

---

**ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ  
В НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ**

---

УДК 371.335.5

**Айвазян А. В.**

**СОЗДАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

*Асмик Ваграмовна Айвазян*

*Соискатель, АГПУ, факультет математики, физики и информатики,*

*кафедра*

*технологического образования*

*hasmikayvazyan@yandex.ru*

*Общеобразовательная школа № 79 им. Мовсеса Джамбазяна,*

*г. Ереван, Армения*

**CREATING VIDEOS AS A MEANS OF DEVELOPING THE CREATIVE  
ABILITIES OF STUDENTS**

*Hasmik Vahramovna Ayvazyan*

*Secondary school no. 79 named after Movses Jambazyan, the city of Yerevan,*

*Armenia*

***Аннотация:** В общеобразовательной школе, особенно в начальной и основной школе, в прошлом использовались различные виды дидактических материалов, чтобы наилучшим образом использовать преподаваемый материал, что позволяло учащимся глубже понять преподаваемый материал. Использование таких методов в учебном процессе еще больше расширяется за счет использования современных технических средств, особенно аудиовизуальных технических средств, что обусловлено использованием широкоэкранных телевизоров и проекторов. «Золотое правило» дидактики — обеспечить доступность зрелищных учебных видеороликов, способствовать развитию*

умственных способностей учащихся, особенно в процессе технологического обучения.

**Abstract:** *In the general education school, especially in primary and secondary schools, various kinds of didactic materials have been used in the past in order to make the best use of the taught material, which allows students to understand the taught material more deeply. The use of such methods in the educational process is further expanding through the use of modern technical means, especially audiovisual technical means, which is due to the use of wide-screen TVs and projectors. The "golden rule" of didactics is to ensure the availability of spectacular educational videos, to promote the development of the mental abilities of students, especially in the process of technological learning.*

**Ключевые слова:** *креативность, критическое мышление, проектное обучение, инженерное образование, аудиовизуальные средства, дидактические материалы, технологическое образование.*

**Key words:** *creativity, critical thinking, project-based learning, engineering education, audiovisual aids, didactic materials, technology education.*

В декабре 2018 года в Люксембурге прошел курс «DocuSpeech-Again Hate Speech», в котором приняли участие около 30 участников из более чем 8 стран в сфере молодежной работы или педагогики. Целью курса была научить применению эпизодов из реальной жизни в сфере образования, в процессе обучения инженерным технологиям. Это умение способствует развитию творческого мышления школьника, формированию системного мышления [3].

Видео представляет собой видеозапись реальных событий и факты, демонстрационные материалы, используемые в образовательных целях. Видео — это сложный способ освоения человеком окружающего мира.

Использование видео в сфере технологического образования позволяет:

- сделать урок более интересным, дать ученику возможность погрузиться в тот или иной технологический процесс;
- представлять технологические факты и явления;

- объединить знания и опыт человечества, накопленные в разные периоды;
- придать процессу обучения творчески-исследовательский характер;
- проводить комплексные исследования.

Учащийся познает окружающую среду через органы чувств, но результаты каждого чувства различны. Исследования показали, что учащийся получает 90% информации через зрение, 9 % через слух и 1 % через другие органы чувств. Речь идет о том, какая часть полученной информации остается в памяти учащегося в виде знаний [4].

Эту задачу решают обучающие видеоролики, созданные с помощью образовательных экранно-аудиосредств. Изображая реальность, видеоролики позволяют вам наблюдать факты из реальной жизни и науки в классе. Цель школы — воспитать мыслящее, ответственное, самостоятельное поколение, которое создает знания и применяет их.

Технологическое образование прежде всего учит анализировать факты, вырабатывать новые решения. Никогда прежде это умение не было столь мощным, как сегодня, поскольку резко возросла роль наблюдательности в производстве, проектировании, различных технологических процессах, образовании. Наблюдение-основа анализа, выбор фактов по важности [1].

«Золотое правило» дидактики состоит главным образом в том, чтобы видеть, но выражается оно в формировании понятий и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Зрелищные учебные материалы — видеофильмы, документальные фильмы — другие технические возможности являются основным средством достижения учебной цели, способствующим правильной организации мыслительной деятельности учащегося [5]. С помощью видео можно выделить следующие особенности урока:

1. Создается впечатление, что этот урок ведут два учителя, то есть техника участвует в объяснении, комментарии, расспросе, беседе параллельно с учителем.

2. В определенные моменты преподаватель может уступить место видео или фильму как источнику учебного материала, как образовательному инструменту, который направляет и направляет познавательные процессы.

3. На уроке методика сочетается с традиционными дидактическими средствами обучения: картинкой, учебником, таблицей, доской, экскурсией, речью учителя.

4. В технических обучающих видеороликах текстовая информация, описывающая этот процесс, привязана к соответствующему технологическому процессу. Во время или после просмотра различных частей или эпизодов фильма или видеоролика учитель представляет материал, организует и проверяет самостоятельную работу учащихся.

На этапе изучения нового материала учебные фильмы могут служить:

- основной источник знаний-современный информационный демонстрационный материал;
- дополнительный источник знаний;
- проиллюстрировать текст рассказа учителя или учебника

В первом случае фильм заменяет устное изложение темы учителем или первоначальное введение темы через учебник, во втором случае учащиеся частично знакомятся с темой через фильм, актуальные темы. Таким образом, очевидно подавляющее влияние выбранных на уроке видеороликов на образное мышление учащихся.

Последняя является ведущим звеном познавательного процесса, что способствует проявлению творческих способностей. После просмотра картинки, фильма или комментирования схемы учащийся начинает искать слова и предложения, которые отражают его видение предмета и удовлетворяют его чувства. В ответах отражаются тенденции логического мышления и художественного описания материала. В процессе применения иллюстрированных пособий учитель может видеть процесс перцептивных мыслей ученика. Управление на основе познавательной деятельности в образовании создает дополнительные возможности для психического развития учащихся. Вторгшиеся

в нашу жизнь средства массовой информации позволяют решать следующие вопросы, связанные с образованием:

- Подготовка нового поколения к жизни в условиях современной информации, восприятие разнообразной информации.
- Усвоение огромного количества научной информации, которую школьнику крайне сложно понять в обычных условиях.
- Описание научных открытий и исследовательский процесс через художественные фильмы.
- Одновременная работа с большим количеством участников.
- Определение наилучшего эффективного времени для использования аудиовизуальной информации во время урока и применение.
- Возможность интеграции аудиовизуальной информации в педагогический метод, необходимый для этого урока.
- Специальное программное обеспечение (PlayPosit) посредством передачи мультимедийных информационных логических блоков, каждого из них и доработки с возможностью отражения.
- Развитие вкуса и эстетического восприятия.
- Владение средствами связи за счет технических средств [1].

Для того чтобы видео- и аудиоинформация была наиболее эффективно интегрирована в учебный процесс, необходимо:

- расположить в соответствующем порядке, как того требует структура класса;
- сборка видео- и аудиоинформации в логические блоки с помощью специального программного обеспечения (PlayPosit);
- не преподносите аудиовизуальную информацию как самоцель, а разрабатывайте вопросы и задания, следуя логике аудиовизуальной информации.

Для того чтобы аудиовизуальная информация интегрировалась в процесс урока наиболее эффективно, ограниченное количество учебных видеороликов могут дополнять сами обучающиеся, устанавливая соответствующие

критерии для создания видеороликов, обучающих сценариев, доводки видеороликов. Учащиеся могут создавать онлайн-журналы или публиковать собственные музыкальные фрагменты или видеоклипы [2].

Креативным педагогам, владеющим современными технологиями и педагогическими методами, предоставляется возможность максимально использовать современные технологические достижения на уроках с помощью обучающих видеороликов.

### *Список литературы*

1. 12 решений для нового образования. Школа цифрового века. Текст: электронный // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»: сайт. URL: <https://www.hse.ru/twelve/part2>.

2. *Дубровина, О. И.* Роль цифровых инструментов в обучении и преподавании / О. И. Дубровина. Текст: электронный // Профобразование. Публикации педагогов. URL: <http://проф-обр.рф/blog/2020-12-31-1685>. Дата публикации: 31 декабря 2021.

3. *Использование* учебного видео на занятиях. Текст: электронный // Юго-западный государственный университет: сайт. URL: <https://swsu.ru/sbornik-statey/using-educational-video-in-the-classroom.php>.

4. *Аветисян, С. С.* Учебник информатики. 6-й класс / С. С. Аветисян, С. В. Даниелян. Ереван, 2020. 157 с. Текст: непосредственный.

5. *Петросян, Г. Г.* Современные педагогические технологии / Г. Г. Петросян. Ереван, 2012.