

Н.А. Рачковская
**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ,
ВЫРАЖАЮЩИХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

В условиях гуманистического обновления социума и общей переориентации культуры на гуманистические ценности педагогическая теория и практика все больше внимания уделяют эмоциональному комфорту человека как важному условию его личностного развития. Влияние эмоций на интеллектуальные процессы, создание условий для полноценной эмоциональной жизни детей и подростков, развитие, обогащение, гармонизация и корректирование эмоциональной сферы личности — эти и другие вопросы особенно актуальны для современных гуманистических концепций личностно ориентированного толка. Эффективно осуществлять профессиональную деятельность во всех этих направлениях может лишь гуманистически ориентированный педагог с развитой эмоциональной культурой.

Современная школа испытывает насущную потребность в таком педагоге. Однако, вследствие того, что педагогическая теория и практика длительное время развивались в технократическом направлении, внимание к эмоциям человека не было востребовано, что и отразилось на профессиональном педагогическом образовании, цели, содержание и методы которого характеризуются рационалистической направленностью. Студент поставлен перед необходимостью интеллектуального освоения профессионально значимых знаний, умений и навыков, при этом гораздо меньше внимания уделяется развитию его личностных качеств, необходимых для успешного осуществления педагогической деятельности в условиях гуманистического обновления социума.

Одним из таких качеств является эмоциональная культура педагога, поскольку, с одной стороны, она позволяет успешно осуществлять профессиональную деятельность в условиях переориентации культуры на гуманистические ценности, а, с другой — инициирует развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Понятие «эмоциональная культура педагога» уже встречается в педагогической литературе, хотя и нечасто. Так, В.А. Сухомлинский в свое время активно использовал это понятие при описании сущности педагогического мастерства учителя. Кроме того, феномен эмоциональной культуры педагога явился предметом специального научно-педагогического исследования [1].

В настоящее время данный термин на уровне повседневного профессионально-педагогического употребления встречается достаточно редко. На наш взгляд, это объясняется недостаточной разработанностью самого понятия «эмоциональная культура педагога» и тем, что границы данного феномена пока еще окончательно не осмыслены. Первопричиной такого положения дел стало то, что в условиях общей технократической ориентации педагогического образования целенаправленная работа по развитию эмоциональной культуры педагога в процессе его профессионального становления не осмысливалась даже на уровне целеполагания и на общетеоретическом уровне.

Однако следует отметить, что в педагогической теории были попытки рассмотреть феномен эмоциональной культуры педагога как составляющую его коммуникативной культуры, а также в русле конфликтологии. На наш взгляд, является неоправданным выделение только «ограничительной» функции эмоциональной культуры учителя по отношению к его эмоциональным проявлениям в общении, поскольку данный феномен по своей сути значительно шире. Очевидно, что эмоциональная культура педагога является относительно самостоятельным личностным образованием, которое может и должно претендовать на дальнейшее научное исследование [2].

Опираясь на анализ научных работ, предметом которых являются различные стороны личностной культуры, представляется возможным определить структуру эмоциональной культуры педагога как органичное единство его ценностных ориентаций, знаний, практических умений и реального поведения в педагогическом взаимодействии. В связи с этим в структуре эмоциональной культуры как целостного личностного образования можно условно выделить три основных структурно-содержательных компонента.

Первый компонент эмоциональной культуры педагога — *эмоционально-ценностный (аксиологический)*. Он предполагает богатство и разнообразие эмоционального репертуара личности, ибо, как справедливо заметил философствующий психолог Э. Фромм, человек в большинстве случаев склонен видеть и ценить в другом человеке лишь те свойства и качества, которыми в полной мере обладает сам. В связи с этим данный компонент эмоциональной культуры включает в себя ценностные ориентации, взгляды, убеждения и особенности мотивационной сферы личности педагога. Зачастую этому компоненту

отводится доминантное значение, поскольку ценностные ориентации не только предопределяют наличие тех или иных мотивов, но и оказывают значительное влияние на поведение педагога в непосредственном взаимодействии с воспитанниками, а также стимулируют возникновение у учителя потребности в профессиональном самообразовании и саморазвитии.

Второй компонент — *познавательно-ориентационный (когнитивный)*. Он включает в себя *концептуальное знание* (о сущности гуманизации образования, ценностях межличностного взаимодействия, роли эмоций в жизни человека, развитии и процессах освоения мира); *фактологическое знание* (о природе эмоций, этносоциокультурной специфике эмоциональной экспрессии, об особенностях эмоционального развития детей и эмоциогенных проблемах, возникающих на различных возрастных этапах, об эмоциональных аспектах педагогической деятельности); *процедурно-технологическое знание* (о способах инициирования у детей положительных и нейтрализации деструктивных эмоций, механизмах эмоциональной саморегуляции, способах влияния на эмоциональные аспекты педагогического процесса).

Данные компоненты эмоциональной культуры педагога связаны с ее интериоризацией, когда она усваивается человеком, преобразуется в его личностные свойства, качества, взгляды и убеждения. Так эмоциональная культура приобретает иную, индивидуально свободную форму бытия, преобразуется в характеристику личности, и поэтому существует уже в другой ипостаси.

Конструктивное взаимодействие человека с действительностью обусловлено наличием у него не только ценностных предпочтений и необходимых знаний, но и множеством операционных умений и навыков. О степени развития личностной, в том числе и эмоциональной, культуры человека свидетельствуют наряду со знаниями и убеждениями, его поступки и поведение в конкретных жизненных ситуациях. Поэтому можно констатировать, что третий компонент личностной культуры человека заключается в ее экстериоризации, когда культура как бы «отделяется» от ее носителя и объективируется в поведении и поступках. Эти обстоятельства позволяют охарактеризовать *третий* компонент эмоциональной культуры педагога как *действенно-практический*. Он предполагает наличие у педагога способности к адекватной перцепции и интерпретации эмоциональных проявлений школьника,

умения регулировать собственные эмоциональные состояния и проявления, устанавливать эмоциональный контакт с детьми и подростками, оптимально насыщать эмоциями педагогический процесс, а также создавать положительный эмоциональный фон педагогического взаимодействия.

Этот компонент эмоциональной культуры учителя неоднократно исследовался на страницах психолого-педагогической публицистики. Следует отметить, что большинство перечисленных способностей, умений и навыков уже заложены в человеческой природе на уровне задатков, однако их необходимо перестроить в себе, осознать, осмыслить и соотнести с культурой. Это подчеркивает Н.Е. Щуркова: «Природные свойства ребенка по мере вовлечения в культурную социальную среду через развитие его взаимоотношений с людьми изменяются», при этом, «трансформация идет либо в русле современной культуры, когда природное, не задавленное и свободно проявляемое естественно сочетается с нормами человеческой культуры, либо постигается в заданном природой русле, сохраняя биологически данное и не измененное прикосновением к культуре» [3, с. 4]. Экстраполируя данное утверждение на эмоциональную сферу человека, можно утверждать, что любая человеческая эмоция, а особенно эмоция педагога, представляет особую ценность только в контексте общей культуры личности.

Таким образом, названные структурно-содержательные компоненты позволяют определить понятие эмоциональной культуры педагога как целостное личностное образование, представленное развитой эмоциональной сферой, ценностным отношением к эмоциональной жизни воспитанников, когнитивным комплексом, который включает в себя знания об эмоциональных аспектах педагогического процесса, особенностях эмоционального развития детей и подростков и самих эмоциях, а также действенно-практическим компонентом, связанным со способностью к саморегуляции и умением влиять на эмоциональные аспекты педагогического процесса.

Говоря о различных компонентах эмоциональной культуры педагога и отстаивая их значимость в профессиональной деятельности, классики педагогики указывали, что данные компоненты могут и должны развиваться в процессе профессионального образования будущего учителя. Так, А.С. Макаренко писал, что «мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством, требующим таланта, но это специ-

альность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта...» [4, с. 145]. Следовательно, в процессе профессионально-личностного становления будущего педагога с необходимостью должны взращиваться все составляющие его профессиональной компетентности, в том числе и эмоциональная культура.

Нами были определены следующие уровни, которые в своем развитии может проходить эмоциональная культура педагога.

Уровень эмоциональной спонтанности. На этом уровне эмоциональный репертуар личности скуден и примитивен, переживания человека обусловлены скорее биологическими, нежели социальными факторами. Эмоциональные состояния и проявления другого человека не представляют для педагога никакой значимости и ценности. Педагог обладает формальными знаниями о феномене эмоций, эмоциональных аспектах человеческого бытия и эмоциональном мире школьника. Учитель в большинстве случаев не способен адекватно интерпретировать эмоциональные состояния и проявления человека, при этом свои эмоции выражает в неотрегулированной социальными и профессиональными требованиями форме. Это низкий уровень развития эмоциональной культуры педагога, который зачастую негативно сказывается на профессиональной педагогической деятельности.

Уровень социализированной эмоциональности. Эмоциональный репертуар личности учителя достаточно разнообразен, в нем широко представлены социальные эмоции и чувства. Эмоциональная сфера человека характеризуется разнообразием гностических, коммуникативных, глорических, практических, эстетических, альтруистических и других переживаний. Педагогом признается ценность и уникальность эмоциональных состояний и проявлений личности. Он осведомлен о самом феномене эмоций, особенностях эмоциональной жизни школьника и способах эмоциональной саморегуляции, но эти знания мыслятся безотносительно к профессиональной педагогической деятельности. Этот уровень развития эмоциональной культуры учителя предполагает наличие способности адекватно воспринимать эмоциональные проявления ученика и регулировать собственные эмоциональные состояния.

Данный уровень является относительно высоким (средним) уровнем развития эмоциональной культуры педагога. Чаще всего он спонтанно положительно сказывается на профессиональной педагогической деятельности.

Уровень профессионально-педагогической эмоциональной культуры. Эмоциональная сфера педагога характеризуется широким веером разнообразных переживаний. Объектами эмоциональных отношений являются феномены, связанные с профессиональной педагогической деятельностью. Педагогом осознается ценность эмоциональных состояний и проявлений другого человека, а также эмоциональных аспектов педагогического взаимодействия. Учитель осведомлен о самом феномене эмоций, особенностях эмоциональной жизни школьника, возможных способах эмоциональной саморегуляции и, что качественно отличает этот уровень от других, об эмоциональных аспектах педагогического процесса. Это — высокий уровень развития эмоциональной культуры педагога, который предполагает наличие способности адекватно интерпретировать эмоциональные проявления школьника, умения регулировать собственные эмоциональные состояния, устанавливать эмоциональный контакт с детьми и подростками, создавать положительный эмоциональный фон педагогического взаимодействия и др. На этом уровне общая эмоциональная культура человека обогащается профессионально-педагогическими аспектами и компонентами и выступает в качестве одного из решающих условий успешной профессиональной деятельности педагога.

Становление эмоциональной культуры будущего педагога в процессе его профессионального образования может осуществляться различными путями, среди них: установление персонализированных отношений между преподавателями и студентами вуза, использование определенных методов и форм обучения, включение в содержание гуманитарных дисциплин информации об эмоциональной компоненте духовной жизни личности и др. Но особая роль в развитии эмоциональной культуры будущего учителя принадлежит изучению педагогических дисциплин, поскольку они прямо и непосредственно связаны с профессиональной деятельностью и играют стержневую роль в развитии у него профессионально-педагогического сознания.

Исходя из этого, важным условием становления эмоциональной культуры педагога является *эмоциональное обогащение* процесса изучения студентом педагогических дисциплин. Эмоциональное обогащение обучения в целом и, в частности, изучения педагогики в процессе профессионального образования не достаточно рассмотрено как в содержательном аспекте, так и в плане технологического обеспечения. В связи с этим

в современном научно-педагогическом обороте нет соответствующего термина, называющего процесс насыщения эмоциями обучения. Поиск такого термина представляется логически оправданным и целесообразным, поскольку в реальности данный феномен существует. В первом приближении указанный феномен может быть обозначен как *эмоционализация процесса обучения*, в контексте интерпретации понятия «эмоциональная культура педагога» — *эмоционализация процесса изучения будущим учителем педагогических дисциплин*.

Эмоционализация изучения педагогических дисциплин достигается путем включения в содержание занятий фрагментов, несущих не столько теоретическую, сколько эмоционально значимую информацию. Среди них: использование нестандартных и малоизвестных материалов периодической печати, экскурсов в историю, материалов собственных научных исследований преподавателя, информации об этноспецифике воспитания, ярких примеров из жизни, юмористических фрагментов. А также путем создания на занятиях эмоциогенных ситуаций и трансляции педагогом личностного отношения к феноменам педагогической действительности и профессиональному знанию.

Эмоционализация изучения будущим педагогом педагогических дисциплин содержит большой потенциал для становления его профессионализма: *во-первых*, знание, подкрепленное эмоциями, лучше усваивается человеком и является более действенным; *во-вторых*, путем частого включения в переживание студент развивает свою эмоциональную сферу; *в-третьих*, у будущих педагогов вырабатывается ценностная ориентация, которую трудно сформировать, актуализируя лишь интеллектуальные процессы. Кроме того, использование эмоциогенных материалов способствует созданию на занятиях положительного эмоционального фона обучения.

Эмоциональный фон обучения, способы создания положительного эмоционального фона обучения, методы его исследования сравнительно недавно стали предметом педагогического внимания. Под эмоциональным фоном обучения понимают совокупность всех переживаний, которые, с одной стороны, культивируют у учащихся образовательный процесс, а с другой стороны, на фоне которых он реализуется. В психологической литературе выделяются основные эмоциогенные компоненты процесса обучения, определяющие качество эмоционального

фона: содержание образования, преобладающие формы и методы обучения, педагогические оценка и отметка, личность педагога и некоторые другие, включая погодные условия.

Многие педагоги смутно представляют себе значимость эмоциональных процессов в жизни, познании и развитии личности. Данным вопросам не уделяется должного внимания и в профессиональном образовании педагогов. Все это экстраполируется и на образовательные процессы в школе, которые протекают на фоне «эмоционального авитаминоза», в условиях «сенсорного голода» (М.Н. Скаткин). А между тем, как выразился Я. Корчак, дети – это «князья и поэты чувств».

Игнорирование эмоциональной жизни учащегося в педагогическом процессе, на наш взгляд, связано с недостаточной разработанностью методологической и общетеоретической базы этого направления гуманизации образования. Излишняя «рационализация» обучения формирует у ребенка отрицательное отношение к нему, снижает познавательный интерес, провоцирует одностороннее развитие личности, ведущее к психическим перегрузкам.

Таким образом, гуманистическое развитие педагогической науки и практики обнаруживает новые направления научных исследований, привлекает внимание к «белым пятнам» образовательного пространства. Одной из таких «территорий» является комплекс вопросов, связанных с эмоциональными аспектами педагогического процесса. Эмоциональный аспект педагогического процесса объективируется в таких понятиях, как «эмоциональная культура педагога», «эмоционализация процесса изучения будущим педагогом педагогических дисциплин», «эмоциональный фон обучения» и других, которые могут и должны претендовать на дальнейшее научное исследование.

Литература

1. *Ястребова Г.А.* Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: Дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 1998.
2. *Рачковская Н.А.* Педагогические условия развития эмоциональной культуры будущего учителя в процессе высшего профессионального образования (на материале изучения педагогических дисциплин): Дис. ... канд. пед. наук. Хабаровск, 2001.
3. *Щуркова Н.Е.* Воспитание как вхождение ребенка в культуру // Воспитание школьника. 1998. № 5. С. 2–8.
4. *Макаренко А.С.* Коллектив и воспитание личности. М., 1972.