

В.Г. Рындак
ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧИТЕЛЯ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Категория «потенциал» относится к числу общенаучных понятий, методологическое значение которых чрезвычайно важно для педагогики. *Потенциал* (от лат. *potencia* — сила) в философии трактуется как источник, возможность, средство, запас, что может быть использовано в действии для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Педагогическая функция потенциала реализуется в направляющей роли творческой деятельности личности, выступающей в качестве основания творческого преобразования своей жизнедеятельности. Термин *творческий потенциал* часто употребляется как синоним понятий «творческая личность», «креативность», «одаренность»: исследователи рассматривают эти качества, как правило, в единстве, совокупности. Содержание понятия «творческий потенциал» в психологии и педагогике трактуется как:

- совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определяющих их развитие (Л.Г. Пихтовников, Л.Н. Москвичева). Данное определение опирается, прежде всего, на семантическую сущность понятия «потенциал»;
- синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностью личности, осуществляющей деятельность творческого характера (И.О. Мартынюк, В.Ф. Овчинников);
- социально-психологическая установка на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности (Е.В. Колесникова);
- специальное качество, характеризующее меру соответствия деятельности качеств индивида социальной норме (определенной социальной роли), требуемой для самоопределения в качестве субъекта творчества (С.Р. Евинзон);
- характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Копосова);
- развитое чувство нового, открытость всему новому; система знаний, убеждений, на основе которых строится, регулируется деятельность человека; это высокая степень развития мышления, его гибкость, нетерпимость и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями деятельности (Т.Г. Браже);
- интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству (А.М. Матюшкин).

Отмечая, что творческий потенциал личности — это интегральная целостность природных и социальных сил человека, обеспечивающая его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии, ряд ученых одновременно уточняет, что структурно-содержательный план творческого потенциала отражает комплекс способностей интеллекта, комплекс свойств креативности и комплекс личностных проявлений (эмоциональных, сознательных и бессознательных, волевых, поведенческих), но не сводится к ним. Кроме того, акцентируется внимание на том, что вероятность проявления творческого потенциала зависит от личного стремления (целенаправленности) человека в полной мере реализовать свои возможности; от степени его внутренней свободы; от сформированности социального чувства (действенность, созидательность).

По мнению Т.Г. Браже, творческий потенциал учителя складывается прежде всего из системы имеющихся у него знаний, умений и убеждений, на основе которых строится и регулируется его деятельность; развитого чувства нового, открытости ко всему новому; высокой степени развития мышления, его гибкости, нестандартности и оригинальности, способности быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями.

В качестве одной из сфер творческой личности В.И. Гинецинский, М.С. Каган, А.В. Кирьякова, В.С. Розов выделяют ее аксиологический потенциал (ценностные ориентации, реализованные возможности и неудовлетворенные пока потребности личности в саморазвитии, самоуважении, самореализации).

Следовательно, творческий потенциал личности правомерно рассматривать как необходимую предпосылку деятельности творческого характера.

Особенно актуальным является положение, высказанное К. Марксом: «Как само общество производит человека, так и он производит общество». Подлинное, непреходящее богатство общества предполагает «абсолютное выявление творческих дарований человека», многообразие индивидуальностей человеческого общества.

Творческий потенциал способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности — творческий, преобразующий общественную сущность, когда личность реализует, выражает, утверждает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на ее требования, но также и в порядке встречного отношения, противостоящего ситуации и преобразующего ее и саму жизнь.

Опираясь на рассмотренные теоретические положения, мы даем следующее определение *творческого потенциала учителя*: это

система личностных качеств (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действия в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию.

В этой связи самореализация характеризует процесс развертывания сущностных сил в единстве самообъективирования и само-субъективирования («созерцание», «узнавание» себя в предметном мире, в многообразии культурно-исторических ценностей, в человеческих отношениях, к созданию которых личность была непосредственно причастна).

Самореализация характеризует человека как в стихийно-жизненном, так и в институционально-организованном процессе, являясь самоутверждением не только через создание предметного мира, но и через самосозидание и саморазвитие. При этом саморазвитие рассматривается нами как закономерное изменение индивида. В результате саморазвития возникает новое качественное состояние личности и ее деятельности, соответствующее процессу актуализации и творческому потенциалу личности.

В работах А. Торренса определены основные характеристики творческого потенциала: оригинальность идей (редкость, нетривиальность идей), их беглость (скорость нахождения решений), гибкость (возможность разнообразия ответов), а также тщательность разработки.

Человека творческого склада отличают, по мнению Г. Нойера, В. Кальвайта, Х. Кляйна, развитый интеллект и одаренность (общая или частная), чувство нового, нешаблонное мышление, готовность к риску, настойчивость, выдержка, мужество, уверенность в себе.

Мы разделяем мнение отечественных исследователей (Л.В. Сохинь, В.А. Тихонович и др.), которые выделяют следующие сущностные характеристики творческого потенциала:

1. **Многоуровневость содержания** (отражением является полисемантичесность понятия «творческий потенциал личности»). Авторы выделяют следующие уровни:

- *широкий*: данное потенциальное образование рассматривается как всеобщее свойство развивающихся психических сил;
- *промежуточный*: за основу берется максимально возможный уровень развития данного свойства, детерминированный, с одной стороны, анатомо-физиологическими, психическими характеристиками человека, с другой — конкретным состоянием развития общества, принятой в нем нормой творческой

самореализации и самоосуществления, транслируемой, в том числе, через систему образования;

- *узкий*: на первый план выступает уровень развития анализируемого потенциального образования, характерный для статистического большинства проявлений данной социально-исторической ситуации.

2. **Диалогичность.** Реализация творческого потенциала есть диалог потенциального и актуального в личности с окружающим миром и другими людьми, человека с самим собой. Диалог, по определению Г.М. Кучинской, — это субъект-субъектное взаимодействие различных смысловых позиций. Он составляет решающий интеллектуальный центр саморегуляции личности, обеспечивая формирование и развитие индивидуальной и авторской позиции личности.

3. **Социальность.** Наряду с природой (изменение с возрастом психофизических показателей человека) и индивидуально-личностной динамикой (усложнение внутренней жизни, обогащение когнитивной и потребностно-мотивационной сфер, развитие сознания и т.п.) процесс развития творческого потенциала личности имеет социально-историческую динамику (изменения, продиктованные развитием общества, в частности наличием «социального запроса» на творческое самоосуществление человека, принятой «социальной нормой» данного самоосуществления). Такие потенции превращаются в нечто реальное лишь постольку, поскольку проявляется способность поразному воспринимать и усваивать социальный опыт. По отношению к индивиду общество может выполнять различные функции: способствовать раскрытию и развитию потенциальных сил человека, его внутренних побуждений, придавая им искаженную форму.

4. **Системность.** Творческий потенциал имеет системный характер, в силу чего он обладает всеми атрибутами, свойственными самоорганизующимся, целеустремленным, саморазвивающимся системам (устойчивость, потребность в развитии и самореализации), и имеет собственную внутреннюю логику развития, не сводимую к логике суммы ее подсистем (элементов) и логике развития каждой подсистемы в отдельности.

Каждое подсистемное образование имеет собственную структуру.

Например, в работах И.О. Мартынюк и Л.Н. Москвичевой структура творческого потенциала представлена единством таких элементов, как способность к творческой деятельности и готовность к ней.

В исследовании Е.В. Колесниковой основой модели структуры творческого потенциала личности выступает единство потен-

циальных сил (творческие способности), побудительно-мотивационных сил (творческие потребности, ценностные ориентации) и деятельности как условия, цели и средства развития.

Г.А. Пихтовников в структуре анализируемого понятия выделяет социально приобретенные способности личности, творческий тип мышления, знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности.

М.В. Копосова рассматривает модель творческого потенциала как единство трех взаимосвязанных компонентов: иррационального (проявление подсознания и сверхсознания), эмоционального (эмоции, чувства, эмоциональное состояние) и рационального.

Таким образом, обозначенные подходы или сориентированы на деятельность, или включают ее в структуру модели творческого потенциала как условие или средство развития, а также как результат активности иррациональной, эмоциональной и рациональной сфер субъекта творчества. Для нашего исследования целесообразным является рассмотрение структуры творческого потенциала учителя как совокупности:

1) собственно-потенциальной составляющей (индивидуальные психические процессы, способности);

2) мотивационной составляющей (убеждения, готовность как внутриличностная структура, механизм, обеспечивающий актуализацию способности, и социально-психологическая установка на развёртывание сущностных сил индивида — потребностей, ценностных ориентаций, мотивов);

3) когнитивной составляющей (знания, умения, отношения, способы деятельности и самовыражения, приобретенные в результате образования, творческой деятельности, социализации).

Следовательно, творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у индивида в процессе социализации и непрерывного образования. Непрерывное накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей. При этом возникающие у личности переживания своих взрослых возможностей выступают движущей силой особой активности, направленной на опробование своих новых потенциалов. Кроме того, мы разделяем точку зрения М.В. Копосовой о рассмотрении наряду с горизонтальной структурой творческого потенциала и вертикальной, включающей два взаимосвязанных компонента:

а) «предактуальный» — «данность в невыявленном виде» (Аристотель), ограниченное развитие элементов творческого потенциала преимущественно за счет социобиологических (природных механизмов);

б) «постактуальный» — предполагает наличие уже сформированных характеристик, не проявляющихся или не функционирующих в данных конкретных условиях. Превращению творческого потенциала в реальные актуальные возможности способствует активность личности. Как черту, свойство индивида ученые рассматривают ее в разных аспектах. Так, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон различают активность восприятия действительности, а Л.П. Аристова — ее преобразование; Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, М.Н. Данилов, Б.М. Теплов по степени влияния активности на личность подразделяют ее на репродуктивную (воспроизводящую), исполнительскую и творческую; В.Г. Куценко, З.Ф. Пономарев, А.М. Пименова, Ю.В. Шаров рассматривают взаимодействие личностных проявлений с активностью; К.Д. Радина, И.И. Родак, В.И. Помагайба и другие пишут о влиянии эмоциональности на активность; А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, М.Н. Славина и другие показывают взаимодействие мотивов поведения и степени активности.

Более глубокому раскрытию сущностных сил индивида, сознательному, целенаправленному применению их через развитие социальной и коммуникативной культуры способствует понятие «творческая активность» (В.И. Бешта, А.Д. Деминцев, Н.В. Капиани, Н.Н. Кириллова, А.Г. Логинова и др.), которое характеризует сознательную актуализацию творческого потенциала на основе осознания ценности творчества.

Кроме того, работы В.С. Асеева, А.М. Матюшкина, В.А. Петровского, Я. Шараги и др. позволяют утверждать, что не только активность, но и все типы активности в той или иной мере выступают механизмом развития и реализации.

Для нашего исследования важным является уточнение уровней интеллектуальной активности, которые выделяют психологи.

Высший уровень интеллектуальной активности — креативность, то есть способность выходить за пределы данной конкретной ситуации. Открытие закономерности «эвристиком» — эмпирическое, а не теоретическое, но человек, находящийся на данном уровне, после нахождения какой-либо закономерности, не останавливается на достигнутом, а пытается определить, что за этим стоит.

Первый уровень — стимулирующе продуктивный или пассивный. Это деятельность, определяемая каждый раз каким-то влечением, стимулом, безынициативное принятие того, что задано извне.

Второй уровень — эвристический. Он характеризуется проявлением той или иной степени интеллектуальной инициативы, не стимулированной ни внешними факторами, ни субъективной оценкой деятельности. Решение задачи является продуктом логи-

ческого анализа, который позволяет углубиться в объект, почерпнуть из него новое знание.

Исследуя типологию личности учителя, мы выделили творчески работающего как отдельный тип. Подтверждение этому имеется в ряде исследований. Например, отдельные зарубежные исследователи характеризуют педагога с творческой изобретательской жилкой как старающегося увлечь хотя бы отдельных учеников, пробудить в них силу и способность полностью раскрыть свои творческие наклонности. Он не заботится о развитии умственных способностей в ограниченном, традиционном смысле, его проверки не равноценны по строгости; к ученикам он часто относится субъективно.

Н.В. Косенко выделяет группу учителей, характеризующихся высокой творческой направленностью. Для них характерен такой уровень проникновения в профессию, при котором «мир работы» и «мир информации» оказываются тесно связанными. Они активно воспринимают информацию с помощью средств массовой информации и используют ее в работе. Высоко оценивая информацию как средство воспитания и самообразования, учителя этого типа достаточно изобретательны. Для них полнота жизни, разнообразие впечатлений, широта интересов — личная и профессиональная необходимость.

Анализируя период профессиональной зрелости, исследователи делают акцент на творческих возможностях учителя и считают главной их чертой неуспокоенность.

Опыт творчески работающих учителей характеризуется высокой психологической культурой, основными элементами которой являются: способность понимать других людей; умение адекватно реагировать на внешнее психическое воздействие.

Совершенствование психологической культуры учителя потребовало выделения знаний, необходимых для работы внутренних механизмов общения: идентификации, эмпатии и рефлексии, поскольку психологическая культура проявляется прежде всего во взаимодействии учителя с учащимися, родителями, коллегами. Действенность каждого механизма весьма своеобразно проявляется в общении и обеспечивается знаниями возрастной психологии, психологии индивидуальных различий, психологии личности, групп и коллективов, психологии общения.

И.Ф. Харламов характеризует педагогическое творчество внешением в учебно-воспитательную деятельность тех или иных методических модификаций, рационализацией приемов и методов обучения и воспитания; как высший уровень профессиональной деятельности он выделяет педагогическое новаторство (новое

в созидательной деятельности). В переводе с латинского новатор (*novator*) означает «обновитель». По мнению И.Ф. Харламова, учитель-новатор и является обновителем педагогического процесса, создающим новые программы и технологии, выдвигающим новые идеи решения учебно-воспитательных проблем.

На наш взгляд, творчески работающий учитель — это учитель, результат деятельности которого отличается качеством, новизной, оригинальностью, уникальностью. Ему присуща творческая самостоятельность, умение предвидеть и прогнозировать развитие педагогического процесса. Мы изучали педагогическую деятельность различных групп учителей (600 человек), результаты их деятельности, анализировали понимание ими сущности творческого потенциала. Это позволило нам выделить следующие признаки творческого потенциала: *знания, умения, убеждения, отношения, направленность, способности.*

Далее представлена характеристика *творческого потенциала учителя*, включающая его признаки и критерии:

Знания

- о рефлексии;
- о сущности творческого потенциала и процессе его развития;
- о философских, социологических, психологических и педагогических теориях человека, общества и творчества, их генезисе;
- о содержании и технологии образования в социальном, историческом и методическом аспектах;
- о технологии и методике организации процесса обучения, формирующих творческое мышление, обеспечивающих трансляцию знаний и способов творческой деятельности; о технологии и методике организации пространства жизнедеятельности, способствующих становлению творческой личности;
- о валеологии;
- о познавательных процессах (память, внимание, воображение, мышление);
- о сущности импровизации как вида и компонента творчества, специфике, структуре и видах педагогической импровизации;
- о сущности научного творчества и условиях его развития;
- о сущности педагогического исследования, его логике, методах;
- об эксперименте как методе исследования, его логике;
- о сущности педагогического предвидения и прогнозирования.

Умения

- рефлексивной деятельности;
- конструировать процесс обучения, нацеленный на развитие творческой личности, раскрытие ее дарований в учебном творчестве;

- организовывать деятельность учащихся в соответствии с их способностями, потребностями, обеспечивающими раскрытие индивидуальности личности;
- развивать гибкость, нестереотипность, оригинальность мышления;
- включаться в познавательную деятельность, организовывать «открытие» новых знаний, самостоятельный поиск проблем и путей их решения; генерировать идеи;
- развивать воображение, интуицию, творческое вдохновение, фантазию;
- импровизировать;
- организовывать педагогическое исследование, эксперимент.

Убеждения

Осознание сущности творческого потенциала и процесса его развития, повышения уровня профессиональной компетентности, основ творческой доминанты, педагогической импровизации, эвристической деятельности одновременно как личностно-необходимых и внутренне принимаемых и, следовательно, становящихся убеждениями.

Отношения

- увлеченность;
- активный поиск оригинальных идей, нестандартных решений;
- сотрудничество;
- сотворчество;
- осознанность;
- самореализация.

Направленность

- на рефлексию педагогической деятельности;
- на создание личностной установки на овладение сущностью творческого потенциала и процесса его развития;
- на повышение уровня профессиональной компетентности;
- на создание основ творческой доминанты, педагогической импровизации.

Способности

- критичность ума;
- изобретательность;
- развитое воображение;
- открытость ко всему новому;
- способность быстро изменять приемы действий в соответствии с новыми условиями деятельности;
- чувствовать эмоциональное состояние другой личности;
- понимать и принимать уникальность любой личности.