей школе, но и закрепившей за ней добрую славу. Все это заставляет вспомнить о тех традициях, которые создавали в свое время знаменитые Чистяков и Головачевский.

Очевидно, что Выборгская детская художественная школа являются собой элемент провинциальной, глубоко русской культуры, впитавшей в себя лучшие корни национального театра, литературы и искусства.